

金话术

一看就会的说话指导手册



前言 征服话语的世界

你知道为什么有些人让你感觉“酒逢知己千杯少”，又有些人让你感觉“话不投机半句多”吗？

你知道为什么有些人貌不惊人，却显得魅力十足，有的人容貌俊美却让人感觉庸俗无趣吗？

你知道为什么有些人学历不算太高却连连升迁加薪，而拥有高学历的人却在原地止步不前吗？

.....

生活和工作中有太多这样的“为什么”，我们不能简单地将它们完全归因于能力或是道德上的优劣。但如果你注意观察就会发现，在上面那些情况中，之所以会出现不同的结果，往往是当事人的话语起了关键的区分作用。

我们生活在一个万事都被科学量化的“Q 时代”，测量智商有 IQ，测量情商有 EQ，可你知道 ICQ 吗？ICQ 全名是“人际沟通指数”，它衡量一个人与沟通交流能力的指数。在人际交往中，IQ 与 EQ 不可能在短短的相处中被人获悉，所以人们只能从你所表现出的 ICQ 中勾画对这个人的整体印象。在这个沟通无所不在的时代，话语的力量得到前所未有的发挥和张扬！

《不可说错的话》在这个话语至上的时代出炉，可谓正当时。

说话仅仅是水平或者技巧问题吗？远远不止，它更是一个涉及到说话者知识水平、社会经历和心理状况等多方面的问题。说话的意义在于沟通，而随着社会的发展，人们沟通得越来越多，而对沟通本身的要求也越来越高了。在今天，沟通意味着机会，意味着成功，意味着和谐与融洽。对于活在现世的我们来说，一副可以说遍天下的伶牙俐齿可以说是每个人梦寐以求的宝贵财富！而一张常吐出错话的嘴巴，在这个时代却显得愈加不受欢迎。

说话与其说是一种天赋不如说是种能力，它是可以靠后天的努力而提升，当然那些不给说出口的错话也可以通过学习而得到及时“拯救”。

说话是门学问，但它绝不能流于或枯燥或琐碎的理论陈述，而应该与现实的场景做最紧密的联姻。与市场已有的“说话教学书”相比，《不可说错的话》对说话的实用性尤为重视：

“这个时候怎么说”分为“校园篇”、“职场篇”和“生活篇”。分别提炼出我们在学习工作和生活中最常见也最棘手的若干情境，通过“情境特征分析—情境话语攻略—金玉良言—情境小 TIP”这个流程让读者在充分了解融入真实情境的同时掌握处理此情境下各种状况的“标准话语”，从而培养起对“说话”这件事足够的兴趣和信心。

正所谓“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”我们说话的水平，就是由这一个个细节所支撑而成。不要天真地认为对方只在意自己的真实思想，一个人的遣词造句其实才是自己“闯荡江湖”的神兵利器。“不可说错的话”就是从你的说话细节出发，对话语本身进行分类，特别是针对平时我们难以言表的那些话，总结出六大类“不可说错的话”。每个类别中用一正一反的两个实例引发思索；而后面的“话语效果分析”从对话人心理和实际效果分析说不同话的功效差异，让读者明晰什么样的说话才是适宜的。

“打磨细枝末节，让你的话更动听”关注的则是话语更细节的层面。细节的影响力有时是难以估量的，千万别忽视掉细节，要知道从说话前的察言观色到说话时的一笑一颦，注重每一个小小的细节都可能使你说的话变得更加完美而动听。

