

印禅法師畫

王鑑



明 王鑑 溪山隱居圖 紙本 設色 藏于上海博物館

* J221
5

印禪法師書畫

陳傳席題



印禪法師書畫展序

蓋聞二儀有象，四序無形，佛陀不厭諸色供養，故衲子修德，多以習字鈔經為日課。西域大德，益以五色繪作壇城，象須彌於尺素，悟大千本虛空，此皆修行之法門，古尊宿所贊許。

遠者往矣，近世若律宗弘一師，既精律學，復能繪事，以硯田作法堂，至今慕宗風者仍臨箋遙想，真善說法者也。

有印禪法師者，今之弘一也。少懷貞璞，交遊多耆宿蒼老，長窺法界，衣鉢受高僧名門。既悟無上法門，復親平等正教，披緇衣而離塵遠俗，受戒於上傳下印老和尚，又于上紹下云老和尚處接沆仰宗傳灯，于上灵下意老和尚處接法眼宗傳灯，皆繼上虛下雲大師之法脈，源潔流清，善根自種。師在家時，早親近風雅，翰墨為時賢所賞。今為遠弘象教，頗思以書畫作文入禪，每日早晚課畢，必沐手作書畫，或清淨蓮花，或虛心勁節，觀者見水明墨清，呈色簡淡，咸生歡喜心，此何異造像千百也。師又發願以血鈔經，效古德故事，近世作血經者，代不乏人，然善書畫諸藝而後刺血濡毫者，則鮮見焉。此經所在，當有龍天呵護，歷劫不泯矣。

予以友人之介，得稽首法師於羊垣。紅塵十丈之中，遙見淄衣布袍身影，即知其養志有素。復得時相過從，論藝談禪，如謙謙君子，娓娓焉，滔滔焉。興來偶一揮毫，則如老僧說偈，旁斜逸出，無不如法。師又能作磚銘砂壺之藝，泥塗灰沙，一旦入手，化作雲窗清供，便具清寂之思。殆古德說法，頑石點頭之謂非耶。

法師每雲遊至穗，輒來寒齋，論藝揮毫往往中夜。今秋來尺素，以將展其近作書畫與血經於禪城告，屬作一轉語。予謂師法門龍象也，禪城佛地也，結此夙緣，善莫大焉，予雖不讀內典，然拜讀師之血墨，輒生歡喜敬畏心，此即所謂宗教藝術之上乘境界歟？一得之愚，濡墨書此，聊引印師之棒喝可也。

癸巳九月十五月圓之夜如弟梁基永拜書於唐經研齋南窗

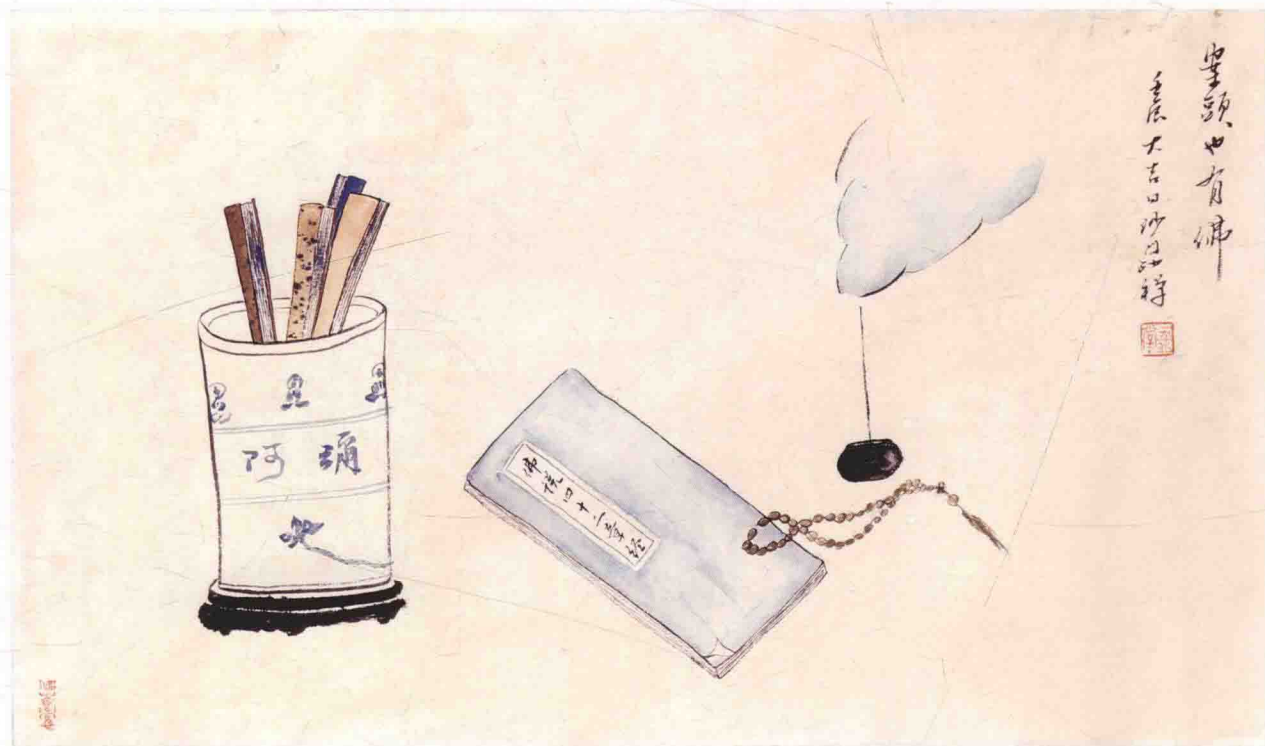
梁基永，中山大學博士，青年收藏家、廣東文獻研究者、專欄作家、書畫家，電視電台主持人，古典文獻學博士。

