



鯤島探源



林衡道口述
楊鴻博紀錄



鯤島探源

發行者：青年戰士報社

出版者：台北市信義路一段三號

地址：台北市信義路一段三號

郵撥帳號：五八二二

電話：三二一六九六〇 三五一七八一三

印刷者：一成印刷有限公司

地址：台北縣永和市仁愛路卅八號

電話：九二一七五六六

中華民國七十二年九月初版

定價一〇〇元

如有破損缺頁倒裝請寄回更換

封面設計：楊恩生

版面：三十二開

裝訂：線穿

內頁：六〇磅天隆印書紙、平版印刷

封面：一五〇磅雙銅紙上PVC光

一八三、臺南市古名赤嵌·····	八三一
一八四、鳳凰花城曲巷多·····	八三五
一八五、黑條約使荷人佔據臺灣·····	八三九
一八六、重商主義獲暴利·····	八四三
一八七、荷蘭成爲古董盤·····	八四七
一八八、臺南市的傳統飲食·····	八五一
一八九、赤嵌夕照景色絕佳·····	八六一
一九〇、赤嵌樓古物古蹟多·····	八六五
一九一、安平古堡古意盎然·····	八六九
一九二、古老民房應予保存·····	八七三
一九三、臺南市的齋堂·····	八七七
一九四、齋堂是最早結社的型態·····	八八三

一九五、郭懷一的抗荷革命	八八七
一九六、北汕尾是鄭成功登陸地	八九一
一九七、鄭成功善待荷蘭人	八九五
一九八、鄭氏家廟古色古香	八九九
一九九、鄭氏改變經濟型態	九〇三
二〇〇、府城最早的都市計劃	九〇九
二〇一、臺南孔廟全臺首學	九一三
二〇二、臺南武廟的傳統風味	九一七
二〇三、鄭成功盡忠明室	九二三
二〇四、開山王廟改建爲延平郡王廟	九二七
二〇五、鄭成功的鬍子問題	九三三
二〇六、鄭氏用重典治亂世	九三七
二〇七、寧靖王以身殉國	九四一
二〇八、大天后宮的故事	九四五
二〇九、鄭家屈服、清軍入臺	九四九

二一〇、臺南市古墓多……………	九五三
二一一、古色蒼茫萬福庵……………	九五七
二一二、舉人進士身價百倍……………	九六一
二一三、臺南市古屋多……………	九六五
二一四、保生大帝是醫藥神……………	九七一
二一五、大小上帝廟……………	九七五
二一六、開元寺是小叢林……………	九七九
二一七、臺南府城歷史悠久……………	九八五
二一八、城高古蹟應予維護……………	九八九
二一九、三郊是行會組織……………	九九三
二二〇、清代的商業制度……………	九九九
二二一、臺南府城多古蹟……………	一〇〇五
二二二、億載金城俗稱大砲臺……………	一〇〇九
二二三、臺南市古廟多……………	一〇一三
二二四、小關帝廟歷史悠久……………	一〇一七

一二五、節孝牌坊具傳統美德	一二五
一二六、民衆立廟奉祀節婦	一二五
一二七、會館是自治自衛組織	一〇三一
一二八、潮汕會館應列爲國家古蹟	一〇三五
一二九、古宅應予妥善保存	一〇三九
一三〇、保生大帝廟宇特別多	一〇四三
一三一、水仙宮是很有名的廟宇	一〇四七
一三二、臨水夫人廟香火鼎盛	一〇五一
一三三、參觀寺廟的要領	一〇五五
一三四、不容忽視的土地廟	一〇五九
一三五、還有很多有名堂的小廟	一〇六三
一三六、臺南市的祠堂	一〇六七
一三七、西方人在臺南市留下古蹟	一〇七三
一三八、維護古蹟人人有責	一〇七七
一三九、整建歷史建築的重要原則	一〇八一

