

白描作品系列丛书



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



彭连熙白描人物作品选

PENGLIANXIBAIMIAOREN WUZUOPINXUAN



小 序

—《彭连熙白描人物作品选》出版之际

自古以来，中国绘画便具有多样的形态，基于人们不同的生产和生活方式，采用不同的媒介与技术手段而然。早期阶段出现的岩画、地画、漆画、壁画、木版画、帛画、布画、画像石、画像砖，以及后期出现的木版线画、瓷画、门画均须纳入中国绘画之范畴。这些不同形态的绘画，有的只存在短暂时期，有的经历代传保留下来，探寻中国绘画的源流，这些绘画形态是不可忽视的。各种绘画形态在历史进程中积淀，并随着媒介与技术手段的进步和演变，最终在绢、纸上作画的方法稳定下来之后，形成了以卷轴为主要形态的绘画——古人称之为“丹青”、“水墨”。今人又称之为“中国画”。二千年之发展史，“中国画”已成为中国绘画之主体。

“中国画”现继承了前人的传统大体有两种形式，即：水墨画及工笔画。画家彭连熙，正是在继承前人的中国画艺术的基础上，而立自己的画风。

自唐以来，中国工笔重彩画艺术一直流传至今，已成为人们喜闻乐见的一种绘画形式。连熙自青年习画始，深知中国唐代绘画的高度，他观注唐代的周昉、张萱、孙位等大家之作：《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》、《虢国夫人游春图》、《高逸图》等等……他都细心研究，仔细模仿，从中体会艺术上的奥妙，所以古风给他带来了人格和性情的变化。他现已近六旬的人，一直保持着稳重、清逸、不骄、不躁、宽厚待人之风度。对待自己绘画创作严格，一丝不苟，不张扬、不得意，正像他自己的独白：“院中的梧桐已不再繁盛，微风过处落叶飘飘，又到橙黄橘绿之时，岁月流逝，秋霜染鬓梢，不觉丹青之路已满四十春秋……”。今天看连熙之作，我觉得他的努力及走过之路是艰苦而又不平坦之路，今天的成绩也说明他研究、继承古人的作品之深入并尊重生活感受和观察、研究今人的工笔画作，他与同仁一道为工笔艺术的发展而努力服务于社会。

他出生在建国前，当五星红旗高高飘扬在天安门广场上，当毛主席在天安门城楼上向全世界宣布：“中华人民共和国成立了……中国人民从此站起来了……”时，他才两岁。他是带着红领巾在红旗下长大的。他仰首望着高高的蓝天上和平鸽高飞过去时，梦想自己长大成为一名画家。但命运偏偏捉弄他，在天津南开中学高中毕业后，虽考上美术学院去深造，正赶上1966年我们民族遭受“文革”苦难的开始……命

运也不给他机会再去考美术学院，他只有走上了自学之路。他寻师访友，相继轻轻叩响了诸多画家家门……孙奇峰、杨德树、杜滋龄……他还幸运地得到了吴玉如老先生在古文和书法上的指教，他获益匪浅，是诸多老师的帮助和指导把他领进了艺术之门。从70年代后期开始，先后出版了连环画、年画一百余种作品。往后至90年代相继参加了全国美展、中国三百家画展、九届全国大展，还在世纪末参加了世纪之光画展和各种工笔画展。天津人民美术出版社还给他出版了《彭连熙重彩作品集》、《白描集》、《八十七禅仙卷》摹本。现彭连熙已成为天津美术专修学院的教授，并站在讲台上为下一代传授绘画技艺。彭连熙的成绩看出他艺术人生道路成功之处。

当我们翻开他的画集，从中冲出一股清风，他的《红楼梦》大作，是他多年的艺术集中体现，人物生动、传神，工笔技法到位，情景交融，景物画的丰富而具传统功力。观其画面局部：“四美钓鱼”、“凹晶馆联诗悲寂寞”、“黛玉抚琴”等等，都具诗情画意。人物景物的组合给人以幽美之感。不论是古典题材还是现代题材他都能把握住工笔画的艺术特征。他的画用四个字来概括，即：细、雅、厚、活。