印禅法师所书血经即步见赠原韵，聊寄慰勉之思

最喜清新绝俚芜，更兼笔底蕴冲虚。
智灯光灭无边暗，愿海波涛亿劫愚。
觑破尘劳观自在，豁开心地出常途。
好将碧落舒为纸，遍写灵文万卷书。

净老慧公上人

净慧长老（一九三三—二零一三），禅宗大德、
曾任中国佛教协会副会长、河北省佛教协会会长、
黄梅四祖寺方丈。

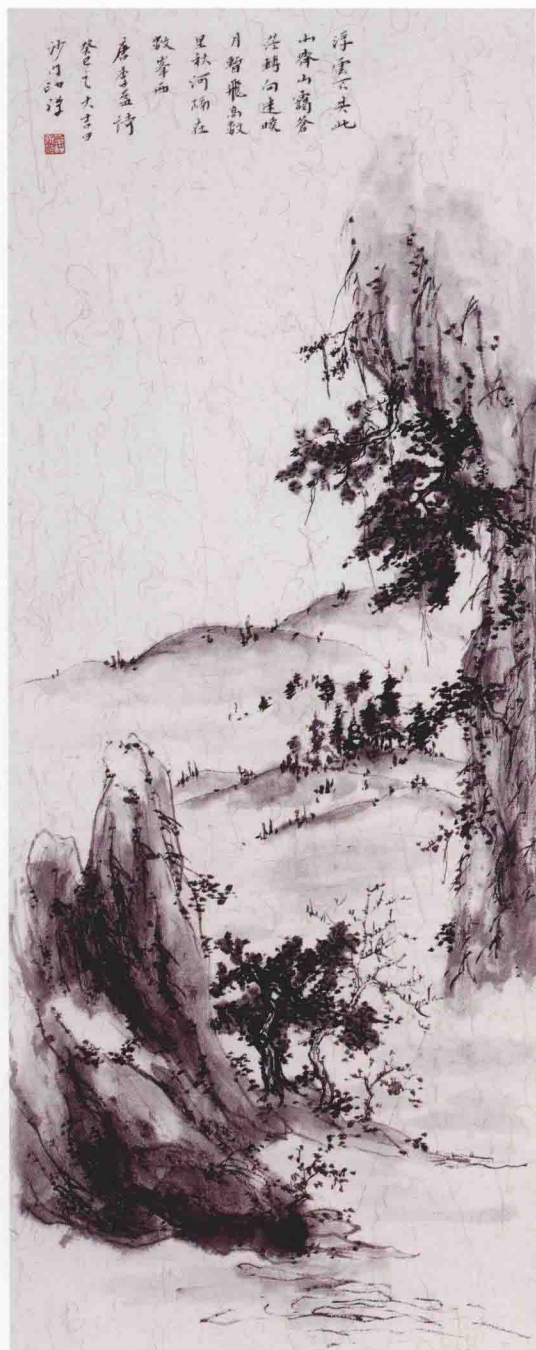


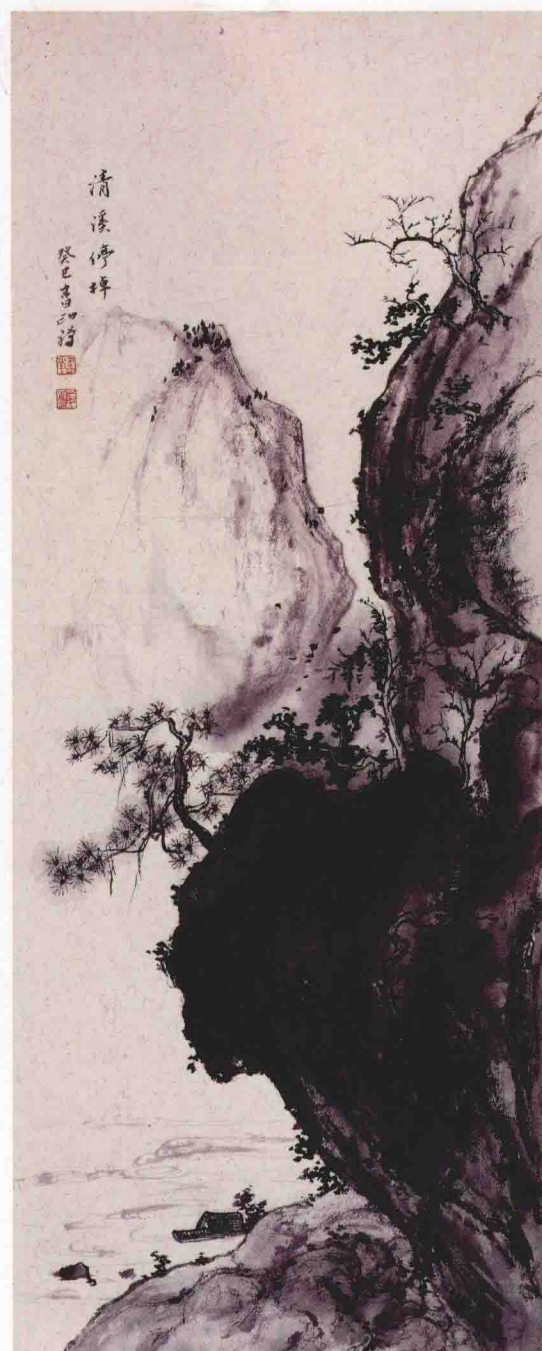


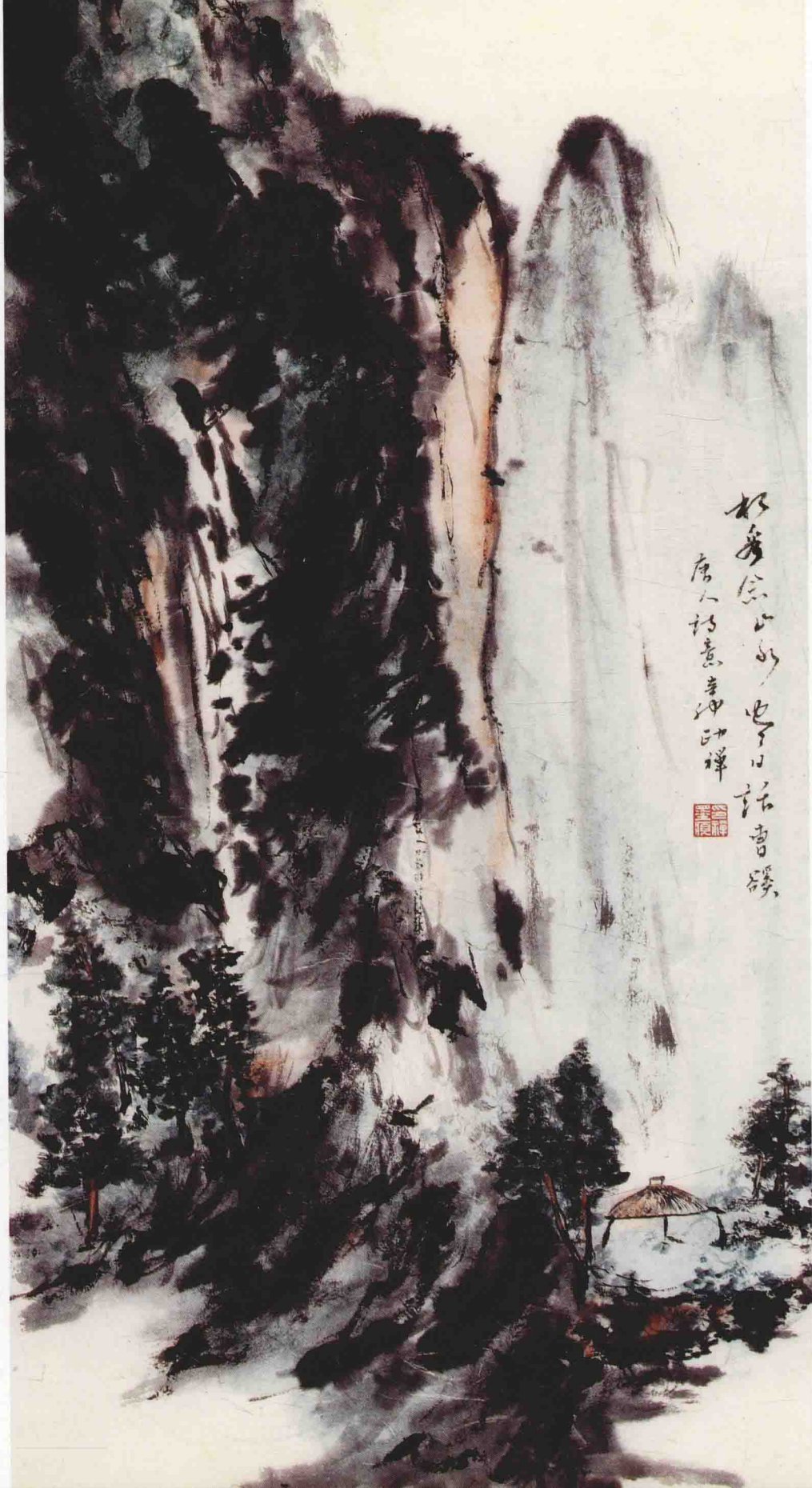












水秀山明
也日新
曹燾









藍蓮花

歲次癸巳之夏

沙小石



