

和声

(初稿)

下 册

蔡松琦执笔

蔡松琦

广东人民艺术学院作曲教研组编

1974. 9.

目 次

第十三章 和声小调与和声大调

13—1	和声小调的调式结构与和声功能	
13—2	和弦序进规律	2
13—3	和声小调在创作实践中的运用	5
13—4	和声大调	14

第十四章 自然小调与羽调式

14—1	自然小调的调式结构与功能	17
14—2	自然小调在创作实践中的运用	19
14—3	羽调式在创作实践中的运用	23
14—4	各种小调式混合运用	27

第十五章 同宫其他各调式

15—1	同宫各调式及其和弦标记	29
15—2	徵调式和声	32
15—3	商调式和声	41
15—4	角调式和声	47
15—5	同宫系统诸调式的交替和渗透 和弦功能的可变性	49

第十六章 色彩性的和声手法

16—1	非三度叠置和弦 替换音和弦	
16—2	附加音和弦	71
16—3	碰音和弦	76
16—4	附加平行声部	83
16—5	和弦平行运动	89
16—6	色彩性和声手法的表现意义和局限性	94

第十七章 副属和弦

17—1	副属和弦的构成和作用	96
17—2	副属和弦的解决	97
17—3	副属和弦的引入	110
17—4	副属和弦的模进	115

第十八章 调发展、到近关系调的转调

18—1	调发展概述	117
18—2	调性连接的基本类型	118
18—3	调性的远近关系	122
18—4	近关系调转调	124
18—5	近关系调接触举例	129
18—6	平行大小调交替	140

第十九章 较复杂的变音和弦

19—1	功能性变音和弦的构成	145
19—2	D组变音和弦	146
19—3	S组变音和弦	149
19—4	变化的重属和弦——增六和弦	158
19—5	色彩性变音和弦——并置进行	171

第二十章 较复杂的调发展

20—1	同主音大小调转调	182
20—2	同主音大小调交替体系	193
20—3	到远关系调的逐渐转调	211
20—4	到远关系调的快捷转调	212
20—5	离调模进和转调模进	224
20—6	调性布局的一般原则	231

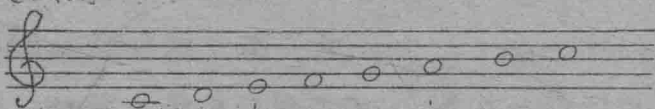
第十三章 和声小调与和声大调

13 — 1 调式结构与和声功能

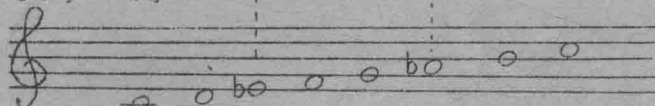
把大调式音阶三级音与六级音降低半音便构成和声小调。

例 2 3 9

C 大调



C 和声小调



与大调一样，和声小调每个音级上都可以构成一系列的和弦，以常用的和弦为例，它们分别属于三个主要的功能组 T，D，S。

例 2 4 0

T D S (D D)



