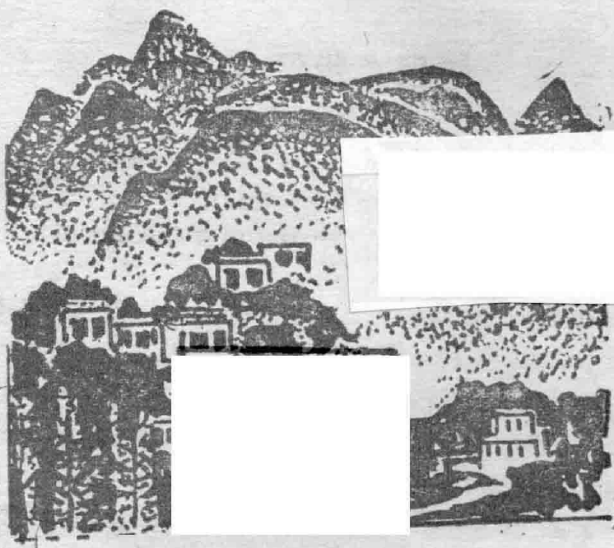


井崗山漫遊





江西省井冈山市文联编印

《井冈山漫游》目录

井冈情（代序）	俞林（1）
郭沫若《井冈山巡礼》诗词七首	（4）

画·山·绣·水

井冈本色	王一地（7）
当与名山共风流	朱观海（13）
险乐交织下龙潭	徐光耀（16）
井冈山飞瀑	冯育楠（19）
井冈行（三首）	杜 宣（21）
水调歌头·登井冈山	宋友贤（22）
我爱井冈山	张 涛（23）
井冈六景	黄宗林（27）
笔架山——十里杜鹃长廊	罗锦清（28）
朱砂泉水有清音	谢善广（31）
寻幽探美水口行	李 前（34）
井冈揽景	唐 宁（40）
茨坪的夏夜	邹洪安（45）
奇特的井冈云雾	邹馥光（48）
盆景山记	罗 山（51）
井冈拾翠	万齐发（53）
琴台风情（外一首）	刘 圭（58）

欢欢笑笑游龙潭.....邹振东(60)

革·命·胜·迹

井冈山(组诗).....朱子奇(65)

井冈山漫游.....魏巍(71)

黄洋界巡礼.....闵人(74)

在·屏·幕·上

《井冈抒怀》解说词.....洪源(76)

井冈,彩色的画卷.....陈特明、龙文青(81)

民·间·传·说

“石姬茶”和“井冈翠绿”.....黄有益搜集整理(92)

五马朝天的由来.....垣艺搜集整理(95)

“飞龙洞”和“仙人泉”.....黄有益搜集整理(99)

朱砂冲的传说.....垣艺搜集整理(103)

名·土·特·产

奇稀的山珍.....夏梦淑(107)

珍贵的土产.....夏梦淑(109)

名贵的药材.....夏梦淑(113)

井 冈 情（代序）

俞 林

井冈山的名字，联系着多少人的感情心弦，一首关于井冈山的歌，一幅井冈山的画，一张井冈山的照片，都会有力地拨动人们心中的感情的琴弦，激发起对井冈山的向往之情。

这种感情不仅深厚，而且是多方面、多层次的。五、六十年代，人们向往井冈山，因为这里是革命圣地，是点燃武装斗争的星星之火的发生地。对一个革命者来说，访问井冈山，意味着寻根，寻革命之根。我是一九六三年夏季初次登上井冈山的。当时，我就怀着这样的心情，去瞻仰小井红军医院旧址凭吊那些被敌人残酷杀害的烈士；爬到黄洋界上，寻找红军当年作战的旧垒；到茅坪、步云山、古城去看这记载着革命历史进程的地址，访问毛主席撰写《井冈山的斗争》等光辉文献的旧居。这一切都使我激动不已，我好象一个探险者来到了黄河那“可以滥觞”的源头，原来这奔腾澎湃的大河就发源于这样一滴一滴滴出的细流，这伟大的中国革命斗争就开始于这里的点点之火。这种寻根的感情，对每个革命者来说，都是既自然又强烈的。