这是一本教导说话的书，更是一本指导沟通，使你的话语达到最佳境界的指南手册。

不要因沟通不畅或是无谓的误解气跑你的又一位客户；

不要因为语无伦次让自己的甜蜜爱情遭受打击；

不要让自己紧张或是愤怒的情绪让自己的说话显得那么幼稚；

不要再把想说的话憋在心中，想侃侃而谈却“尊口难开”；

不要再让笨嘴拙舌毁掉你本应光明无量的前程！

提升你的前途，让我们从征服话语做起；提高说话水平，让我们从《不可说错的话》学起！

目录

前言 征服话语的世界	1
第一章 天哪！我又说错了.....	1
1. 你的说话会“雷”到人吗？	1
2. 给说错话一个理由	1
3. 错话连篇会导致败局连出	5
4. 说对一句话，你会得到更多	8
5. 口才决定你的成功高度	10
6. 完美说话的必修原则	11
7. 相信吗？你也能成为说话高手	14
测一测：你是个说话高手吗？	15
第二章 不可说错的麻辣话语	17
青青校园篇	17
1. 新入学：让我们尽快混熟吧！	17
2. 转校生：如何融入同学的圈子	22
3. 同学间化干戈为玉帛：你能否放下你那所谓的尊严？	27
4. 与亲密同学不可说错的话	32
5. 室友间朝夕相处的友谊之道	36
6. 回答问题时不可说错的话	39
7. 辩论会上不可说错的话	42
8. 师生交流中不可说错的话（学生篇）	46
9. 师生交流中不可说错的话（老师篇）	48
10. 与异性同学不可说错的话	52
火拼职场篇	55
1. 面试时不可说错的话	55
2. 藏在自我介绍中的秘密	62
3. 新人入职：怎么开好第一口？	65
4. 别成了“办公室政治”的牺牲品！	69
5. 如何摆脱同事间的尴尬	74
6. 好糗！特殊场景巧遇上司.....	77
7. 与上司意见不合时该怎么办？	80
8. 加薪升职，理直气壮说出来！	86
9. 与下级沟通时不可说错的话	89
10. 赞美下级时不可说错的话	92
11. 批评下级时不可说错的话	95
12. 辞职≠一了百了	100
13. 让嘴巴为你赢得销量	103
14. 打好谈判“口水仗”	107
15. 想让客户变朋友吗？	112

16. 辞退职员不可说错的话	116
浓情蜜爱篇	120
1. 表白时不可说错的话	120
2. 初恋时不可说错的话	124
3. 热恋时不可说错的话	127
4. 拒绝追求者时不可说错的话	132
5. 拜见对方父母时不可说错的话	135
6. 让爱情修得正果的关键话语	138
7. 力克“七年之痒”的甜言蜜语	141
多味生活篇	145
1. 与父母沟通时不可说错的话	145
2. 教育孩子时不可说错的话	149
3. 与老朋友相处不可说错的话	155
5. 与新朋友相处不可说错的话	158
6. 在饭局上不可说错的话	161
6. 遇见长辈时不可说错的话	164
7. 与晚辈交流时不可说错的话	167
8. 接受采访时不可说错的话	169
11. 和外宾相处时不可说错的话	173
9. 毕业多年后同学聚会上不可说错的话	176
10. 演讲时不可说错的话	180
13. 老家来人时不可说错的话	184
14. 反驳对方时不可说错的话	188
15. 化解纠纷时不可说错的话	193
16. 和名人在一起时不可说错的话	197
说话工具篇	202
1. 做个善用工具“说话”的现代人!	202
2. 你有“电话恶习症”吗?	202
3. 小小短信的话语内幕	204
4. E-MAIL 中的交流技巧	205
5. MSN: 踏上网络办公室	205
6. QQ: 与陌生人的大联欢	206
7. 语聊视聊: 与相见无关的“相面”	207
第三章 和错话尴尬说 BEY-BEY	209
1. 学会倾听	209
2. 先识人, 后张口!	211
3. 声音以外的那些事儿	213
4. 学会听弦外之音	217
5. 没把握, 小心说	220
6. 口吐莲花, 错话也能变好听	222
7. 说话的几大妙招和败招	225

第一章 天哪！我又说错了.....

1. 你的说话会“雷”到人吗？

你是否有过类似的经历：在同学交往中，因为几次说话没经大脑而得罪同学、最终在班干部改选中“光荣退居二线”？在公司里因为开领导玩笑被发现、最终惨遭“炒鱿鱼”回家？和初恋女友花前月下爱意浓浓时因突然谈及自己引以为傲、对方却嗤之以鼻的“动人事迹”，最终不得而被甩掉、痛失爱情？和朋友们把酒言欢之际却因自己不胜酒力、胡言乱语导致大家不欢而散？即便是没有这么夸张，聪明的你一定也有过兴致盎然时、话一出口即感后悔的尴尬时刻。其实，说话可并不仅仅是传达信息，你的人际关系、身边环境甚至事业前途都与你的言谈有着极为密切的关系。你办事能力和效率的高低、为人处事怎么样，以及因此留给他人的印象，主要是由你的口才体现出来。有人话不离口、侃侃而谈，在别人面前口若悬河，似乎很能说话、很会说话，但这并不代表他们的口才出众。话不在多而在精，声不在高而在听，你要传达给对方的，不仅仅脑中的信息，还包括你的人格特征和心理状态，让对方认可你的才能与品质。

