

普通高中课程标准实验教科书

语文读本 ④

人生的智慧

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文读本④

人生的智慧

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京市白帆印务有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 10.25 字数: 215 000

2005 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 6 次印刷

ISBN 7-107-18654-X 定价: 13.60 元
G·11744 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

★ 致 同 学 们 ★

亲爱的同学们：

欢迎使用这套语文读本。

《普通高中语文课程标准（实验）》要求学生“具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野”，“课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字”。这套语文读本，就是为了落实课程标准的要求而编写的。

学习语文，有很多种途径。学习语文教科书就是其中的一种。但由于课时和所选内容的局限，语文教科书选编的内容不宜太多，因而不免有种种缺憾。而学生语文素养的全面提高，包括语文基础知识和语文基本能力的形成，语感的养成，没有一定阅读量的积累是难以奏效的。广泛地阅读丰富多样的各类作品，更有助于我们受到人文素养的感染和熏陶，不断充实精神生活，提高生活质量，完善自我人格，提升人生境界，构建健康的精神家园。

阅读这套语文读本，和学习语文教科书的目的是是一致的，都是从综合范例中学习语言、文学，增强语文素养，培养语文能力。所不同的是，对语文教科书，一般要求精读；而对语文读本，一般要求略读，运用从精读方面获得的知识 and 经验去独立阅读，灵活性比较大，更有利于个性和特长的发展。

这套语文读本的选文，有的是与教科书阅读单元相配合的，也有延伸扩展性的内容。前者可以深化对课内课文的理解，后者可以扩大阅读视野，增加积累。

参与本书编写人员：贺敏、聂鸿飞、顾振彪、顾之川。责任编辑：王润。
审稿：温立三、顾之川。

◆古代戏曲

- | | | |
|-------------|-----|---|
| 1 赵氏孤儿····· | 纪君祥 | 1 |
| 2 哀江南····· | 孔尚任 | 6 |

◆中外话剧

- | | | |
|--------------|-------|----|
| 3 鸟人····· | 过士行 | 8 |
| 4 普罗密修斯····· | 埃斯库罗斯 | 23 |
| 5 伽利略传····· | 布莱希特 | 29 |
| 6 成功····· | 万比洛夫 | 42 |

◆银幕风采

- | | | |
|----------------|----------|----|
| 7 阳光灿烂的日子····· | 姜 文 | 49 |
| 8 为戴茜小姐开车····· | 阿尔弗雷德·尤里 | 63 |

◆玉壶冰心

9 唐五代词三首

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 更漏子····· | 温庭筠 | 70 |
| 女冠子····· | 韦 庄 | 71 |
| 浪淘沙····· | 李 煜 | 72 |
| 附：词的形式····· | 夏承焘 | 73 |

10 北宋词三首

- | | | |
|---------------|-----|----|
| 桂枝香 金陵怀古····· | 王安石 | 75 |
| 鹊桥仙····· | 秦 观 | 76 |
| 兰陵王 柳····· | 周邦彦 | 77 |

11 南宋词三首

- | | | |
|--------------|-----|----|
| 念奴娇 过洞庭····· | 张孝祥 | 78 |
| 暗香····· | 姜 夔 | 79 |
| 唐多令····· | 吴文英 | 80 |
| 附：长短句····· | 夏承焘 | 81 |

12 元散曲三首

- | | | |
|---------------|-----|----|
| 庆东原 (其一)····· | 白 朴 | 83 |
| 六么遍 自述····· | 乔 吉 | 84 |
| 水仙子 怀古····· | 张可久 | 85 |

13 明清词三首

- | | | |
|----------------|------|----|
| 南乡子 邢州道上作····· | 陈维崧 | 86 |
| 长亭怨慢 雁····· | 朱彝尊 | 87 |
| 蝶恋花····· | 纳兰性德 | 88 |

◆人生的智慧

- 14 毛泽东短论两则
 要分析, 不要片面性..... 89
 人的正确思想是从哪里来的? 91
 15 乐观与悲观..... 贺麟 93
 16 智慧的诞生..... 周国平 98

◆走近哲学

- 17 两种宇宙观 毛泽东 103
 18 人生的境界..... 冯友兰 107

◆走近经济学

- 19 钱..... 王则柯 109
 20 寓言中的经济学..... 梁小民 113

◆读点杂文

- 21 庄周买水..... 刘征 117
 22 剃光头发微..... 何满子 120

◆读点札记

- 23 “空城计”和“实城计”..... 沈玉成 122
 24 《钱神论》..... 梁实秋 125

◆生当做人杰

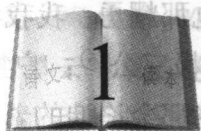
- 25 魏公子列传..... 司马迁 128
 26 李白传..... 辛文房 132
 27 金石录后序..... 李清照 134
 28 徐文长传..... 袁宏道 136
 29 马伶传..... 侯方域 139