二四〇、鳳山縣治有新舊兩城·····	一〇八五
二四一、曹公圳與曹公祠·····	一〇八九
二四二、臺灣唯一的橋神廟·····	一〇九五
二四三、鳳山景色圓潤秀媚·····	一〇九九
二四四、清水巖風景優美·····	一〇〇三
二四五、仁武鄉有個總督·····	一〇〇七
二四六、燕巢鄉舊名援剿·····	一一〇一
二四七、佛光山巨利臺灣首屈一指·····	一一一五
二四八、旗山鎮原名番薯寮·····	一一一九
二四九、內門鄉有兩處古蹟·····	一二二三
二五〇、美濃原名瀾濃·····	一二二七
二五一、岡山舊名阿公店·····	一二三一
二五二、超峯寺新舊併存·····	一二三五
二五三、路竹華山殿名聞遐邇·····	一二三九
二五四、彌陀鄉的傀儡戲最有名·····	一二四三

二五五、東邊的鄉村開發較遲……………	一一四七
二五六、屏東縣畜產發達……………	一一五一
二五七、琉璃珠與安平壺……………	一一五五
二五八、屏東市舊名阿猴……………	一一五九
二五九、宗聖公祠規模宏大……………	一一六三
二六〇、九如鄉舊名九塊厝……………	一一六七
二六一、客家人在臺灣……………	一一七一
二六二、臺灣客家人貢獻及風俗……………	一一七五
二六三、六堆是客家自治組織……………	一一八一
二六四、山歌表現客家人的風味……………	一一八五
二六五、客家童謠詞簡音美……………	一一八九
二六六、勸善民謠具教育意義……………	一一九三
二六七、臺灣民間的獅陣……………	一一九七
二六八、鹽埔鄉因十車鹽而得名……………	一二〇一
二六九、長治麟洛合稱前堆……………	一二〇五

二七〇、萬金莊天主堂歷史悠久……………	一二〇九
二七一、新埤柵門古色古香……………	一二一三
二七二、佳冬蕭宅是五堂大屋……………	一二一七
二七三、東港林邊海鮮出名……………	一二二一
二七四、琉球鄉烏鬼洞是觀光勝地……………	一二二五
二七五、山地同胞的飲食……………	一二二九
二七六、車城鄉是琅嶠的一部份……………	一二三三
二七七、大哥洞與小姐墓……………	一二三七
二七八、牡丹社事件後日人垂涎臺灣……………	一二四一
二七九、墾丁公園風景如畫……………	一二四五
二八〇、百年歷史的鵝鑾鼻燈塔……………	一二四九
二八一、山地鄉村待開發……………	一二五三

一八三、臺南市古名赤嵌

臺南市原來的名字叫赤嵌，世居住民是福建泉州人佔多數，泉州住民中，又以同安縣人爲最多。由於臺南市以往是臺灣的政治、文化的中心，因而除了泉州人之外，漳州人、客家人也佔有一小部份，做手工藝的福州人，做生意的廣州人散居臺南市各地，大陸各地移民的文化，在這兒都能看到，以後有兩廣會館、三山會館等大陸上住民的會館，臺南市真可以說是一個多采多姿的都市。

臺南市當前的五大姓氏，我們分區來說：

安平區：陳、李、林、黃、王。

東區：陳、黃、林、王、李。

南區：陳、林、黃、蔡、王。

西區：陳、林、黃、吳、蔡。

北區：陳、黃、林、王、吳。

中區：陳、林、黃、吳、王。

安南區：陳、吳、黃、林、王。

臺南市是臺灣的古城，街市跟羅馬、耶路撒冷、君士坦丁堡等古城的街市一樣的，是在七個山丘之間，七個山丘，實際講起來，並不一定是真正的七個山丘，而是形容街市跨在很多丘陵上的意思。假使你從安平方向往臺南市看，就可以發覺臺南市的街市是建在高高的丘陵上。