2. 给说错话一个理由

当你在为刚才的失言懊恼不已时，是否想过自己为什么屡屡犯下这样的“低级错误”？你可能觉得委屈，认为自己刚才语言流利、逻辑严密、内容充实，即便是惹对方不愉快，最多只是他们性格苛刻、过于挑剔。然而俗话说：“说者无心，听者有意”，在无意伤害对方的时候，说话者是否能扪心自问一下刚才说话时的心态和情绪？没有一个人天生就是沟通高手，谁都会犯这样的失言错误。但优秀的交流者和拙劣的说话人之间的差距，也许就在能否找到自己说错话的理由。

人的沟通靠的是语言，反映的却是说话人的心理活动。伏尔泰就曾说过：“言谈能够忠实地反映出一个人的内心。”即便是说话者的态度十

分友好、语气十分诚恳，也有可能因为语言里透露出心中的价值立场而造成对方的不愉快，这其中就包括说话者的紧张、傲慢、挑剔、自私等心态。这些心态根植于说话者的内心，令其难以在朝夕之间改掉。只有在长时间的自我提醒中，才有可能避免这种错误。

可能有人要问上述情况是如何在交谈中体现的。其实，很多种失言往往很隐蔽，粗略一听还不一定能发现，但它们的确能够代表当时说话人的某些立场。试比较：

“同学，你叫什么名字啊？”

“我叫 XXX，同学你叫什么名字啊？”

通过对比不难发现，第二种表述方式更易于对方接受，也更有助于拉近双方的距离。在沟通的时候，一些说话人的心理特征经常被一些语言所反映出来。我们在与他人交谈时，经常会因为对象的不同而说出不一样的话，这也就难免将自己的情绪带进去。同样是道歉，对自己的热恋女友和对班里的竞争对手，说话者所表露出的语气就是不一样，给别人的感受也就不同。所谓“说话老手”，很重要的一点，就是他们能够保持很深的城府、做到“喜怒不形于色”，对方也难以判断他们的心情。我们需要练就的，就是这种心态，这对我们将来的发展有着极大的帮助。

人际间的语言沟通，语言信息是主要主体。一个人的知识涵养有多少，往往可以通过他说话的内容得到反映。我们经常能在生活中碰到很多说错话的情形，这其中的相当一部分是由说话人的知识水平不够而造成的。正所谓“话不投机半句多”，要想自己说出漂亮的话来，没有足够的知识量是不行的。

有个笑话则说明了这一点。某学校开运动会，运动员们奋力拼搏，取得了一项项优异的成绩。在总结会上，校长站起来对着全校师生说：“这次运动会很成功，我们的运动健儿非常优秀，取得了一些非常优异的成绩。但是，我们不能只看到今天的辉煌，要把目光放长远，立志在今后的工作中再创辉煌。比如说，我看到这次的百米结果，第一名跑进了 13 秒，多加训练的话，下次运动会上，可以跑进 14 秒、15 秒嘛！”话音刚落，台下一片哗然，台上很多人也忍俊不禁。

笑话有些夸张，但我们周围的确有类似的现象存在。在社交场合，不仅需要我们“敢说”，也需要我们“能说”。通过语言，让他人对自己的阅历和知识留下积极的评价。这就需要在平时的生活中多多积累，充实自己的大脑，避免在公众场合中说出幼稚、错误或有伤大雅的话。

在人际沟通的场合，说话者要注意自己语言的分寸，不要将最坏的表达方式说出来。正所谓“说话周到比雄辩好，措辞适当比恭维好（培根语）。”好的表达方式，可以让说话者的语言更富激情与渲染力，而不当的表达就极有可能让其他人感到迷惑、不快甚至愤怒。不当的表达，反映了说话人沟通能力与社会阅历的不足，对方与他们的沟通兴趣也会大打折扣。

比方说，表达不当的一个表现就是客气话太多。“礼多人不怪”是交往的一个原则，但不要将这个原则无限的使用，否则就会令对方感到别扭。当与朋友、爱人或在一些非正式场合，语言还是随便、生活化一些比较好，过分追求礼貌反而不合时宜：

“老婆，烦请您把我的袜子那过来，不胜感激！”