◆流风遗响

- 30 苏东坡突围..... 余秋雨 141
 31 询问司马迁..... 林非 150
 32 汨罗江之祭..... 李元洛 154



古代戏曲



赵氏孤儿^①

纪君祥

第二折

(屠岸贾领卒子上，云)事不关心，关心者乱。某屠岸贾，只为公主生下一个小的，唤做赵氏孤儿。我差下将军韩厥把住府门，搜检奸细；一面张挂榜文，若有掩藏赵氏孤儿者，全家处斩，九族不留。怕那赵氏孤儿会飞上天去！怎么这早晚还不见送到孤儿？故我放心不下。令人^②，与我门外觑者。(卒子报科，去)报元帅，祸事到了也！(屠岸贾云)祸从何来？(卒子云)公主在府中将裙带自缢而死。把府门的韩厥将军也自刎身亡了也。(屠岸贾云)韩厥为何自刎了？必然走了赵氏孤儿。怎生是好？眉头一皱，计上心来。我如今不免诈传灵公的命，把晋国内但是半岁之下，一月之上，新添的小厮，都与我拘刷^③将来，见一个刎三剑，其中必然有赵氏

①选自《元曲选》(中华书局1958年版)。纪君祥，元代大都(今北京)人，生卒年不详。著有杂剧六种，今存《赵氏孤儿》一种。赵氏孤儿，全名“赵氏孤儿大报仇”，全剧共五折一楔子。这里节选的是第二折。全剧剧情梗概是：春秋时晋灵公的大臣赵盾为奸臣屠岸贾陷害，被满门抄斩，赵盾之子赵朔身为驸马，也被诈传灵公之命赐死。不久公主生下赵朔的遗腹子。屠岸贾必欲斩草除根，搜捕赵氏孤儿。公主将孤儿托付给草泽医人程婴，自己自缢而死。得知孤儿被救出宫禁，屠岸贾下令将晋国一月以上半岁以下的婴儿统统杀死。程婴与赵盾旧交公孙杵臼合谋救孤，程婴用自己的亲生儿子顶替赵氏孤儿，公孙杵臼假充救走孤儿的人，由程婴去向屠岸贾告密。屠岸贾信以为真，杀死假孤儿。公孙杵臼触阶身死。20年后，程婴向赵氏孤儿讲明他的身世，赵氏孤儿灭掉屠岸贾一门，为赵家报仇。②〔令人〕衙役。③〔拘刷〕拘查。

孤儿。可不除了我这腹心之害？令人，与我张挂榜文，着晋国内但是半岁之下，一月之上，新添的小厮，都拘刷到我帅府中来听令。违者全家处斩，九族不留。（诗云）我拘刷尽晋国婴孩，料孤儿没处藏埋；一任他金枝玉叶，难逃我剑下之灾。（下）（正末扮公孙杵臼，领家童上，云）老夫公孙杵臼是也，在晋灵公位下为中大夫^①之职。只因年纪高大，见屠岸贾专权，老夫掌不得王事，罢职归农，苦庄三顷地^②，扶一张锄，住在这吕吕太平庄上。往常我夜眠斗帐^③听寒角，如今斜倚柴门数雁行。倒大来悠哉也呵！（唱）

〔南吕〕〔一枝花〕兀的不屈沉杀大丈夫，损坏了真梁栋。被那些腌臢屠狗辈，欺负俺慷慨钓鳌翁^④。正遇着不道的灵公，偏贼子加恩宠，着贤人受困穷，若不是急流中将脚步抽回，险些儿闹市里把头皮断送。

〔梁州第七〕他他他，在元帅府扬威也那耀勇；我我我，在太平庄罢职归农。再休想鸛班豹尾^⑤相随从。他如今高官一品，位极三公^⑥；户封八县，禄享千钟。见不平处有眼如蒙，听咒骂处有耳如聋。他他他，只将那会谄谀的着列鼎重裯^⑦，害忠良的便加官请俸，耗国家的都叙爵论功。他他他，只贪着目前受用，全不省爬的高来可也跌的来肿，怎如俺守田园学耕种？早跳出伤人饿虎丛，倒大来从容。

