

白
姐
沈
香



唱 词 集
白 妞 说 书

朱 学 颖

中 国 曲 艺 出 版 社
一九八五年·北京

白 妞 说 书

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

六〇三 印刷厂印刷

字数 104,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{5}{8}$

1985 年 6 月第 1 版 1985 年 6 月第 1 次印刷

印数 0001——5,600 册

书号 10227 · 071

定价 0.65 元

曲词创作的优秀篇章(代序)

王 济

朱学颖同志是新中国哺育的第一代曲艺作家，是北方曲坛成绩卓著的一位短篇曲词作者。他为我们创制了不少名篇佳作，传唱在北曲歌台之上，长久地给我们以思想的鼓舞、情绪的感染和艺术的享受。

贯穿学颖同志曲词内容的一个鲜明特点就是：“时代的赞歌”、“英雄的诗篇”。在他的笔下，抗美援朝的烈士、抗洪抢险的英雄、奋扑烈火的工人、舍己救人的医生、攀登珠峰的健儿、痛击越寇的奇兵……篇篇记录着历史的脚步，震响着时代的强音；民主革命的战斗历程，老一辈无产阶级领袖的形象，激励着人民的斗志，振奋着群众的精神。即使那些改编的传统故事，也多半写的是英雄的气概，壮士的豪情。他的曲词声调激越，热情高昂，结构严谨，文采斐然，又富于抒情力量。大有燕赵慷慨悲歌之风，充分发挥了鼓曲艺术的战斗作用。

收在本集里的作品，京韵唱词占绝大多数，间有其它曲种的作品。实际学颖同志是个多能的曲词作家。北方各短篇说唱形式，包括相声、快板等说的品种，他大都能熟练地

掌握、写作。但他逐步由泛而专，渐趋为独擅京韵，这表现了作者对曲词创作的一种严肃追求。要知道，短篇曲艺的各个品种，不仅在诵说与演唱、板腔与联曲等不同类别体制之间，其写作技法、格式方面有着显著的差异，就是在同为板腔体的各种大鼓之间，也绝非一般“唱词”均可简单“通用”。比如京韵、梅花、西河、乐亭、京东等等，它们的题材选择、章法结构、以至语言风格等方面，也都有着细微不同的差别。更不要说还有不同的流派和演员各自的风格特色。因此，一个称职的专业曲词作者，必须深入仔细地揣摩把握每个具体曲种、每个演员的演唱的不同风格，才能写出真正合格的“唱词”脚本来。如能成为精于某类品种的写作专家，也就会取得更好的成就。学颖同志最反对写作、发表那种通用的“唱词”，这是正确的见解。他自己也正是如此。每当选择题材之初，他就要深思熟虑地琢磨最适宜于那一曲种或某个演员的演唱；或是根据曲种、演员的特点来仔细选择适合的题材和表现风格。所以，他创编的曲词，大都有着颇高的演唱成功率。特别对于京韵大鼓的钻研更为独到。子弟书的多篇作品，“刘”、“白”、“骆”各派的演唱曲目，几乎是烂熟于胸，遣词用墨，也如入化境，因而他的京韵唱词佳作尤多。

短篇曲词的基本特点，就是它的“短小”。因为它短小，有些人就认为写作起来似乎是十分简单容易；在一些人的眼目中，曲词写作不过是一种“雕虫小技”，好象并无什么奥妙难能之处。实则正唯其短小，就更有其难度。难也就难

在它必须“精雕细刻”，才可能“成为美器”。如同一位雕刻艺术家，他必须善于选用物品材料，细致观察纹路性能，然后精心构思设计，熟练运用刀法，才能雕出生动感人的形象，创造成功令人长久惊叹观赏的艺术品那样，一个曲词作者也必须在选材、构思、语言、描写……上苦心经营，反复锤炼，才能成就精美的篇章。学颖同志所写的曲词，都具有这种“雕琢”的工力。从他的许多优秀篇章中，可以看出这样几个特点：选材取事，独具只眼；谋篇布局，富于匠心；锤字炼句，刻意求工；描景写人，尤重抒情。这也正是一段成功的曲词所应具有的几个要素。