如果不是为了追求某种幽默效果，在日常生活中两个人就没有必要如此“客气”了吧。当和朋友交流时，过分的客气反而会让对方觉得在说话者心中，彼此间的关系也“不过如此”，令双方的心理距离被人为拉大。朋友或夫妻之间，谈话的目的在于拉近双方的距离、在与沟通双方的情感和促进彼此间的兴趣，过分的客气话只是双方中间的障碍，像“谢谢”、“请”、“您”等字眼还是有必要控制它们的出现频率。

另外，往往一些不该明说的话，说话人也将它用语言表达出来。沟通的最高境界在于“心有灵犀一点通”，什么事情说得太过明白往往效果不好，既影响说话人的情绪，又很有可能造成双方的不信任感。其实，人与人的语言沟通是心灵沟通的形式之一，明白了对方的意思，就无需用更多的言词来说明。否则，当事人会觉得气氛十分尴尬，如：

“咦，你今天咋喷香水啦？”

假如对方是一个性格腼腆、内向的小姑娘，这样问及就会给她一定

程度的不自在。人家将自己打扮得更有魅力，也许是为了人生当中的第一次约会。说话者察觉出一些变化，心中明白七八分是最好的效果，刨根问底也许会令对方在约会当中更加放不开手脚。再比如：

“你的学识这么广泛，怎么报了这所学校啊？”

高考名落孙山对很多人来讲都是心中的痛楚，作为同学心中清楚这一点、平时能给予对方一定的鼓励和安慰最好不过。非要以朋友自居询问对方失利的前前后后，不但不会令听者感到被人关爱，反而让这么一位“学识广泛”的朋友感到有失尊严，失言在所难免。

所以说，在人际沟通中，说话人的内心活动和思想观点，需要它们用大脑中的“语言机器”过滤一番。长时间经过这样的练习，说话人就能吐露出漂亮的句子了。

环境层面

因不分场合说错话的例子在我们身边太多了。语言这个东西，就是要说话者“入乡随俗”，不能用同样的措辞来应对不同的场景。不看场合、不分对象，说出不合时宜的话，就会造成难看甚至会伤害别人。

比方说同样的话，放在不同性别、性格、年龄、受教育水平或的人身上，就经常发生不同的效果。和自己“铁哥们”之间的玩笑，拿来取悦办公室女同事就非常不妥。“看好，我全干了，有一点含糊我是那个！”这句应酬话语。对方如果是彼此的教养都差不多同学或邻居，说说也无妨。但当一桌子全是教授、学者或领导时，这种话就明显不妥。一般来说，不要对一个无职业的人，去传授什么领导艺术；对一个中小學生，去谈什么计划生育；对一个建筑工人，去介绍什么养殖技术。一个学术会议，与会者都是专家、教授，而你仅仅是一个刚入门的初学者，却在会上夸夸其谈，就不恰当；一个领导办公会，与会者都是领导人，如果你仅仅是一个普通的工作人员，却在那里指手画脚，就不应该。再比如一位年轻人路遇长者、前辈，打招呼说：“嗨，老兄，哪去？”这就没有尊重接受者的身份。同样，一个小孩子过生日，作为其父母的同事、朋友被邀去做客，他致祝辞说：“衷心祝你健康长寿！”这就抬高了听话人的身份；你的直接上司你直呼其姓名，就不适宜；对从事任何职业

的人都一概称之为“师傅”也属不当。在一定的场合，说话人不但要考虑自己与对方的身份，还要考虑对方与自己的亲疏关系。

另外，说话人也要注意当时对方的心情或所处环境。人际交流中经常会有“言者无意，听者有心”的情况，说话不注意洞察对方的心理状态，往往会发生意外的问题。所以，同样一句话，不同的人听来感受完全不同。这种情况多发生在对熟人的缺陷评论上。在公众场合，会说话的人应当懂得避免“揭短”。俗话说：“打人不打脸，说话莫揭短。”人的自尊之心在于最自己缺陷、缺点的刻意回避上，所以说话高手在和人交流的时刻有一种避免谈及对方短处的意识。短处人人都有，但让别人说出来特别是当中说出来势必感到不舒服，没有一个人希望自己的短处被当众揭穿。

揭短在生活中经常是无意的，说话者甚至是为了关心对方、却因言语不慎间接地触及到对方的短处。比方说：

“咦，你用这个牌子的减肥茶啊？我知道一种更好的！”