（程婴上，云）程婴，你好慌也！小舍人^⑧，你好险也！屠岸贾，你好狠也！我程婴虽然担着个死，撞出城来，闻的那屠岸贾见说走了赵氏孤儿，要将晋国内半岁之下一月之上小孩儿每，都拘摄到元帅府里。不问是孤儿不是孤儿，他一个个亲手剥作三段。我将的这小舍人送到那厢去？好？有了，我想吕吕太平庄上公孙杵臼，他与赵盾是一殿之臣，最相交厚。他如今罢职归农。那老宰辅是个忠直的人，那里堪可掩藏。我如今来到庄上，就在这芭棚下放下这药箱。小舍人，你且权时歇息咱，我见了公孙杵臼便来看你。家童报复去，道有程婴求见。（家童报科，云）有程婴在于门首。（正末云）道有请。（家童云）请进。（正末见科，云）程婴，你来有何事？（程婴云）在下见老宰辅在这太平庄上，特来相访。（正末云）自从我罢官之后，众宰辅每好么？（程婴云）嗨！这不比老宰辅为官时节，如今屠岸贾专权，较往常都不同了也。（正末云）也该着众宰辅每劝谏劝谏。（程婴云）老宰辅，这等贼臣自古有之，便是那唐虞之世^⑨，也还有四凶^⑩哩！（正末唱）

〔隔尾〕你道是古来多被奸臣弄，便是圣世何尝没四凶，谁似这万人恨千人嫌一人重。他

①〔中大夫〕夏商周三代时，官位有卿、大夫、士三级，大夫又分上、中、下三个等级。 ②〔苦（shàn）庄三顷地〕占有三顷庄田。苦，覆盖，占有。 ③〔斗帐〕小帐。因其形状像覆盖的斗而得名。 ④〔钓鳌翁〕比喻气魄宏大，本领高强的人。鳌，传说中的海中大龟。 ⑤〔鸛(yuān)班豹尾〕鸛飞行时排列整齐。用来比喻文武大臣排班上朝。豹尾，指豹尾车，皇帝巡幸车队的最后一辆悬有豹尾，在此代指朝廷仪仗。 ⑥〔三公〕周代太师、太傅、太保称为三公；汉时以大司马（东汉时以太尉）、大司徒、大司空为三公。这里指辅助国君掌握军政大权的最高官员。 ⑦〔列鼎重裯(yin)〕吃饭时摆排食器，坐卧时垫重褥垫。表示地位尊贵，生活豪华。 ⑧〔小舍人〕古时对官家和富家子弟的称呼。 ⑨〔唐虞之世〕古人以尧（陶唐氏）舜（有虞氏）时代为太平盛世。 ⑩〔四凶〕古代传说中的四个恶人：浑敦、穷奇、檮杌(tāowù)、饕餮(tāotiè)。

不廉不公，不孝不忠，单只会把赵盾全家杀的个绝了种。

(程婴云)老宰辅，幸得皇天有眼，赵氏还未绝种哩！(正末云)他家满门良贱三百余口，诛尽杀绝，便是驸马也被三般朝典^①短刀自刎了，公主也将裙带缢死了，还有甚么种在那里？(程婴云)那前项的事，老宰辅都已知道，不必说了。近日公主囚禁府中，生下一子，唤做孤儿。这不是赵家是那家的种？但恐屠岸贾得知，又要杀坏，若杀了这一个小的，可不将赵家真绝了种也！(正末云)如今这孤儿却在那里？不知可有人救的出来么？(程婴云)老宰辅既有这点见怜之意，在下敢不实说。公主临亡时，将这孤儿交付与了程婴，着好生照顾他，待到成人长大，与父母报仇雪恨。我程婴抱的这孤儿出门，被韩厥将军要拿的去报与屠岸贾。是程婴数说了一场，那韩厥将军放我出了府门，自刎而亡。如今将这孤儿无处掩藏，我特来投奔老宰辅。我想宰辅与赵盾元是一殿之臣，必然交厚，怎生可怜见救这个孤儿咱！

(正末云)那孤儿今在何处？(程婴云)现在芭棚下哩！(正末云)休惊吓着孤儿，你快抱过来。(程婴做取箱开看科，云)谢天地，小舍人还睡着哩。(正末接科)(唱)[牧羊关]这孩儿未生时绝了亲戚，怀着时灭了祖宗，便长成人也则是少吉多凶。他父亲斩首在云阳，他娘呵囚在禁中。那里是有血腥的白衣相，则是个无恩念的黑头虫^②。(程婴云)赵氏一家，全靠着这小舍人，要他报仇哩。(正末唱)你道他是个报父母的真男子；我道来，则是个妨爷娘的小业种。