十九年后，即一九八二年，也是夏季，我陪朱子奇同志和他夫人陆瑾同志访问井冈山，他们夫妇是首次来访，大概和我上次来时的心情相似，要瞻仰这个联结着自己感情之弦的革命

圣地。每到一处，子奇同志还认真地把看到的资料记录下来，把涌上心头的诗的灵感用札记的形式写下来。果然，他回去后写了一首热情洋溢、形式新颖的长诗《井冈山》。但是，出乎他们的意料，也出乎我这个曾来过井冈山的人的意料，我们都发现井冈山非常美，山美、水美、竹木美，天空也美，那样清明、深邃。她不仅是革命圣地，在那气势磅礴的黄洋界上，只见万山叠翠，云烟舒卷，既雄伟又奇秀，使你不由想起李白“登高壮观天地间”的诗句，顿觉胸怀无比开阔，大有天下奇观尽收眼底之慨。那龙潭飞瀑又是一番景色，这里峡窄谷深，蓝天一线，树木葱笼，奇石错落。那飞流顺谷而下，时而成为湍急的流水，时而从悬崖跌落，形成倾珠泻玉的瀑布。沿谷寻来，只见一处比一处壮观。水借山势，山长水威，身临此境，真乐而忘返。

当然，山水之美，在一切名胜游览的地方，都可以看到，但是井冈山不同于他处的是：她显得有些野味。所谓野味，不是粗野，而是朴素自然；她显得雄伟壮观，当你联系到她的革命历史，就觉得尤其是如此。我们说，旅游当然要看美的景色，但是人的精神生活是丰富多彩的，人们在欣赏自然景物时，不能不联系与它有关的历史和文化传统。当你登庐山时，你怎能不想到陶潜、李白、白居易、苏轼、朱熹等人的事迹和诗篇呢？同样，革命历史和井冈山景色的结合，会使你体验到井冈山的独特美！那天，我们登上朱砂冲哨所，就有着这种深切的体验。朱砂冲是井冈山五大哨口之一，上依绝壁，下临深渊，绝壁上仅有一条羊肠小路，通向山下，哨口的岗棚就设在这羊肠小路之上，真有一夫当关，万夫莫开之势。六三年我初上井冈山时，因路途较远，未能前往。八二年，这里早已修好公路，于是我陪同朱子奇夫妇乘车前往，但公路在谷底，到哨

口还要攀山。原来的哨口岗棚被国务院列为全国重点文物保护单位，岗棚经过修缮，石壁上有一方石刻，上刻写“中国红军第四军朱砂冲哨口”几个金字，使人立即把当前的景物和历史上的斗争联系了起来。就景物来说，这里的野味更足，虽然修通了公路，但路修在谷底，并不影响哨口原有的风貌。这简陋的哨棚，曲折的山道，陡峭的山崖，幽深的峡谷，都是当年的景象。这种天然雄伟、险峻之美，一经历史光辉的照耀，就发出格外的魅力，把空间和时间的美溶合在一起，使人激动不已，这正是井冈山所特有的一种美。

当然，来访者在心目中激发出的美感，不尽相同，同一个人在不同时期来访问，感受也不一样。所以我说，这种感情是多方面的，多层次的。本书收集的诗歌、散文和其它文艺作品，就正好能证明我这一论断。井冈山的建设在日新月异，它的美在与日俱增，描绘它的美的文章也会不断出现。本书开了一个很好的头，将来一定会有更多更好的关于井冈山美的书，我期待着。

1985年春节前夕

郭沫若《井冈山巡礼》诗词七首

过桐木岭

六月三十日作

风来桐木岭，人上井冈山。

千曲紫公路，群峰卷巨澜。

翻身根据地，革命母胎盘。

阳光弥六合，红星万古丹。

在茨坪迎“七一”