在像办公室这样的公众场合，说话者的这种措辞就有可能给对方带来“丢面子”的感觉。即便是为了对方的利益，但却当众提及了他的短处，让听者感到难堪。无意揭短虽然对人际关系破坏力小，但却反映了说话者不善交流的事实。也许对方感到自己在其他人面前丢了面子，但其他人却经常将不满情绪放在说话者身上，认为说话者是一个“口无遮拦”的人。对于这样的同事或同学，又有谁敢与之推心置腹的交流呢？所以最终受害的还是说话者本人。

3. 错话连篇会导致败局连出

常有人拿“光说不练嘴把式”来反驳“语言重要论”，认为事业的成功、家庭的幸福和自我价值实现需要靠像老黄牛似的埋头拼搏来赢得。但无论如何，作为社会中的一个成员，没有语言的相助，你的种种事业将会面临更大的困难。影视作品中那些“无声的爱”、“孤独的情”往往都是在描述生活中的极端现象，我们的生活依旧是一个充满语言的沟通世界。

“说错话”就是最容易破坏这个世界的力量。说话水平有多高，在一定程度上体现出做人做事的水平有多高，从这个意义上说，说话高手一定是一个做人高手，一个人如果不改变视说话为“奇淫技巧”的态度，那么就无法提高自己做人做事的层次。不懂得驾驭自己的语言，信口胡来、口无遮拦，自以为洋洋洒洒。其实在不经意中，这些语言中透露出的情绪，就会令自己的风度尽失。

不仅对说话者自己，谁都知道人际关系对自己是多么的重要，说话高手懂得通过语言打造自己的人际关系。反之，一句话的不慎也会损坏甚至摧毁一些人际关系。说话者的语言稍有不慎，就会让对方感到不愉快。说者无心，听者有意，不加注意自己的措辞、伤害对方感情与尊严的例子举不胜举。不仅是对上司、同事不能如此，即便是自己的爱人、孩子或亲密朋友，自己的出言不慎也会伤害自己与它们之间的感情。

一位早年毕业于某高等院校中文系、勤勤恳恳工作了几十年的老教师退休了，为此，学校为他和另一位曾多次荣获过“先进”的退休老同志一并举行了一个欢送会。与会同志和领导对他们的工作和为人进行了热情洋溢而又非常得体的肯定和赞扬，相比之下，对那位曾多次荣获过“先进”的老同志的美誉则尤多。当轮到两位受欢迎的退休老同志致答辞的时候，他们对大家的赞誉作了深情的感谢。一时间，会场里充满了一种令人动情的温馨气氛。作为答谢，话本该说到这里为止；然而，那位老教师却并未就此打住，却由人们对另一位“先进”的赞扬中引起了感触，并作了颇为欠当的联想和发挥：“说到先进，很遗憾，我从来也没有得过一次……”话犹未竟，坐在他对面的、平日与他相处得不很融洽的一位青年教师突然抢了话头：“不，那是我们不好，不是你不配当先进，是怪我们没有提你的名。”话语中带着一种不肯饶人而又让人难堪的“刺”，冷不防，老教师的眼角眉梢被“刺”出了一股感伤的表情，一时间会场中出现了一种怏怏不悦的尴尬气氛。一位领导见势不对，马上接过话茬，想把气氛缓和一下。照理说，这时，他应避开“先进”这个敏感的话题，转而谈论其他。然而，他却反反复复劝慰那位退休老教师，叫他对“先进”的问题不要在意，说没有评过先进，并不等于不够

先进，先进不仅在名义，更要看事实。如此等等，一席话，等于是把本应避而不谈的话题作了重复和引申，使本已尴尬的局面显得更为尴尬。

这样一个发生在我们身边的故事，我们不妨把它叫做一个“不会说话的故事”。从这个故事中，我们很可以引出几点发人深思的教训来：

一是那位退休老教师的教训：不该作无谓的比照。比照，是谈话中常用的一种手法。用得好，可以使谈话产生某种积极的效果。这里，“积极的效果”是应该特别注意的。在退休欢送会这样的场合，人家所说的往往都是一些富有情感而又不失其真的十分得体的人情话和好话。对于这种充满人味的好话，听话者要善于倾听，善于应答，大可不必拿别人的长处来衡量自己的短处，从而引起自己的不快。