(程婴云)老宰辅不知，那屠岸贾为走了赵氏孤儿，晋国内小的都拘刷将来，要伤害性命。老宰辅，我如今将赵氏孤儿偷藏在老宰辅跟前，一者报赵驸马平日优待与恩，二者要救晋国小儿之命。念程婴年近四旬有五，所生一子，未经满月。待假妆做赵氏孤儿，等老宰辅告首与屠岸贾去，只说程婴藏着孤儿，把俺父子二人，一处身死；老宰辅慢慢的抬举的孤儿成人长大，与他父母报仇，可不好也？(正末云)程婴，你如今多大年纪了？(程婴云)在下四十五岁了。(正末云)这小的算着二十年呵，方报的父母仇恨。你再着二十年，也只是六十五岁；我再着二十年呵，可不九十岁了？其时存亡未知，怎么还与赵家报的仇？程婴，你肯舍的你孩儿，倒将来交付与我，你自首告屠岸贾处，说道太平庄上公孙杵臼藏着赵氏孤儿。那屠岸贾领兵校来拿住，我和你亲儿一处而死。你将的赵氏孤儿抬举成人，与他父母报仇，方才是个长策。(程婴云)老宰辅，是则是，怎么难为的你老宰辅？你则将我的孩儿假妆做赵氏孤儿，报与屠岸贾去，等俺父子二人一处而死吧。(正末云)程婴，我一言已定，再不必多疑了。(唱)

[红芍药]须二十年酬报的主人公，恁时节才称心胸，只怕我迟疾死后一场空。(程婴云)老宰辅，你精神还强健哩。(正末唱)我精神比往日难同，闪下这小孩童怎见功？你急切

①〔三般朝典〕指晋灵公逼驸马赵朔自杀的弓弦、药酒、短刀。朝典，朝廷的法典，这里特指刑典。

②〔黑头虫〕比喻忘恩负义的人。

里老不的形容，正好替赵家出力做先锋。（带云）程婴，你只依着我便了。（唱）我委实的捱不彻暮鼓晨钟。

（程婴云）老宰辅，你好好的在家，我程婴不识进退，平白地将着这愁布袋连累你老宰辅，以此放心不下。（正末云）程婴，你说那里话？我是七十岁的人，死是常事，也不争这早晚。（唱）

〔菩萨梁州〕向这傀儡棚^①中，鼓笛搬弄。只当做场短梦。猛回头早老尽英雄，有恩不报怎相逢，见义不为非为勇。（程婴云）老宰辅既应承了，休要失信，（正末唱）言而无信言何用。（程婴云）老宰辅，你若存的赵氏孤儿，当名标青史，万古留芳。（正末唱）也不索把咱来厮陪奉，大丈夫何愁一命终；况兼我白发髻松^②。

（程婴云）老宰辅，还有一件。若是屠岸贾拿住老宰辅，你怎熬的这三推六问，少不得指攀我程婴下来。俺父子两个死是分内，只可惜赵氏孤儿，终归一死，可不把你老宰辅干连累了也。（正末云）程婴，你也说的是。我想那屠岸贾与赵附马呵，（唱）

〔三煞〕这两家做下敌头重。但要访的孤儿有影踪，必然把太平庄上兵围拥，铁桶般密不通风。（云）那屠岸贾拿住了我，高声喝道：老匹夫，岂不见三日前出下榜文，偏是你藏下赵氏孤儿，与俺作对，请波请波！（唱）则说老匹夫请先入瓮^③，也须知榜揭处天都动；偏你这罢职归田一老农，公然敢剔蝎撩蜂。

〔二煞〕他把绷扒吊拷般般用，情节根由细细穷；那其间枯皮朽骨难禁痛，少不得从实攀供，可知道你个程婴怕恐。（带云）程婴，你放心者。（唱）我从来一诺似千金重，便将我送上刀山与剑峰，断不做有始无终。

（云）程婴，你则放心前去，抬举的这孤儿成人长大，与他父母报仇雪恨。老夫一死，何足道哉。（唱）

〔煞尾〕凭着赵家枝叶千年永，晋国山河百二雄^④。显耀英材统军众，威压诸邦尽伏拱；遍拜公卿诉苦衷。祸难当初起下宫^⑤，可怜三百口亲丁饮剑锋；刚留得孤苦伶仃一小童，巴到今朝袭父封。提起冤仇泪如涌，要请甚旗牌^⑥下九重，早拿出奸臣帅府中，断首分骸祭祖宗，九族全诛不宽纵。恁时节才不负你冒死存孤报主公，便是我也甘心儿葬近要离^⑦路旁冢。（下）

（程婴云）事势急了，我依旧将这孤儿抱的我家去，将我的孩儿送到太平庄上来。

（诗云）甘将自己亲生子，偷换他家赵氏孤；这本程婴义分应该得，只可惜遗累公孙老夫。（下）

①〔傀儡棚〕耍傀儡戏的舞台，这里比喻人生如梦幻、游戏，不能当真。 ②〔髻(péng)松〕头发蓬松的样子。

③〔入瓮〕意为入圈套，这里指受刑。“请君入瓮”的省略，典出《新唐书·周兴传》。 ④〔山河百二雄〕形容秦国地势险要，二万兵力足当关东诸侯百万之众。见《史记·高祖本纪》。 ⑤〔祸难当初起下宫〕指晋景公三年（前597）屠岸贾于下宫诛灭赵氏家族事。事见《史记·赵世家》。