与大调一样，和声小调各不稳定音级对主和弦构成音的解决倾向是一致的，由于三级音和六级音降低，比大调增加了一对三全音程，更加强了这种不稳定音级的紧张度和解决倾向。

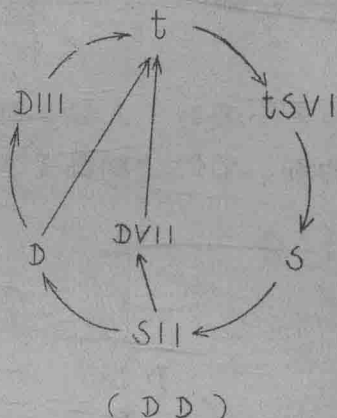
例 2 4 1



主音上的小三度和小六度音程以及由此产生的小主和弦和小下属和弦，使得和声小调不象大调那样明朗，但由于其不稳定音级解决倾向加强了，所以更加富于紧张性和戏剧性。

和声小调的和声功能与大调式是完全一致的，和声进行规律用功能圈图示也是按顺时针方向运转。

例 2 4 2



和声小调是一种外来调式，我国音乐创作实践中较少采用，但和声小调的某些典型和弦进行和手法却屡々出现在歌曲或乐曲的某些段落和片断中。

13 — 2 和弦序进规律

和声小调各和弦的序进规律和直接时具体的声部进行与大调式基本相同。终止式也是相似的。

例 2 4 3

t S D t D₆ t S₆ D S₆ K₄ D₇ t

t D₄ t₆ S t₄ S II₃⁴ D t₆ DD D S II₆ DD VII₇ D

各声部应避免音阶六级音到音阶七级音的二度音程进行，
解决的办法是把音阶六级音临时升高，使变成大二度进行。

不良 佳

下面两例是典型的和声小调弦序进，具有很强的和声进行力度。

例 2 4 4

阿尔巴尼亚歌曲

《一手舒镐，一手舒枪》

mf

在 田野, 在 工厂, 在 工 地

mf

t D7 t

上 劳动歌 声 嘹 亮;

DDVII7 D

例 24 5

朝鲜歌曲《游击队之歌》

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics '太 白 山 上 大 雪 纷 飞'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Below the piano part, the letters 't', 'S6', and 'D' are written under the first, second, and third measures respectively.

太 白 山 上 大 雪 纷 飞

t S₆ D

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line has four measures with lyrics '扛 起 枪 杆 奔 上 战 场;'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Below the piano part, the letters 't', 'S', 'K6', and 'DIII t' are written under the first, second, third, and fourth measures respectively.

扛 起 枪 杆 奔 上 战 场;

t S K₆ DIII t

13 — 3 和声小调在创作实践中的运用

一、在我国，完整的一首乐曲全部用和声小调写作和进行和声配置虽属少见，但有时还是可以碰到。如某些小曲民族风格的旋律用和声小调配和声还是合适的。

例 246

《草原人民歌唱党》

石惟正词曲 王仁祿配伴奏

t t D₄ t 11 5 V 14 11 r D

在朝鲜、阿尔巴尼亚等兄弟国家，有不少完整的歌曲或乐曲是用和声小调进行创作的。

例 247

朝鲜革命歌剧《血海》主题歌

《赤胆忠心》

王建中 改编

钢琴

S VI DD₇ D₉ t

二、更多的情况是在作品的某些段落之间或结构中间片断地使用。在这种情况下至少必须出现和声小调D — t的终止进行。以便确立调式。

1) 在结构中片断使用。

例248

《大路歌》

修筑大路, 创造工农新人间。(骑咳吭)。

mf

d: D6 t DVII6 t6

2) 段落之间出现平行大小调式对置或交替的因素时, 可采用和声小调D — t的终止进行以加强这种对比关系, 并把作品的段落轮廓勾勒得更加清晰。

例 249

《革命青年进行曲》

田歌曲 牟洪配伴奏

Handwritten musical score for the first system of 'Revolutionary Youth March'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and a breath mark (v). The piano accompaniment has a forte dynamic (f) and a piano (p) section. The lyrics are: 推 动 历 史 的 车 轮 人 英 在. Below the piano part, the harmonic progression is noted as F:D, T, and d:D → t.

推 动 历 史 的 车 轮 人 英 在

F:D T d:D → t

Handwritten musical score for the second system of 'Revolutionary Youth March'. The score continues from the first system. The vocal line has a forte dynamic (f) and a piano (p) section. The piano accompaniment has a forte dynamic (f) and a piano (p) section. The lyrics are: 大 风 浪 中 壮 大 成 长, 革 命 在 烈 火 中 前 进。 Below the piano part, the harmonic progression is noted as fP.