二是那位青年教师的教训：不要在别人失意之火燃烧时加油。与人相处，难免会发生这样那样事情，在一位勤勤恳恳工作了一辈子人老前辈即将退休时，虽然可能因为老先生平时在某些方面不善为人处事而与自己伤了和气，然而在欢送会这种场合，我们却不能乘别人一时失言，抓住不放，图一时之痛快而说出那些不合人情人刻薄话，在这种场合，无论如何，还是要在“欢”字上多考虑一些，“欢送欢送”，“欢”而“欢”之，要尽可能多留一点美好人想头给人家。

三是那位领导人教训：应注意避开敏感话题。领导者人领导能力固然表现在原则性上，在会场上一时出现了某种始料未及人尴尬局面时，他没有直接去批评那位言之有失人青年教师，他竭力肯定那位老教师人贡献：具有这种应急应变人意识并立即着手应变，这些都是无可厚非人。然而，从具体人应变能力和言语技巧人一面看，却又显得很不够。照理说，在这种场合，他应竭力避开“先进”这个敏感人话题，“王顾左右而言他”，巧妙地把话题岔开，使欢送会人气氛由暂时人不欢而重新转向欢快，并顺势掀起新人高潮，而不是如他所做人那样在敏感人话题上唠叨不休。能否机敏地避开某些不宜多说人话题，对领导者人领导能力也是一种很好人检验。

三个方面人教训，合为一点，就是：说话要注意场合。不看场合，随心所欲，信口开河，想到什么说什么，这是“不会说话”人一种拙劣

表现。人，总是在一定人时间、一定人地点、一定人条件下生活人，在不同人场合，就应该说不同的话，用不同的方式说话，这样才能收到理想的言谈效果。即便是说话者再能言善辩，也很难挽回尴尬的局面。

人们经常为了办事而说话，所以说话的目的就是达到事业的完成。然而没有一项事业是独立于人来实现的，总会有各式各样的人和事请纠缠在一起。不讲求说话的技巧，就很难用最恰当的方式将本以表达出来，结果就是自己的事业因为失言而宣告破产。在工作中，失言极有可能造成对方误解说话人的本意，令办事的效率降低。更为糟糕的是，在谈判、会议或演讲现场，语言的作用更为突出，稍有不慎，一句话甚至一个词的用错，都有可能造成前功尽弃。

4. 说对一句话，你会得到更多

两千年前的孔子是这样评论语言和成功之间的关系的：“可与言而不与言，失人；不可与言而与之言，失言；言不顺，则事不成。”一句话决定胜负绝不是什么天方夜谭，在现实生活中话语的重要性已为人所共知。特别是在今天人们工作节奏如此之快、竞争强度如此之大的环境下，“语言”这一不是细节的“细节”更值得每一个胸怀大志者去珍惜和应用。举两个例子，您可能就会有所启发：

三国时魏文帝曹丕听说太傅钟繇的儿子钟毓和钟会聪明过人，一日便招兄弟俩进宫相见。一进宫殿，钟毓头一次见皇帝，吓得全身是汗，钟会则好像没事儿一样，十分从容。曹丕问：“钟毓啊，你怎么出了那么多汗啊？”钟毓说：“陛下天威，臣战战兢兢，汗如雨下。”皇帝又问钟会：“你怎么不出汗呢？”钟会学着他大哥的口气说：“陛下天威，臣战战兢兢，汗不敢出。”曹丕听过哈哈大笑，自此钟会的名气在群臣当中一下传开，最后成为魏国的股肱之臣。

倘若当时钟会说：“与兄长亦然”类似的话，就不会令曹丕喜上眉梢。还有朱元璋，这个出身贫寒的明朝开国皇帝，也给后人留下一段关于语言表达重要性的例子。朱元璋当上皇帝后，有一天，一个当年的穷哥们从老家凤阳赶到京城，说要和皇帝叙叙旧。一见面，这位穷哥们居然吟