⑥〔旗牌〕旗牌官，负责传递朝廷及将帅命令的军吏。 ⑦〔要(yāo)离〕春秋时刺客。他为吴国公子光刺杀政敌庆忌，行刺成功后，伏剑自杀。事见《吴越春秋·阖闾内传》。

阅读建议

在血雨腥风的形势中，程婴、公孙杵臼定下救孤计策。从剧中可以看出，程婴、公孙杵臼二人并非知交故旧，可是两人有着共同的“重义”的思想基础，所以能够在救孤问题上结成生死同盟。剧中有些情节充满悲剧的崇高感和悲壮感，如两人完全从如何保全赵氏孤儿的角度，讨论由谁牺牲生命，由谁抚育孤儿成人，随后程婴又让公孙杵臼发誓坚守约定，以免他受不了毒刑拷打而临时变卦，这些情节将二人的忠肝义胆表现得淋漓尽致，慷慨动人。

仔细阅读，思考一下：公孙杵臼上场时的说白和唱词对剧情发展和人物形象的塑造各有什么作用？

哀江南^①

孔尚任

(苏^②云)……我三年没到南京，忽然高兴，进城卖柴；路过孝陵^③，见那宝城^④享殿^⑤，成了刍牧之场^⑥。

(柳^⑦云)呵呀呀，那皇城如何？

(苏云)那皇城墙倒宫塌，满地蒿莱了。

(赞^⑧掩泪介，云)不料光景至此。

(苏云)俺又一直走到秦淮，立了半晌，竟没一个人影儿。

(柳云)那长桥^⑨旧院^⑩，是咱们熟游之地，你也该去瞧瞧。

(苏云)怎的没瞧，——长桥已无片板，旧院剩了一堆瓦砾。

(柳捶胸介，云)咳，恸死俺也！

(苏云)那时疾忙回首，一路伤心，编成一套北曲，——名为“哀江南”。待我唱来。(敲板唱弋阳腔^⑪介)俺樵夫呵！(唱)

〔哀江南〕〔北新水令^⑫〕山松野草带花挑，猛抬头秣陵^⑬重到。残军留废垒^⑭，瘦马卧空壕^⑮。村郭萧条，城对着夕阳道。

〔驻马听〕野火频烧^⑯，护墓长楸^⑰多半焦。山羊群跑，守陵阿监^⑱几时逃？鸽翎^⑲蝠粪满堂抛，枯枝败叶当阶罩，谁祭扫？牧儿打碎龙碑帽^⑳。

①节选自《桃花扇》(人民文学出版社1959年版)。孔尚任(1648—1718)，字季重，号东塘，曲阜(今山东曲阜)人。清代戏剧家、诗人。《桃花扇》是历史剧，它以明末名士侯方域和名妓李香君的爱情故事为主要线索，写南明亡国之痛。全剧共40出(其中有四出各加一出，实际共44出)，课文是从最后一出“余韵”里节选出来的。“余韵”的主要内容是：南明灭亡后，李香君的教曲师傅苏昆生做了樵夫，侯方域的朋友、说书人柳敬亭也做了渔夫，两人在南京的龙潭江畔相遇，又遇上相识的老赞礼，三人饮酒话旧，各自说、唱，抒发亡国之痛。其中苏昆生唱的就是本课所选的《哀江南》套曲。 ②〔苏〕即苏昆生，教曲师傅，李香君的教师。 ③〔孝陵〕明孝陵(明太祖的坟墓)在南京东北钟山下。 ④〔宝城〕指陵墓。 ⑤〔享殿〕祭祀的殿堂。 ⑥〔刍(chú)牧之场〕放牛羊吃草的地方。 ⑦〔柳〕即柳敬亭，说书人，侯方域的朋友。 ⑧〔赞〕即赞礼，祭祀时司仪的官。 ⑨〔长桥〕就是长板桥。下文“跨青溪半里桥”的桥，也指这桥。 ⑩〔旧院〕南京有名的妓院，在秦淮河附近。 ⑪〔弋阳腔〕戏曲唱腔的一种。弋阳，江西省的一个县。 ⑫〔北新水令〕“新水令”和下面的“驻马听”“沉醉东风”“折桂令”“沽美酒”“太平令”等都是曲牌名。因为这一套是北曲，所以加上一个“北”字，为“北新水令”。 ⑬〔秣(mò)陵〕今江苏南京东南60里秣陵桥东北。 ⑭〔垒〕军垒，即营墙。 ⑮〔壕〕城壕，就是城下的池。 ⑯〔野火频烧〕野火常常在那里烧。 ⑰〔楸(qiū)〕树名。落叶乔木。 ⑱〔守陵阿监〕皇帝的墓叫“陵”。守陵阿监，就是管墓的太监。这里的陵，指明太祖墓。 ⑲〔鸽翎〕鸽子身上脱下来的羽毛。 ⑳〔龙碑帽〕御制的碑，其碑额上雕有龙，所以叫做“龙碑帽”。