七月一日作

——调寄《念奴娇》

红旗高举，井冈山，天下名山第一。

挺立罗霄山脉上，纵跨赣湘六邑。

领导工农，坚持战斗，一年又四月。

燎原星火，烧遍天南地北。

梭标血话当年，刺折锋尖，刻字铭农协。

七寸钉埋哨口，顽敌魂飞胆裂。

桐木岭头，黄洋界上，五哨拱宸极。

全球共仰，万岁欢呼主席。

黄 洋 界

七月一日作

海拔一千六百米，汪洋万岭望黄洋。
雄关如铁旌旗壮，小径挑粮领袖忙。
五里横排遗柵树，千秋蔽芾胜甘棠。
杜鹃今已花时过，百战壕边草木香。

龙 潭

七月二日作

井冈山上有龙潭，瀑布奔流叠作三。
樵迳断残成绝境，军工开拓免垂毡。
三潭交响千峰静，一井苍穹万木酣。
土地归农思雨露，潜龙焉肯锁深岚。

访茅坪毛主席旧居

七月三日作

解衣推食话当年，主席恩情涌泪泉。
池里鲢鱼阶级喻，案头石砚斗争篇。
发扬马列争民主，领导工农夺政权。
茅茨二坪星二点，神州赖以换坤乾。

红军会师桥

七月三日作

革命风云怒，会师有大桥。
龙江流碧血，鹅石卷惊涛。
五井金銮殿，万山卿士寮。
工农须作主，主席入云霄。

宿吉安

七月四日作

面对白鹭洲，葱茏树林稠。

无心寻古迹，有意浴中流。

泰岱小天下，海洋容细沬。

井冈山后，万岭不思游。

编者按：一代文豪郭沫若同志一九六五年盛夏曾偕夫人于立群同游井冈山，兴趣甚浓，成诗八首，给井冈山留下宝贵墨迹。过去除“上海书画出版社”曾影印其《井冈山巡礼》二十九首诗词外，尚未见公开发表。今伟人仙逝有年，为了纪念郭公探幽寻胜，特选刊其中七首，以飨读者。

（上接144页）

长坪厚朴

厚朴又名川朴、油朴，属木兰科落叶乔木，喜光照、湿润气候和酸性沃土。它树形高大规整，初春开花，花大色白，郁香袭人。井冈山长坪各农户房前屋后，庭园内外都种这种树，它既是药材树种，又是理想的绿化树木。

厚朴的经济价值很高，树皮、花果都是常用的中药材。长坪每年都有百余担出售给国家。《神农本草经》记述：“主治胸腹胀、泄泻痢疾、痰饮喘咳等症”。厚朴树干通直，木材轻软致密，不翘不裂，可供制作绘图板、乐器、船具及多种日用品，木炭还可供五金磨光用。厚朴的种子可榨油供制肥皂用。

井冈本色

王一地

头一回拜访井冈山，仿佛又不是头一回。

童年，在我家小院里，海风沙沙吹动着香椿树叶，望着夏夜的满天星斗，靠在四哥腿上，听他讲朱毛会师井冈，百万白军溃败的故事。四哥讲得很动情，那低低的话音，象一阵阵清风，催开我的想像的羽翼，带着憧憬，带着遐想，飞到这座庄严美丽的大山里神游……

人到了成年，幻想少了，可又突出了志趣和喜好。

大约是六十年代初吧？我侄子到过井冈山，回到京城讲了半天井冈山的风光和人情习俗，我听着有味极了。他还带给我两件礼物。一个笔筒一个茶盒，都是竹制品，上边都刻着竹子，刻竹上染着石绿，越显雅致。雕工算不上精细，但竹上刻竹，朴雅中别有一番意趣。我拿在手上左看右看，心里一喜，忙问道：

“井冈山竹子多吗？”

“多！”他神往地说，“遍地都是，要不，当年井冈山的少年先锋队，怎么用竹子弹投炸药、石头，把山下的白军砸得抱头鼠窜呢！”