起诗来：“我主万岁！曾记否，当年微臣随驾，扫荡芦州府，打破罐州城。汤元帅在逃，拿住豆将军。红孩子当关，多亏菜将军。”朱元璋一听，觉得这首诗琅琅上口，里面又隐隐约约地透露出当年的一些趣事，不禁心花怒放，当即给这位穷哥们一个官做。这件事一传开，朱元璋的另一个哥们也来到京城，和这位皇帝老兄聊家常。一见面，这位穷哥们高呼：“我主万岁！您还记得吗？当年我们几个穷哥们儿一起放牛。有一天，我们在芦花荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮着，还没有等煮熟，大家就抢着吃，把瓦罐都打破了，撒下一地豆子，汤都泼在了泥地里。你只顾从地上满把地抓起豆子吃，却不小心连红草叶子也送进嘴了。叶子梗在喉咙里，苦得你哭笑不得。还是我出的主意，叫你用青菜叶子放在手上拍一拍吞下去，这才把红草叶子带下肚子里去了……”这位穷朋友还在那喋喋不休唠叨个没完，宝座上的朱元璋再也按捺不住了，心想此人太不知趣，居然当着文武百官的面揭我的老底，让我这个当皇帝的脸往哪儿搁。盛怒之下，朱元璋喝令左右：“哪里来的疯子，来人，将此人推出去斩了！”

同样的意思，不一样的表达，给对方的感觉就如此迥异。在与人相处中，如果只知道埋头做事，不懂得怎么说话，即使你待人再怎么真心，那么你还是很有可能是事倍功半的效果。现实就是这样的，就算你每一件都事做的很好，但是只要一句话说的不中听都有可能抹杀掉你前面的所有功劳。在非法制社会的古代封建王朝，如果一个大臣哪怕你一辈子对朝廷有功，但只要有一次讲话不中听，皇帝不喜欢，哪怕讲的都是对的也都是事实，也有可能被革职砍头的危险。还有生活中明明有些官员、领导看起来没什么能力却能占据高位，但这些人大多都有一个共同的特征：就是善于讲话并处理人际关系。即使是恋人之间也会常常因争吵两句就不欢而散的。请大家记住一个原理：人做任何事都是追求快乐和逃避痛苦的，并且逃避痛苦的意愿要远远大于主动追求快乐的意愿。那么在你与人交往中，只要能令到对方感到快乐，并没有痛苦那么你们的关系就会长久，反之就会很快结束，那么为什么说做对十件事不如说对一句话呢？请问您愿意做了很多事后却因为一句话而抹杀掉你的功劳

吗？如果不想这样就学会好好说话吧，说话总是比做事容易些？如果不会说话，说错了就会给对方带来痛苦的感受，因为逃避痛苦的意愿要远远大于追求快乐的意愿，所以不会说话很容易失去人际关系。还是学会说能让对方快乐的话吧，这样你就可以少做几件事且效果反而还更好。只要相处愉悦，朋友反倒愿意多为你做事，这样是不是很棒呢？

维持和发展人际关系并不一定需要花大量的金钱，重要的是要常联系，并使其愉悦快乐，避免发生痛苦的感受。

很多人以为要获得好的人际关系就要送贵重的礼物，请朋友吃大餐等高消费娱乐，不可否认这些方法的确可以收到一定的效果，因为这些方式也能带给朋友快乐，但并不适合所有人，只要你真正明白：追求快乐和逃避痛苦的人性法则，能在交往中带给对方快乐的方式有很多，快乐只是一种心理的感受而已，如果你能记住朋友的嗜好、生日、并在对方需要的时候关心对方、尊重对方等都能让朋友感受到满足快乐，根据神经语言学原理，神经链只有不断的加强才会越来越粗，反之很久都不与朋友联系，你们的关系就会越来越弱，你们之间友情的神经链没有得到加强就会越来越细直至消失。如果能把一次聚餐或唱 KTV 的钱，平均用在日常的打电话或邮寄小礼物上来维持和发展与朋友的关系，一定比很久才联系一次，见一次就花掉大把的钱去消费效果要好得多。朋友之间平时要多打电话，这样神经链才会越来越粗，大多数人都有这样的毛病，一顿吃掉三五百还不算心疼，但打个长途电话却总是一个劲的在那里省电话费，维持和发展人际关系最最最重要的是要常联系，明白了原理，请把这三五百用在打电话上吧，这样绝对比只用在一次吃喝玩乐上有用的多。

5. 口才决定你的成功高度

战国时期的张仪是一位非常出色的纵横家。最初当他来到楚国当说客时，碰巧相国家丢失玉璧，主人一口咬定张仪是窃贼，将他严刑拷打之后感触相府。回家后，张仪的妻子抹着眼泪说：“你要是不干游说的活儿，也不会遭此大难。”张仪听了这话，不但没有生气，反而低声问