哀江南

〔沉醉东风〕横白玉八根柱倒^①，堕红泥半堵墙高^②。碎琉璃瓦片多，烂翡翠窗棂少^③，舞丹墀燕雀常朝^④。直入宫门一路蒿，住几个乞儿饿草^⑤。

〔折桂令〕问秦淮旧日窗寮^⑥，破纸迎风，坏槛当潮，目断魂消。当年粉黛，何处笙箫^⑦？罢灯船端阳不闹^⑧，收酒旗重九无聊^⑨。白鸟飘飘，绿水滔滔，嫩黄花有些蝶飞，新红叶无个人瞧。

〔沽美酒〕你记得跨青溪半里桥，旧红板没一条。秋水长天人过少，冷清清的落照，剩一树柳弯腰。

〔太平令〕行到那旧院门，何用轻敲；也不怕小犬哞哞^⑩。无非是枯井颓巢，不过些砖苔砌草。手种的花条柳梢，尽意儿采樵。这黑灰儿是谁家厨灶？

〔离亭宴带歇拍煞^⑪〕俺曾见金陵^⑫玉殿莺啼晓，秦淮水榭^⑬花开早，谁知容易冰消！眼看他起朱楼^⑭，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡^⑮看饱。那乌衣巷不姓王^⑯，莫愁湖^⑰鬼夜哭，凤凰台^⑱栖枭鸟。残山梦最真^⑲，旧境丢难掉。不信这舆图换稿^⑳。诌一套哀江南，放悲声唱到老。

（赞掩泪介，云）妙是妙绝，惹出我多少眼泪。

阅读建议

《哀江南》以唱曲人游南京的踪迹为线索，写南明灭亡后城郊、陵墓、宫阙及昔日繁华地区残破荒凉的景象，表现遗民的亡国之痛，启示人们思索南明灭亡的根源。本篇突出的艺术特点是抓住代表性事物，借以叙事抒情。例如写朝代兴亡的凄惨，抓住陵墓、宫殿的荒凉来写；写陵墓荒凉，又抓住“野火”“山羊”“鸽翎”“蝠粪”等事物来写。情景交融，极富感染力。

①〔横白玉八根柱倒〕那宫里的八根白玉石的柱都倒了，横卧在地下。 ②〔堕红泥半堵墙高〕那堵红泥高墙也毁坏了，只剩了半堵。 ③〔烂翡翠窗棂少〕像翡翠那样的窗棂烂得快要没有了。翡翠，形容绿色。 ④〔舞丹墀(chí)燕雀常朝〕宫殿阶上之地叫做“墀”，涂以红漆，故称“丹墀”。古时臣下朝见皇帝，有“再拜”“舞蹈”等仪节。这是说，宫殿坍了，皇帝也没有了，只有些燕雀常常在丹墀之上跳跃，像从前臣子朝见皇帝一般。 ⑤〔饿草〕本指饿死的人，这里指饿得不像样子的乞丐。草，也作“殍”。 ⑥〔问秦淮旧日窗寮(liáo)〕秦淮，水名。源出江苏溧水，西北流贯南京城，又西北入长江。秦时所凿，故名秦淮河。旧时，秦淮河一带妓院甚多；窗寮，与门户相当，即指妓院而言。寮，小屋。 ⑦〔当年粉黛，何处笙箫〕当年那些粉白黛绿的歌妓，现在都不见了，更从何处去听笙箫之声？粉黛，指歌女。 ⑧〔罢灯船端阳不闹〕旧时秦淮河里多妓船，每逢端阳节，都挂了彩灯，在河中荡漾着，非常热闹；现在到了端阳，灯船也没有了。 ⑨〔收酒旗重九无聊〕从前当旧历重阳节，大家登高远望，开怀畅饮；现在酒也没有了，酒旗（酒家卖酒的布招子）也收起了，所以虽逢重阳佳节也非常无聊。 ⑩〔哞哞(lǎolǎo)〕狗叫的声音。 ⑪〔离亭宴带歇拍煞〕就是《离亭宴》带煞尾的意思。《离亭宴》，曲牌名。 ⑫〔金陵〕今江苏南京，战国时是楚金陵邑，到唐代五代时都设有金陵县、府，所以称为金陵。 ⑬〔水榭〕指秦淮河一带临水的房屋。 ⑭〔朱楼〕红楼，旧时豪贵人家多建红楼。 ⑮〔五十年兴亡〕指苏昆生等从少年到老年所看见的南京从兴盛到衰落的一段时期。 ⑯〔那乌衣巷不姓王〕乌衣巷，在今南京城内。晋时贵族如王、谢诸家，多居此巷。 ⑰〔莫愁湖〕在今南京水西门外，明时为中山王徐达的家园。相传为莫愁旧居，因名。 ⑱〔凤凰台〕在南京城南。 ⑲〔残山梦最真〕山河已经残破，可是过去一切景物在梦中还最为真切。 ⑳〔舆图换稿〕意思是说地图的画法变了，江山易主。