从此，井冈山在我印象里成了秀竹迎风的竹子王国。我一向爱竹如命，喜爱它的清雅，更喜爱它的宁折不屈，真想有机

会拜瞻这竹子王国。

今年的深秋十月，全国作协在井冈山召开历史题材儿童小说创作座谈会，我参加了。从南昌出发奔井冈的前一天，就心情激动得坐立不安。眼前晃动着竹子，梦里也串游着竹林，可笑的是画竹大师郑板桥，也从百多年前来到梦中凑趣，深情地吟咏竹的风姿：琼条玉线才开碧，凤尾鸾翎已扫空，自是书窗借青翠，砚池茶碗色如葱。

可是真的来到井冈山，一下子愣住了！

这里竹子倒是不少，过了吉安到达罗浮，一路活跃的农贸市场就尽是卖干笋、竹器的，价格也比外地便宜几倍，同车的人都争着购买。路边上、山坡上，也有参天的大竹，给路人遮荫送爽，给来往的汽车亲切地拂尘。尤其那矮矮的寒竹，展开宽宽的碧叶，挺着淡紫的竹竿，漫山遍野，以蓊蓊郁郁的泼辣，默默地装扮着山的美姿。

但比较起来，遍布井冈山的却是密密丛丛拔地参天的杉树——水杉、刺杉、羽叶杉、珍珠杉……应有尽有，而且棵棵挺拔茁壮，根须牢牢扎进红色土壤，以顶天立地之姿，舒展展地迎着蓝天，形成威武雄壮的陈列，从山根一直布到山顶。就连危石累累的险崖上，也盘结着它坚实的根脉，挺立着铁一样的主干，临危不惧，泰然若定！相形之下，竹子倒成了莽莽杉林的点缀，象那偶然探出林海的火红的枫叶、一串串鲜艳欲滴的酒醉子果、以及那一大丛一大丛正在笑索索盛开的芙蓉花。

啊！我有点莫名其妙的失意，说实在的也有点不平，是为我喜爱的竹子的位置失意、不平吧？也说不清楚。

“那么，表示井冈本色的不是竹而是杉……”

我站在山坞，仰望着满眼碧杉自言自语。

“不，伯伯，你看，表示井冈本色的不是竹也不杉，是

绿。真格的，是这郁郁葱葱的绿！”

说话的是位十七、八岁的小伙子，就站在我身后的斜坡上。他穿着浅蓝运动衫，绷着一身结实的肌肉。他笑着，笑得很腼腆，也很温厚。他手里擎根顶端带剪的长竿，右胳膊挎个大竹篓，竹篓里有手锯之类的工具，显然他是搞林业的。

几句闲话以后，他又指指远山近谷，龇牙儿笑道：“你看，你看井冈多清爽，多稳静，又多和平。绿，就叫你觉着清快，稳静、和平……”

说着，看一眼冉冉升起的朝阳，抱歉地说，“我爸正等我……再见！”就一转身，跨过潺潺流动的银溪，奔上一峰石岗，惊起一群山雀。他又孩子气地朝它们吆嘴一声，看着射向虚谷上空的小小剪影，开心地朝我一笑，隐进绿色林海里了。

他走了，却留下一些很有见地的话，很想再跟他聊聊，我喜欢他，可以看出他是个有文化素养的小伙子。但井冈山的本色是不是真是绿？也就是说，用绿可以概括六十六平方公里井冈之美？我还不完全相信。

但是不管怎么说，三天后我不得不承认，小伙子的话是对的。“三人同行，必有我师”，他是我的老师。虽然我并不了解他，连姓名也忘了问，闲话中只知道他爷爷是位令人尊敬的红军烈士，牺牲在黄洋界保卫战的战壕里，那时他爸爸才四岁。现在他爸爸在管林业，他去年高中毕业，因为打篮球摔伤了脚，误了考期，如今正一边帮爸爸管林，一边复习功课，准备考北京林学院，怪不得他普通话说得那么地道，是从各方面都作了准备呢……他们是井冈人，又是三代井冈绿色的护卫者、创造者，他们观察自然最有权威——当然，我倒也不迷信权威，是事实完善了我的观感。真的，井冈本色是绿。