道：“我的舌头还在吗？”妻子不解，说：“在啊。你问这个干什么？”张仪说：“够了！”因为张仪懂得，只要自己那“三寸不烂之舌”还在，就有可能东山再起。后来他果然凭借着自己优秀的口才，在诸侯当中纵横捭阖，自己也成为秦国“一人之下、万人之上”的相国。

口者，心之门户，智谋皆从之出。中国有句古训：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在和平期间，口才比核武器还要厉害。西方世界以把“舌头、金钱、原子弹”列为三大武器。《三国演义》里的诸葛亮，一张嘴就抵得过千军万马；《鹿鼎记》里面不会武功、只会耍嘴皮子的韦小宝，就可以在各路高手面前左右逢源。“祸从口出”的古训已不再被人们奉为神明，那种“君子敏于行，而纳于言”的看法已逐渐被人们所抛弃。社会的发展向我们提出了越来越高的要求，未来社会要求我们不仅仅是个只会“默默”耕耘的小黄牛，还需要我们成为一个能说会道的百灵鸟。

卡耐基认为：“一个人事业上的成功，只有百分之十五是由于他的专业技术，另外的百分之八十五则要靠处事技巧和人际关系。”口头表达能力的培养是高中学生成长的需要，也是适应社会发展的必然要求。在未来的时代里，一个人若是缺乏说话交流能力，无论他有多么卓越才能，都可能无法在社会上生存。有才华却没有能力表达，就像是玉石不被雕琢，永远无法展露它的晶莹剔透。难怪英国前首相丘吉尔说：“你能面对多少人，未来就有多大的成就。”

常言道：一言以兴邦，一言以丧邦。口才代表了一个人的处事沟通能力，在一些环境应变中有四两拨千斤之效力，遭遇人事阻力时能够只言片语过难关。愿我们能够敞开心扉，说出精彩，在充分享受口才带来的乐趣同时，让我们的成功之路更加平坦！

6. 完美说话的必修原则

当我们不再活泼率真，背负着成长的压力变得沉默寡言；当我们不再盲从轻信，收敛着思绪变得深沉成熟；无论是在课堂上、单位里或是在生活中，我们不愿意再轻易的发表自己的观点，因为担心不被认可。

无论是面对老师、上司还是面对佳人，我们也不愿意再轻易的说出内心的真实感受，因为害怕不被理解。

特殊的经历，特殊的心态，导致我们出现了少言寡语、表达不清，说话不够得体等现象，“哑巴沟通”的现象使得培养表达交流能力成为不得不面对的现实问题。好在，一个人的口才能力不是天生的，它完全可以后天形成。

语言学家认为，克服语言表达交流障碍，练就好口才需要具备三个方面的要素：明晰的思维与良好的心态、生动的语言和勤奋的实践。

首先是要有明晰的思维和良好的心态。所谓“言为心声”，语言是思维的外在表现，“能说会道”“能言善辩”者，一定得思维有条理、周密、敏捷。而要做到这一点，我们首先应该打好思想的基础。正如一些语言专家所提到的：人们应该打造自己的“精神的底子”，思想空洞怎能思维敏捷呢？克服思想的贫乏有一个途径，就是让自己多读书，学习，思考，大量的积累材料并形成自己的观点，让自己的大脑有很多想法。然后把这些想法串联组织起来，就能形成明晰的思维。至于心态，则需要通过不断的社会交往逐渐完善。简单地说，就是要提高说话者的“情商”，让他们在控制自己情绪方面的能力得到提高。

其次是要用生动的语言。心中有了自己的想法，形成了自己的观点，该如何准确的表达出来呢？这就要靠语言的运用了。如果语言贫乏，表达必然枯燥无味，相反，妙语连珠，文采飞扬，则会让对方被你的热情甚至激情深深吸引，更容易让对方接受。老舍先生曾说：“我们最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？这是无可分离的、统一的东西。”如果说既能注意到生活当中的种种失言、又能够在脑中储备大量的资料时，说话者的语言就一定让人很愉快吗？不一定，同样意思用不同的表达方式说出来，给人的感觉就是不一样，甚至会起到“天壤之别”的效果。

语言若要给人留下深刻的印象，表达方式就要出色，最好是出其不意，又能令对方心花怒放。如果说话者的语言像科学公式一样死板、枯