大 风 浪 中 壮 大 成 长, 革 命 在 烈 火 中 前 进。

fP

3) 以上结构间平行大小调的对置可进一步压缩为大小调 D — T 的和弦模进。

例 250

《黄河》

mf

$bE:D$ ——— TVI_6 $C:D_7$ ——— +

三. 和声小调的特征和弦(即包含导音的 D 、 D_7 、 $DVII_7$ 、 $DIII$ 等和弦)可以单独自由使用。它们一般解决到 t ,或者意外地解决到其他和弦。

最常使用的是和声小调的属和弦,它是平行大调的大三级和弦,在考虑前后和弦的连接关系时,它可作为平行大调的变化的三级和弦处理。但其功能属性仍是小调的属和弦。

例 251

《龙江颂》

(江水英白)志田,抬起头来看,---再往前看,---你再往前看,---

$\#f:D$
 $A:III(\#3)$

例 2 5 2

战耳《接过雷锋的枪》

a: D
C: 111(#3)

S7

K₆/₄ D7 T

例 2 5 3

《前进歌》

紧跟着伟大领袖毛主席

向着解放的路，前进！

a: D
C: III (#3)

和声小调的 VII 和弦与大调的 VII 一样都是减三和弦，原位极少使用，它的六和弦偶然可以见到（见例 248）。

VII₇ 和弦是减七和弦，它是一个特殊结构的和弦，它的原位和三个转位每个构成音之间都是小三度音程（其间的二度可看作它的等音程小三度），并包含两对极不协和的三全音。

例 254

VII₇ VII₆ VII₅ VII₄

由于它的叠观音响极不协和，在调式中的地位又极不稳定，常用来表现某种激烈的思想情绪或描绘某种特定的环境和气氛。
如：

喜儿在深山中顶风冒雪

《白毛女》

例 255

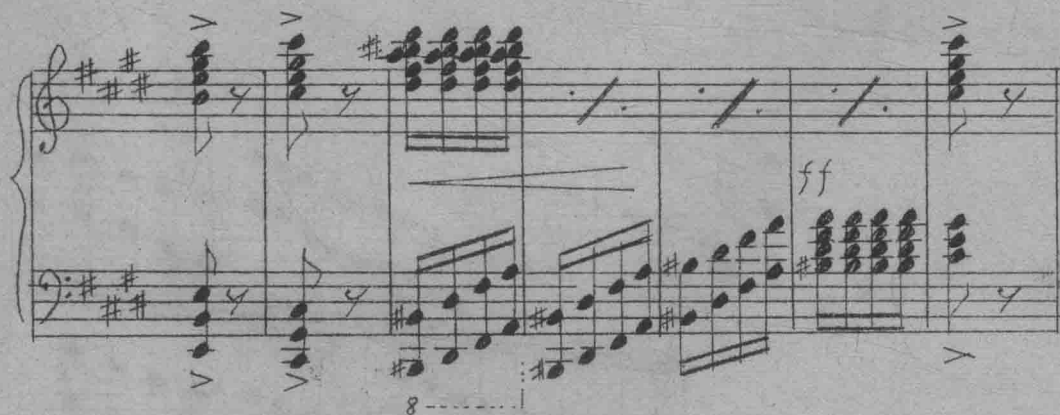
Handwritten musical score for piano, Example 255, from the opera 'The White-haired Girl'. The score is in G-flat major (one flat) and 3/8 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'C:DVII 1/3'.

李天和昂首迈步出监

钢琴《红灯记》

例 256

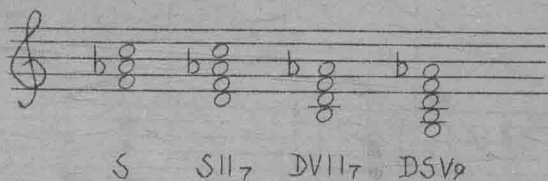
快板 坚定有力



13—4 和声大调

把大调音阶的六级音降低半音，而三级音不予变动，便构成和声大调。下面几个和弦是和声大调及和声小调共同共有的，而自然大调及宫调就没有这些和弦。

例 257



这些和弦在使用上与自然大调的相应和弦没有什么很大差别。在我国完整的一首作品全部用和声大调来创作是绝无仅有的，但在自然大调中却常常“借用”一些和声大调的特征和弦（即例257列举的包含音阶降低六级音的和弦）和典型和声手法，使大调式多少带有一些小调的功能和色彩，丰富和声的表现能力。

例如钢琴协奏曲《黄河》第一段好几处运用和声大调D₉和弦的分解和音型化，描写黄河激流汹涌澎湃和冲过激流险滩的壮丽情景。

例 258

《黄河》