中外话剧



鸟人^①

过士行

第一幕

〔当观众走进剧场时，可以看到几个工人正在捆扎搭置一个巨大的鸟笼子，其规模大得足以把整个中心表演区和四周的观众席都包容进去。〕

〔场灯熄灭，中心表演区的光线亮起，工人不见了，只剩下未完成的鸟笼。三三两两的遛鸟人、鸟贩子、卖鸟具的陆续上场。顷刻间出现了一个人声鼎沸的鸟市。百灵、红子、画眉以及其他杂鸟的鸣叫声骤然大作。〕

〔表演区中心有一个圆石桌，四周是石凳，几个提百灵笼的人已围桌而坐，笼子放在石桌上，他们一边倾听自己的鸟叫，一边时不时向一个方向张望，似乎在等什么人。卖鸟具的、卖鸟食的、鸟贩子、卖蜘蛛的散布于表演区边缘，几棵小树参差错落其间，有的在选购，有的在和熟人聊天，这是一个闲人的世界。〕

〔一个中年人正在有节奏地踹一棵小树。一个提画眉笼子的胖子走到他跟前。〕

^①选自《坏话一条街——过士行剧作集》（中国国际广播出版社1999年版）。《鸟人》的剧情主要在以三爷为首的养鸟人和精神分析学家丁保罗之间展开。养鸟的人们沉迷于养鸟，有留学美国背景的丁保罗认为他们都有某种心理疾病，就连忙于追查一只国家级保护鸟下落的陈博士也有心理疾病，于是，他开了一家“鸟人康复中心”，让三爷、胖子等几名有代表性的养鸟人住院。丁保罗先后为他们做了精神分析，似乎头头是道，言之成理。最后三爷和众人演了一出京剧里的过堂戏，将丁保罗的心理也说透了。

胖子 (说天津话) 借光, 您换个地儿。(欲挂鸟笼)

孙经理 这么大的地方, 您哪儿不成, 非挂这儿?

胖子 你老这是干嘛?

孙经理 活动活动。

胖子 那边活动, 这儿都是玩儿鸟的。

孙经理 我先来的。

胖子 这不是评级, 还得按年头儿。你踹树跟园林局打招呼了吗?

孙经理 我就是园林局的。

胖子 把它踹死以后, 得确实踹死啊, 你老跟我联系一下……

孙经理 您是……

胖子 我木材公司的。我们那儿缺货源。

[二人握手, 互通姓名。孙经理面有喜色。]

孙经理 我还以为咱们得干一架呢, 没想到您真有涵养。

胖子 顶属养鸟的人有涵养, 提鸟笼子的没有打架的, 为嘛? 怕把鸟儿吓着。一个鸟笼子好几百, 不躲着点儿行吗?

孙经理 养鸟儿真能养性吗?

胖子 不信你就试试, 先买只好养的, 爱叫的……

孙经理 我从来没养过, 不会, 又没功夫遛鸟。

胖子 养黄鸟儿, 不用遛, 喂点儿苏子^①就叫, 再省事不过啦。

孙经理 这? 家里要反对呢?

胖子 国家都规定了爱鸟周, 你不养鸟, 怎么爱鸟? 凡是国家规定的, 都应该遵守。去挑一只。

[孙经理犹豫地下。]

[胖子提着笼子往石桌附近遛过来。]

[一红衣少女站在石桌旁, 她叫小霞, 是从安徽来的小保姆。]

小霞 有用人的吗? 洗衣服、做饭、看孩子都行。

[桌上的百灵看见红衣少女都烦躁地扑腾起来。鸟的主人们对她怒目而视。]

百灵张 躲远点儿!

小霞 (委屈地) 我怎么啦?

胖子 (解围) 姑娘, 百灵最怕红颜色儿, 你把鸟儿惊了可赔不起啊!