《珠峰红旗》是五十年代末学颖同志的一篇力作。作品与精彩的唱腔设计和京韵艺术家骆玉笙的精湛演唱艺术相熔铸，已成为解放后新京韵的优秀保留曲目。它的成功，首先就在于作品的取材。

一个短篇唱段的选材，常在很大程度上决定它的成败。怎样通过一、二百句的唱词有力地歌颂首登珠峰的当世壮举？作者在大量的登山英雄事迹中，截取了刘连满为保证战友们最后胜利攀登顶峰而发扬自我牺牲精神的一段情节。它既可充分展示出征战珠峰的艰险困苦，又能集中体现登山健儿的胸襟气概。事件虽小，却有较大的概括力，情节简短而能突出刻画英雄形象。这里表现了作者抓取素材的敏锐眼光。唱词的构思也是简练紧凑，颇富匠心的。在简洁生动的描述交待之后，作者采用拟人化手法突出渲染了高山缺氧、风暴雪寒的严酷环境，又用内心独白的方式深

入刻画了人物的精神世界。最后，通过主人翁遥望见战友们登上顶峰，迎接大地黎明的到来，展开广阔的想象，尽情抒发了胜利的豪情。线索单一而有起伏跌宕，故事短小而有丰富内涵，从而圆满地完成了歌颂的主题。

曲艺本是一种语言的艺术。而短篇唱词尤其更需要讲求词章文采，注重语言的优美生动，意味隽永，使听者在领略节目思想意义的同时，得到充分的语言美的享受。《珠峰红旗》的遣词造句是十分考究的。对仗工整而句式又有错综变化，音韵铿锵而词语又甚流畅活泼，更时有妙词绝句出现，长久耐人寻味。他的京韵作品，将古典诗歌、传统鼓词和新文学语言和谐地熔铸在一起，形成了一种崭新的曲词风格，确实是更为难能可贵。

短篇曲词，一般自然也是要描叙一段故事的。但在大多数以演唱为主的鼓曲段子中却更应注重发挥其抒情特性，而不宜单纯追求故事情节。有人曾说，鼓曲具有诗的品质，这话的确很有见地。听书听扣，唱曲唱情。听长篇书曲需要的是情节丰富、悬念扣人，做为一种叙事诗体的鼓曲，则是更需要努力以情动人，富于感染力量。在曲词作品中，写景应是情景交融，写人要善于刻画感情，通篇洋溢着作者饱满的激情，倾注了作者强烈的爱憎。学颖同志的许多作品都是具有这种特色的。

《光荣的航行》全然是一首抒情诗篇。瑰丽变幻的江天景色，欢乐温馨的节日气氛，幸福激动的水兵感情，融汇成一曲热爱和赞颂领袖的宏大乐章。优美的曲词为骆玉笙施

展她那宽广、婉转的歌喉提供了良好的基础，使这段节目成为了“骆派”京韵的一个代表性曲目。这个节目在艺术特色方面完全可以与她的《剑阁闻铃》媲美，在思想感情上却恰与《剑阁闻铃》的忧伤缠绵形成鲜明对照，呈现出刚健欢快的新时代风貌。

《渔家女》是又一篇广泛为人称赞的佳作。它细腻动人地刻画了一个满怀深情的渔家姑娘的形象，有力地表现了彭老总与人民心心相连的深厚情感。每当演员唱到姑娘发现面前的老人原来就是自己关切思念的彭总，猛然下跪，恳请认亲抚养时，几番问答，一声呼唤，直欲使人心酸落泪。