不信你就试试，只要一进山，立刻就会投进绿的氛围。使你舒畅，使你爽醉。那满山的绿杉、绿松、绿竹、齐胸深的绿草，一大片一大片的绿枫林不用说了，就连天上的云霞，地上的小溪，我敢说，也是绿的。是本色绿？还是熏染绿？没去考究。只记得那天去看水口石门瀑布，时而脚下淌着清澈急湍的山溪，时而串游密密的原始森林小径，悠悠地，但又渐渐强烈地，从心底涌出来的就是这种感受。

啊，一进水口山谷，就仿佛进了《深谷鹿踪》的童话世界，一种天然的清幽，绿的活力，迷人的野趣，使得几位已到沉默之年的半百老人，也活泼起来，不断发出爽朗的笑声和激情的赞叹。

记得那天还落了一阵潇潇细雨，当雨丝在树叶上、草棵上，聚成一团团水，成串地往地上滴落时，我又发现，那一颗颗晶亮的水滴，竟也闪着翡翠一样的宝光。俯身下看，脚下那银蛇般串涧而过的泉水，涧下那急湍奔流的河水，也象流动的碧玉，溶化了的水晶。

在这里，我遇上一位野生植物专家，听到我的叫好，扬起手里的那把考察用的小铲，指指远方天际说：“你再瞧，那云那雾，不也是被绿染得绮丽无比、多彩多姿？”

果然，不知什么时候，细雨过后，刚刚转晴了的天，忽然又漫上浓厚的云雾——据说，这正是难以遇上的著名的井冈奇观呢！

我本来是不喜欢云雾的，记得三十多年前，刚从明净的胶东半岛到了鲁西大平原，一到云雾弥漫的早晨，就烦闷得要命。但望着井冈云雾，不知怎么却产生了无穷的快意。

你看，那从峡谷向上升腾，喷吐的云雾，那潮水似的从井冈主峰那边往山这边流扑的云雾，那凝滞在大井附近的山腰、

林海中与大地缠绵眷恋的云雾，还有在天光下静静地飘动沉浮的云雾……也都嫩汪汪闪耀着一层绿的光波，就象美玉罩着层绿纱，水晶染了明绿。你再仔细看，正是这绿云、绿雾，又把层层叠叠的峰峦，用古朴的墨绿，沉静的湖绿，明丽的翠绿，姣洁的粉绿，直到淡淡的淡淡的象一层水一样的微绿，画出一条条虚线，抹成一片一片影子，使得这些山峰，远远近近，缥缥缈缈，忽隐忽现，越发变幻不定，涵虚幽深得引人神驰遐思，美不胜收。

有一天，二番头去游龙潭，更领略了绿的壮观，绿的雄胜！

为什么说是“二番头”呢？原因都出在龙潭太奇上，因为它奇，就无比险峻，头一回集体去的时候，那位好心的导游大概看我们这伙里有的已老态龙钟，怕出意外，怎么也不许深入龙潭一步，结果只看了一潭一瀑。他的好心叫人感激，但在心上留下的遗憾，却叫人没法按捺，因此就只好约同嘎子哥（人们对《小兵张嘎》的作者徐光耀同志的亲切称呼）忙中偷闲，从茨坪步行十二里，二番头跑来补赏。

说龙潭是天下一奇，绝不夸张——也夸张不了，俗话说：听、念一半，就是说，嘴巴再巧，文章再健，也只能描出奇景的二分之一。说它奇就奇在隽杰妙伟、变幻不意上。一踏进月洞山门，就会为之一振。既至俯身一看，眼下古木兢秀，巨石争雄，危崖悬天，深奥绝妙极了。再踏着从绝壁上辟出的一条通幽小径，小心翼翼，迂回曲折，步步深入地过揽云台、看定海针、走长命泉，下到谷底，忽然间又象进了银飞碧泄，秀峰隽拔的仙家洞府，不会写诗的我，也禁不住喊了起来：