一、题材的把握、人物和景物相互辉映，工笔技艺的到位是“细”。

二、色彩上吸收了壁画重彩，鲜明而厚重，并组成了主调色彩，保持了工笔人物画典雅的风貌。

三、画面的表现力不差于水墨画的力度，线为骨，色为辅。多层分染色彩丰富，饱满而厚重。

四、他在画工笔重彩画但充分考虑了水墨人物画的“写”字，他用生宣攻工笔画，故形成细而不腻，充满活力。

连熙的中国工笔画艺术，至今他仍在不断探索、实践。他的艺术道路也颇有似我之处，所以我非常理解他的喜、怒、哀、乐，从中也体悟到一个真理：艺术是实践出真知。从战略上和战术上都要遵循艺术规律来做，才能成功。连熙和我，虽不多谋面，但心心相印，他的成绩我全记在心里，也从心底里为他取得成就高兴，现送他一首七言诗以作为此文终结：

金秋落叶黄遮径，夕阳无限红满天。

游遍华夏自得意，丹青伴君尽笑颜。

杜滋龄

2003年11月于北京金纺精舍

图版目录

刘文西题词·····	1
《红叶题诗》之一·····	2
《红叶题诗》之二·····	3
《红叶题诗》之三·····	4
《红叶题诗》之四·····	5
《红叶题诗》之五·····	6
《红叶题诗》之六·····	7
《红叶题诗》之七·····	8
《红叶题诗》之八·····	9
《红叶题诗》之九·····	10
《红叶题诗》之十·····	11
《红叶题诗》之十一·····	12
《红叶题诗》之十二·····	13
汉钟离·····	14
张果老·····	15
曹国舅·····	16
铁拐李·····	17
韩湘子·····	18
吕洞宾·····	19
何仙姑·····	20
蓝采和·····	21
皇恩重元妃省父母·····	22
大观园试才题匾额·····	23
红楼群芳图·····	24 ~ 25
林潇湘魁夺菊花诗·····	26
凸碧堂品笛感凄清·····	27
薛宝琴踏雪寻梅·····	28

BAIMIAO

PENGLIANXIBAIMIAORENWUZUOPINXUAN

痴公子杜撰芙蓉诔	29
宝钗扑蝶	30
惜春作画	31
《爱莲图》	32
静观天地	33
明月松间照	34
临池试砚图	35
燕王渡河图	36 ~ 37
孔子观水	38
杏坛礼乐	39
多闻天王	40
广目天王	41
增长天王	42
持国天王	43
门神	44
井木犴	45
潇湘琴韵	46
梧叶知秋	47
洛神赋图	48 ~ 49
杨妃赏花	50
貂蝉拜月	51
西施浣纱	52
昭君出塞	53
寂寂花时闭院门	54
秦地罗敷女	55
荷叶罗裙一色裁	56
新妆宜面下朱楼	57
此时无声胜有声	58
且把蕉叶细剪裁	59

踏花归去马蹄香·····	60 ~ 61
玉笙吹罢暗低容·····	62
越女采莲南塘秋·····	63
紫箫吹新曲，花落香满衣·····	64
芭蕉不雨也飕飕·····	65
牡丹亭梦梅会丽娘·····	66
满园落花春不管·····	67
枝枝叶叶有秋心·····	68
折得一枝香在手·····	69
碧桃天上栽和露·····	70
庭户无人秋月明·····	71
谢了荼蘼春事休·····	72
秋葵叶下黄金井·····	73
万种丹青画昭君·····	74
貂蝉拜月史留名·····	75
苧萝溪畔浣纱人·····	76
一枝红艳露凝香·····	77
弦凝指咽月正明·····	78
花落春无语·····	79
日边红杏依云栽·····	80
无力蔷薇卧晓枝·····	81
幽姿淑态弄春晴·····	82
冷露清愁依秋风·····	83
长亭送别·····	84
祁连山下·····	85
梅花巾·····	86
玉人何处教吹箫·····	87
为爱蕉阴独坐久·····	88
卧看牵牛织女星·····	89
马蹄莲·····	90

彭連熙人物
畫在生活中
創新江人
民中充實。

：雲一一一

劉文西





《红叶题诗》之一 34厘米×54厘米 1983年作
唐代僖宗时，长安内宫椒房，秋风萧瑟，红叶满阶。



《红叶题诗》之二

太液池边，碧云满天，宫女韩彩萍面对枯荷残菱，感慨万端。

三王《有源和豆》

同人撰述，书影珍藏，图口写意，意大词中，天书，中书，一纸，千纸，



《红叶题诗》之三

她随手拾起一片红叶，题诗云：“流水何太急，深宫尽日闲，殷勤谢红叶，好去到人间。”