还值得一提的是《军民鱼水情》。学颖同志所写天津时调不多，而这段唱词却是在舞台上演唱时间最长，在群众中传播最广的一段时调节目。唱腔的设计，演员的技艺固然都是节目成功的重要条件，而作品的选材得当，处理有方，不是更为基本的因素吗！其中的创作经验也是很值得我们体味的。

正如一个人的长处又常常就是他的缺点一样，学颖同志的有些作品也给人以雕饰过分的感觉，未能做到“质胜于文”。有的生活气息显得贫弱，人物也嫌单薄；有的词语雕琢较重，内容不够充实，甚而有时影响了词意的晓畅易懂。由于曲词写作涉及的题材十分多样，反映的生活面也很广泛，很难苛求一个作者能处处应付裕如，左右逢源。但尽力加强深入生活，不断丰富生活积累，永远和群众生活保持密切联系，同样是曲词作者的一项根本任务。无论创作也好，

改编也好，作者自己直接或间接的生活体验，在任何时候都是作品真实感人的力量之源。在这儿我们还可以举《白姐说书》做为例证。在这段作品中那绘声绘色的书馆场景，扑面而来的茶社听曲的浓郁气息，那神游幻境的美妙想象，不是都渗透着作者自己亲身的深刻体验吗？

一本优秀曲词创作的结集出版，对于从事曲词写作的同志将是一个有力的鼓舞。它也为曲艺创作提供了有益的借鉴。朱学颖同志是一个专业曲艺作者。他的一腔忠诚，半生心血，都是为了曲艺的演出。他为演员而写，为舞台而作，竭诚尽责为演员服务，努力追求与演唱结合，决不单纯贪图在刊物上发表的数量。这是一个曲艺作者良好的品德，也是一个曲艺作者的正确道路。这就是我最后要说的一点意见。

一九八四年十一月九日

目 次

曲词创作的优秀篇章(代序)

王 济

雄风千古(京韵大鼓)	1
中国女排(京韵大鼓)	6
她是强者(京韵大鼓)	7
二十二号新房(单 弦)	13
百兰山口(京韵大鼓)	21
老李的婚事(乐亭大鼓)	29
打虎上山(京韵大鼓)	36
军民鱼水情(天津时调)	41
白维鹏(京韵大鼓)	44
革新曲(乐亭大鼓)	50
三过家门(单 弦)	58
黎明的战歌(京韵大鼓)	68
珠峰红旗(京韵大鼓)	76
火红心更红(连珠快书)	82

伟大战士邱少云(单 弦).....89

钢铁战士张渭良(连珠快书).....96

贺龙在澧州(京韵大鼓)101

按时开演(乐亭大鼓)107

渔家女(京韵大鼓)113

美穗子(京韵大鼓)119

中山莲(京韵大鼓)124

梅岭诗篇(京韵大鼓)130

光荣的航行(京韵大鼓)136

二进荣国府(京韵大鼓)141

白妞说书(京韵大鼓)149

火并王伦(京韵大鼓)155

猎虎记(京韵大鼓)161

雄 风 千 古

(京韵大鼓)

越寇暴行岂能饶？
从来反霸不折腰。
三军怒火飞雷电，
将士雄风化狂飙。
自卫还击军威远震，
功勋赫赫战旗飘飘。
我边防部队胜利归来举国欢庆，
凯旋门前，鲜花如海人如潮，那场景动人更动
情，难画又难描。

指导员赵蒙生回国评功后，
从来也没平息过心底的波涛。
想起来牺牲的战友心情沉重，
追思那战场的情景如在今朝。
战士“北京”，年纪虽轻智勇兼备，
为国捐躯青史名标。

现如今上级授与他英雄称号，
却只知道他叫薛凯华，亲属还未找着。
我多次催问无结果，
日夜愁思倍心焦。
忽有那团里的干事匆匆赶到，
谈到了惊人的消息，兴致满高：
“哎，薛凯华的父亲就是雷军长！”
一句话，指导员黯然无语把头摇，他心中费推敲。