臺南市的西邊，本來是海，叫做臺江，臺江的對面有很多沙洲，叫一鯤鯓、二鯤鯓、三鯤鯓、四鯤鯓。鯤鯓就是沙洲的意思。我國各地方因方言不同，對沙洲的叫法也各不一樣，比如說「下江官話」地區，也就是長江流域，稱沙洲為洲，南京有八卦洲，武漢有鸚鵡洲，唐詩中有云：「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲」，所指的洲就是沙洲的意思；至於講江浙方言的地方，稱沙洲為沙，比如，上海郊外的川沙、金沙，也都是沙洲。在臺灣則以鯤鯓作為沙洲的稱呼。鯤鯓的意思跟大陸上的沙、洲一樣的，所指的都是沙洲。

現在的臺南市西邊可以說是滄海桑田，以往的臺江，已經變成陸地，不過，魚塢、鹽田仍然很多，構築成美麗的水鄉風景，地理景觀極為特別。

臺南市的東邊，也就是東門外一帶，是波浪起伏的大平原，遍植比人還高的甘蔗，很多道路，為了防風，都種有木麻黃。

今天的臺南市，是省轄市，也是臺灣的第四大都市，比兩個院轄市不如，就是跟臺中市

比較，也不一定比臺中市大，因此，我們稱之為第四大都市。

臺南市區內，機關、學校、醫院、戲院、公園、教會等近代建築物很多，其中以西門路中正路一帶最為繁華，商店一間接着一間，各式各樣的百貨齊全，許多有名的商店都集中在此，臺南市的郊外有紡織廠、製紙廠、製糖廠及食品廠很多，煙囪林立，冒著黑煙，成為特色。

日據初期，日本人在臺灣建造的公共建築，都是模仿後期文藝復興式樣，像現在的臺北市的介壽館、臺大醫院、公賣局、監察院、臺北賓館、老的教育部、臺中市的市政府、臺中火車站、臺中市黨部、臺南市的市政府、地方法院等建築都是。

這些後期文藝復興式樣的建築，在臺灣還可分英國派、法國派、德奧派。為什麼呢？因為當年日本還是落後國家，建築師都到歐洲留學，所到的國家有英國、法國、德奧，到英國留學的，學的是英國式，在法國留學的，學的是法國式，在德奧留學的，學的是德奧式，因而，這些到歐洲學習的日本建築師，在臺灣所造的建築物，當然以這三種式樣為主，其中以英國式佔多數，而法國式建築則以臺北賓館及老的教育部為代表；德奧式，則以臺南市的地方法院為代表。德奧式後期文藝復興式樣建築，有著跟洋蔥一樣的圓頂，置身其塔上，令人有如在維也納或慕尼黑的感覺。

這種歐洲式的建築，是日本帝國主義者剝削當地老百姓血汗來做的，老百姓對日本人的公共建築，自然沒什麼好感。這種建築物，古蹟價值當然沒有，不過，由於它是模仿歐洲後期文藝復興時代的建築式樣，充其量，我們只能將其視為建築史的一種標本而已。

一八四、鳳凰花城曲巷多

臺南市的住宅，向東方、北方發展，已充滿現代化的氣息。但是，以前的臺南城的城裏，巷子都很狹窄，今天我們仍然可以發現，舊街市中的一些街道，車子不能通行，甚至還有彎彎曲曲的所謂九曲巷或死巷。雖然今天的臺南市不斷的進步，建設也朝向現代化發展，小巷的景觀當然也有很緩慢的變化，不過，即使再變化，小巷中仍然可以發現一兩幢具有傳統氣息的老建築，走到那兒，使人有置身古城之中的感覺。

北平我沒去過，常聽人家講，北平的小巷子叫胡同。北平的胡同，不像臺灣都市的九曲巷，而是一條長的直巷子，聽說早上那些賣點心、賣花的人，只要在巷口叫一聲，整條巷子都可聽見，很顯然的北平的巷子跟臺灣的巷子不同。