《红叶题诗》之四

彩萍将红叶放入水中，她的心事也随着红叶漂出宫墙。



《红叶题诗》之五

诗人于佑见御沟中有一片带有墨迹的红叶，不禁捞起一看，原来叶上题有诗句。



《红叶题诗》之六

于佑非常珍爱题诗的红叶，同情题诗人，不由浮想联翩。



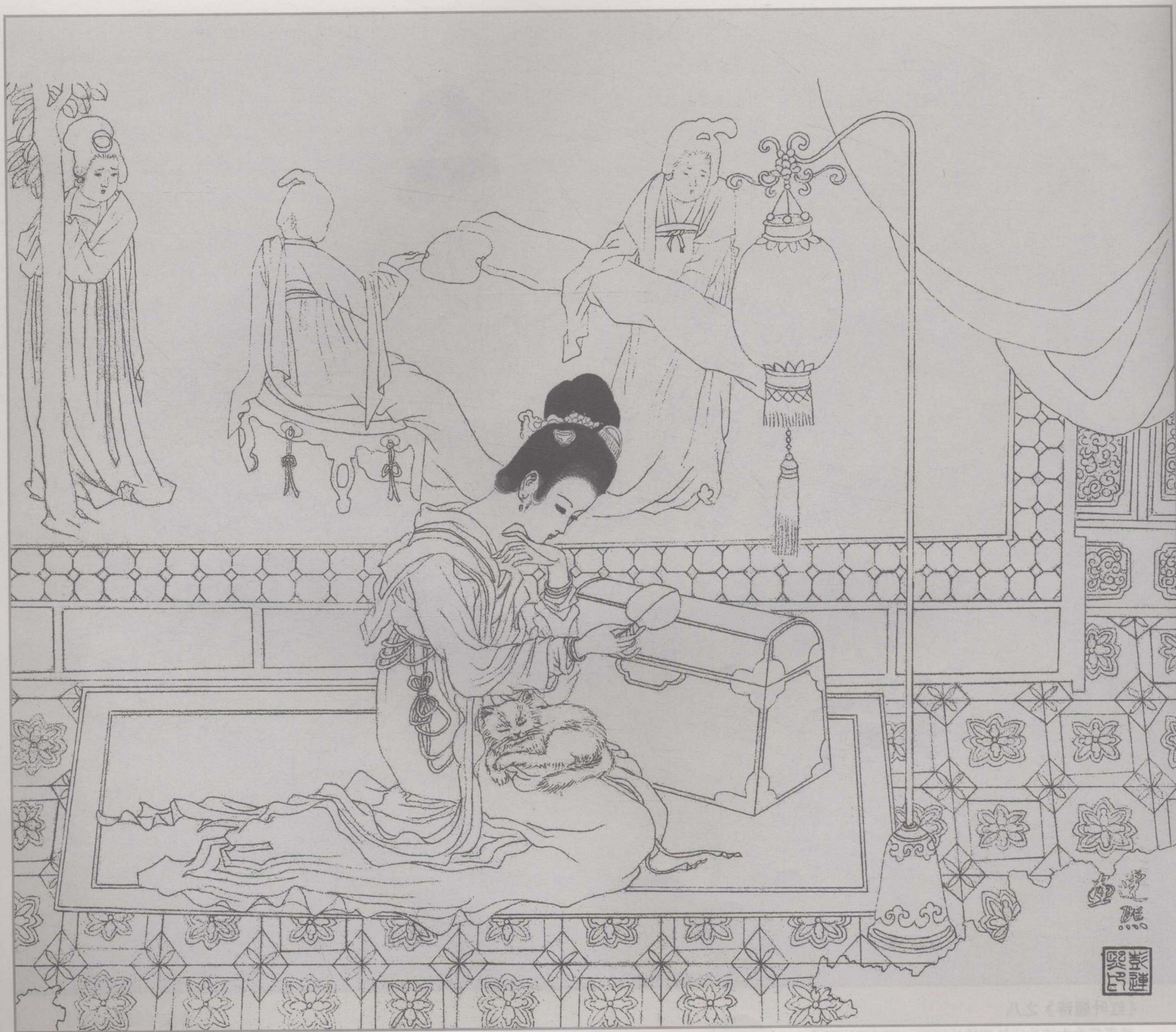
《红叶题诗》之七

于佑也在红叶上题：“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁。”的诗句放置御河上流，漂入宫中。



《红叶题诗》之八

韩彩萍在太液池边拾到这片红叶，顿时思绪万千。



《红叶题诗》之九

深夜，她在这片诗叶的背面题诗云：“独步天沟岸，临流得叶时，此情谁会得，肠断一联诗。”