天下名山万万千

难比井冈一龙潭

四面奇峦八面瀑

碧天一线串九潭……

同路的光耀同志，也兴奋不已。他目光敏锐，时昧时亮，流荡着山河壮美激起的无限情怀。

的确，我走过不少名山，还没有见过哪一座山有这么多的瀑，有这么多喷玉泛珠的大水潭，又有这么宏伟博大、气势磅礴的山音水响，坐在激流中间的卧石上，仰望巨流涌泻直下百丈的龙口瀑，象天鼓擂击，海啸山崩；又象千军鏖战，万马奔腾，不由的心惊胆跳，浑身打着激凌。但，这绝不是惧怕，是一种力的感召，力的鼓舞，也是由此而生的一种急于驰骛时代的骏马，解脱一切羁绊向无限飞越、开拓、追求、奋争的力的悸动！但心境却是平衡的，感觉也舒谐、欢畅。什么原因？噢，是绿，是井冈本色的奇妙作用。正象那位喜爱林业的小伙子说的，它，清快、稳静、和平。

你看，高高的观虹台是绿的，直插幽谷的定海针峰是绿的，在白云间摇摇晃晃的回音壁、琴台、金龟击鼓、八戒寻师、傲视长空的鸠岩，也是绿的，十几里龙潭幽涧全是绿的。而那八瀑九潭的水，更是绿得晶莹明透、碧彩缤纷。你就看那澎湃的龙口瀑、跃勇的白龙瀑、玲珑的珍珠瀑、自由的飞凤瀑、还有涓雅的珠帘瀑、水帘瀑、妙趣横生的马泻尿瀑、在各自迥异不同的美姿上，都闪烁着绿的光耀，绿的华美，绿的繁荣，绿的平和，以及向未来无穷无尽繁衍发展的绿的勃勃生机。

绿色的井冈啊！正是为这和平延年的绿，你才有炮火连天、战烟弥漫的往日吧？就是那壮美的往日，曾勾起多少青年壮士的美好追求，并为那追求宁愿献出宝贵的一切。而今，炮火已熄，但你不是仍然以你的本色陶染着天空，陶染着大地，

陶染着一切空间吗？而我喜爱的绿竹，也正是你本色里的一束，就象我喜爱的那位不知名的小伙子，是井冈人群里聪颖温厚的一分子一样。井冈山，你啊，你绿得天然，绿得永恒！

1984. 11

当与名山共风流

——井冈山寄情

· 朱观海 ·

同志，您到过井冈山吗，您认识井冈山吗？是的，那里是山的汪洋世界，是森林的绿色大海，是昔日远离人群的所在。就在这里，曾经响起了震撼世界的革命惊雷，记录了中国无产阶级最光辉的战斗史迹；在那阴霾密布的黑暗年代，中国共产党人在这里创立了第一块农村革命根据地；在那向反动势力展开殊死斗争的腥风血雨中，中华优秀儿女在这里谱写出一首首壮丽动魄的诗篇。毛泽东等老一辈革命家，力挽狂澜，在这里拨亮了雾航中灿亮不灭的星火火光；忠诚不渝的工农战士，壮志铁铸，从这里迈开了征途中新的伟大行程。这里的山山水水，遍留着他们永不泯灭的足迹；这里的村村寨寨，播育着党和人民鱼水偎赖的深情。井冈山呵，你是祖国大地的骄子，你是革命前进的象征。你建树的不朽历史丰碑，将永远成为鼓舞我们勇往奋发的动力！

或许，有人说：井冈山成名尚晚，更少文化古迹，不足以同五岳名山匹媲。然而，君不知：历史乃时间的传记——往日