為什麼會有這樣的不同呢？因為，北平當時都是皇帝住的地方，有大軍駐守，治安良好，巷子做的直直的，沒什麼關係；至於臺灣，由於昔日海盜亂賊很多，爲了防敵才將巷子做成彎彎曲曲的，甚至於故意做成死巷，如果有敵人逃到死巷，就可以圍剿。

像臺南這樣古老街市的巷子都是很窄小，但是，一轉彎過來，眼前豁然展開，就是一個廟宇前的廣場，而且廟門左右一定有兩棵蔽天巨大的榕樹，樹蔭下是市民夏天納涼的好去處

，白天有上了年紀的老人在樹下下象棋，晚上則有人在那兒擺攤子，男女老幼在樹底下吃東西，像這樣古老都市，富有人情味道的風物，到現在依然破壞不了。我雖然是臺北人，但每次到臺南，看到這樣的情景，就有回到故鄉一樣的親密感，在臺灣我最熱愛臺南市了。

曾經有人說，中國式的都市中，根本沒有廣場，其實，這是錯誤的看法，因為在廟宇、衙門、書院、大邸宅的前面，一定都有一塊長方形廣場，這跟歐洲的圓形廣場不一樣，因此西方人說我們的都市中沒有廣場。在歐洲像巴黎、柏林、莫斯科、維也納等的大都市中，都有圓形或半圓形的廣場，從這個廣場道路向四面八方放射出去。為什麼歐洲人要把廣場建為圓形或半圓形呢？那是因為歐洲北部大平原水很缺乏，因此古代歐洲人，一發現水井後，趕快環著水井蓋房屋，然後開闢放射的道路通向四面八方；我們中國的水源比歐洲大平原豐富，他們種的是乾旱的作物，如小麥、大麥等，那也是因為他們的水源缺少，而我國至少在南方是種水稻，這一點足以證明，由於我們水多，我們也就不必環著水井，蓋滿房屋，做放射狀的道路，所以把圓形廣場看作是進步，長方形廣場當作落後的象徵，其實，這是錯誤的，因為前者跟後者之差別，只是因為自然環境的不一樣而造成的文化模式的不同而已。就以美國最大都市紐約的曼哈頓島為例，這個島的水源豐富，也因此，島上沒有圓形廣場，反而街市巷道，都是設計的跟棋盤一樣的整齊。時代進步的今天，汽車的氾濫已到了極嚴重的地步，

世界各國反而覺得，圓形廣場是阻礙交通令人傷腦筋的地方，像臺北市以往也有幾處圓環，現在也都因為阻礙交通而將其拆掉，將圓環改建成交叉道路了。

臺南市的城牆，在日據時期，都以「市區改正」之名目被日本人毀了，日本人當時是爲了拓寬狹窄巷道，而大肆挖掘，爲了工程的進展，日本人根本顧不了那些具有歷史價值的古蹟、古物，而予以無情的破壞，然後，在道路兩旁，遍植開著紅花的鳳凰樹，臺南市被稱爲鳳凰城，就是因爲鳳凰木多而得名，最近十幾年來，由於臺南市的交通日益發達，巨型的鳳凰木枝葉扶疏，容易阻擋視線，因此，大部份鳳凰木在維護交通安全的理由下，都被砍了，富有亞熱帶氣候特徵的臺南市，也因此略失其風味，地方父老爲之慨嘆不已。

其實，何必慨嘆呢？因爲，從歷史感情的觀點而言，這些鳳凰樹是日本人種的，爲了建設砍掉了，自不必珍惜，如果從美的觀點看，認爲鳳凰樹很美，今後，在新闢的道路兩旁、學校、公園中，再種植鳳凰木就可以了，這種熱帶性植物很容易長，十幾年後，臺南市的鳳凰花會再度盛開在臺南市的。