半晌问：“那凯华姓薛如何解释？”
干事回答：“说来话长难以细描。
简要说，凯华自幼随母姓，
这件事，军长同意他自己挑……”
说到这句话锋一转：
“雷军长到九连来，你难道没见着？”
见指导员摇头，他奇怪军长怎么还没到，
回手儿打开了军用的挎包。
说：“先给你看看。凯华曾有遗书留给军长，
这是打印件，内涵深厚你仔细瞧。”
急切切，赵蒙生接过来观看打印稿，
不由得身心震撼，热血沸腾，一纸遗书——民族
魂的写照，恰如那千里奔雷，万里惊涛。
信上写：“遵父亲所嘱儿到尖刀连待命，

为儿我丹心许国敢辞劳？
曾记得，去冬您夸我有将才之望，
儿倒想成就帅才运六韬。
这并非是‘野心’也不是狂傲，
生活中谁没有追求的目标？
儿愿做雄鹰穿云海，
不学雀鸟恋窝巢。
儿深知元帅的气质须经战火锻造，
这兵家的至理是我恪守的信条。
因此上我请求离京来前线，
我向往的元帅梦，起步在今朝。
您精研过古今中外的军事论著，
仿佛那深沉的思考都凝聚在眉梢。
您说是一介武夫难论战，
断不能把未来战争的重任挑。
此话出自父亲之口，
真使我心情振奋更自豪。
新时代的巨轮驰骋大海，
怎能够还认定古老的旧航标！
现代战争，万千个课题怎分解？
须把握军事科学的解剖刀。
我们的元帅要有虎将的雄风，儒将的文采，
才能够叱咤风云胜券操。
父辈们可以做到，可惜没能完全做到，

多年来，尝尽苦果隐痛难消。
无情的风暴催人老，
有限的华年逐水漂。
儿既不能以满腹牢骚来对待昨日，
就必须用一片赤诚去抢救明朝。
出发前儿的信短情长言语难尽，
恰似那江水奔腾浪滔滔。
您戎马生活几十载，
听惯了弹雨的呼啸，炮火的喧嚣。
战场上，我这现在的士兵，未来的元帅，
将承受生死的磨炼，血火的煎熬。
个人安危何足虑，
华夏尊严最崇高。
倘若儿为国献身那是应尽的责任，
更显得我人民军队将勇兵骁。
那时我头枕青山身盖红土，
听凯歌声壮，看红旗劲飘。
我虽死无愧为炎黄的后代，
展双臂，拥抱我亲爱的祖国，亲爱的同胞……”

赵蒙生看罢遗书再也难平静，
回肠荡气泪双抛。
看烈士的绝笔，想英雄的壮举，
不由人心情愧悔似火烧。

英烈们用宝贵的生命、满腔的热血，
净化了我的灵魂，陶冶了我的情操。
多少日朝夕共处我们常相伴，
到现在竟人天两隔云路遥。
赵蒙生泪溅遗书悲声恸，
干事在一旁哀思似海潮。
猛听得房外传来汽车响动，
他二人出来仔细瞧。
原来是军长的司机空车到，
说军长到团营各处曾转了一遭，
现在到烈士陵园独自凭吊，
听此话，二人急走转过了山腰。
见雷军长在儿子的墓前正举手致军礼，
也没有脱帽，身影儿不摇。
他二人默然良久双双缓举步，
风飒飒，木萧萧，天地肃穆同哀悼。烈士他的生
命之花，千古永不凋。

(1983年)

中国女排

(京韵大鼓)

中国女排一代风流，
世人瞩目誉满五洲。
网上拼搏风云骤，
场下磨砺汗雨稠。
祖国的重托，人民的期望，
都化做了掌上的霹雳，胸中的宏谋。
两度夺魁压强手，
夙愿半酬半未酬。
笑问姑娘凌云志，
有所想，有所求，话语平凡情深厚：高峰永在前，
征战再从头！

(1982年)