[小霞边抹眼泪, 边向另一个角落走去。]

[鸟类学家陈博士上。他时不时用机警的目光打量别人的鸟笼, 似乎在寻找什么。他挤到了石桌旁。]

① [苏子] 紫苏的籽粒, 可用来喂鸟。

百灵张 各位留神自己的鸟。

[众鸟友对陈博士侧目而视。]

黄胆 你往前凑乎什么？

陈博士 我听听怎么啦？

百灵张 谁知道你揣着什么没有？甭别的，有个蛤蟆叫两声，我们的百灵就全毁啦。

陈博士 我带那个干什么？

百灵张 算啦算啦，这人天天在这儿转悠，还算规矩，是个棒槌^①，就叫他呆这儿吧。

[胖子的画眉大叫起来。]

百灵张 (冲胖子) 爷们儿！玩儿画眉的在那边儿。

胖子 (不解地) 怎么啦？我也不能在这儿？

百灵张 您是天津卫的吧？北京的百灵不许叫画眉。

胖子 不叫画眉，口不全啊！那叫嘛百灵！

百灵张 你们天津百灵必得有画眉口，北京不行，十三套里没有画眉。这老几位养的都是套子百灵，您劳驾。

胖子 嘛十三套？

朱点儿 十三套都不知道，也配养鸟儿？

胖子 别寒碜人好不好？十里不同俗，兴许我们那儿不是这个规矩，你老先说说，让我听听。

朱点儿 想听听容易。我得先考问考问您，看看您是不是这里事儿，答对了，您听，答不对……

胖子 我小孩儿拉把巴——

陈博士 什么意思？

胖子 挪挪窝儿呗。

老锡儿 我问头一个，百灵笼里为什么铺沙子？

胖子 这有嘛呀？百灵原本生活在沙地里，沙地生，沙地里长，永远离不开沙子，这叫热土难离。外国好，咱就是不去，舍不得咱那破瓦寒窑。

马料儿 (冲老锡儿) 起来吧你，净问些个“幼儿园”的事儿，看我的：我问你，百灵笼里为什么造一个台子？

胖子 那叫凤凰台。百灵爪子抓不住杠，天生来是沙子地上跑的玩艺儿。你想啊，沙漠哪有树哇？不像人，老想着攀高枝儿，所以得造一个台儿，让它台上露脸。

百灵张 你们拿他当丸子^②还行？得问点儿高难的。百灵最大的忌讳是什么？

胖子 最大忌讳是不上台，老在台下叫。

黄胆 台下叫怎么不行呢？不一样吗？

①〔棒槌〕北京方言，外行人的意思。

②〔丸子〕北京方言，傻瓜的意思。

- 胖子 台下唱，那是票友儿！台上唱，那才是角儿！
- 陈博士 我这个鸟类学家竟然不知道你们原来是这样残酷无情、花样翻新地折磨鸟啊！难道这些曾在天空中自由自在飞翔的小生命就如此心甘情愿地听凭你们这些名为爱鸟实则害鸟的人们的折磨吗？
- 黄胆 刚不轰你，你就来劲。谁折磨鸟儿啦？你睁眼瞅瞅这食罐儿，景德镇青花细瓷，五福捧寿，里边盛的是什么？小米儿鸡蛋黄儿，它在野地里做梦也吃不上，真是的。
- 陈博士 你看看，这又太过分啦。我们出国都是光吃方便面……
- 百灵张 过分？百灵食是最差的。点颏儿得喂肉，知道吗？上好的羊肉里脊，剔了筋，用刀刮成肉泥，再剁千刀，生怕有一根儿筋绕它舌头上，把鸟儿毁喽。
- 陈博士 我是说，这些东西应该是人吃。
- 百灵张 人吃？人吃了能叫十三套吗？你伺候它，它才伺候你！我说你是干什么的？
- 陈博士 鸟类学家。
- 百灵张 新鲜。鸟类学家不知道鸟儿喂什么？
- 陈博士 我不养鸟。
- 胖子 不养鸟算什么鸟类学家？
- 陈博士 我们是研究鸟的历史，鸟的生态……跟你说你也不懂。
- 胖子 我懂，你是玩儿野鸟儿的，上林子里去，这是鸟市！（对众鸟友）我说，刚才兄弟都答上来啦，这十三套该见识见识了吧？
- 陈博士 什么是十三套？
- 胖子 告诉你，百灵，百灵，学百鸟最灵，让它学十三种声音，这叫十三套。
- 陈博士 不好，十三是个不吉利数！
- 胖子 那是外国。我给大使馆当过厨子，这我懂。十二个老外吃饭，又来一个，那十二个老外，你猜怎么着？
- 黄胆 站起来就走。
- 胖子 没那么容易。十二个人叫了菜，站起来走了，剩那一位足吃？外国人比谁傻呀？那十二个一条心，把这位轰走。知道为嘛吗？就因为耶稣他们爷儿三十个吃了一顿饭，吃完了，耶稣就被人逮走啦……外国人怕十三……中国不怕，十三是个好数儿，十三太保，十三不靠^①……
- 马料儿 跑这儿打麻将来啦？
- 小霞 有雇人的吗？洗衣服做饭看小孩子。
- 〔丁保罗上。〕
- 丁保罗 当护士行吗？

①〔十三不靠〕麻将术语，一种可以和（hú）的牌型。