



平顺旅游
PINGSHUN TOURISM

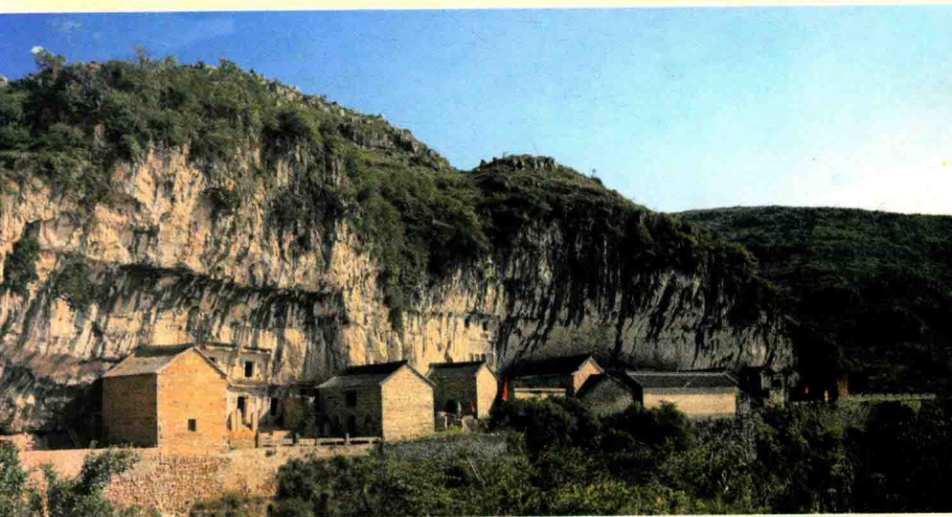
平顺文物旅游
系列丛书

编著
宋建明 石军

龙湫名刹

Longju Mingsha JINDENG SI

金灯寺



■ 平顺县文物旅游局

■ 平顺县文化局

■ 龙湫山旅游开发公司

龙漈名刹金灯寺

编著 宋建明 石 军

平顺县文物旅游局
平顺县文化局
龙漈山旅游开发公司

图例

自然因素所占比例



文物古迹景点

红色旅游景点

4

10

羊

人

1

平顺概况

平顺县位于太行山南端、晋冀豫三省交界处。全县1550平方公里，人口16.7万，最高海拔1876米，最低380米，森林覆盖率41.6%，属温带大陆性气候。与长邯、长太、长晋高速，长治机场相连，区位优势，交通便利，通讯快捷，是太行山的绿色屏障，是魅力长治的后花园，是休闲度假的好地方。

走进平顺，忽如一脚入仙境，恰似妙笔绘丹青。九龙戏珠大云院、三国马超藏兵洞、松涛林海南垵山、华北峡谷第一漂、碧波荡漾柳树湾、诗情画意天鹅湖、悬瀑飞泻恐龙谷、绝壁对峙小三峡，景景相连，首尾相接。被专家誉为“华北平原天然巨型雕塑盆景”。

置身平顺，犹如一座辉煌的历史殿堂，积淀深厚，建筑奇特，有十处国保、五处省保，以及汉寨、唐堡、赵长城等1566处文物古迹，堪称“中国古代建筑艺术博物馆”，是山西省乃至全国的文物大县。

境内不仅自然风光与人文景观交相辉映，天赐绝景与国之瑰宝珠联璧合，而且历史悠久、源远流长。流传着大禹治水、王莽赶刘秀、唐王追襄王、李白登太行等优美的神话、史实传说。

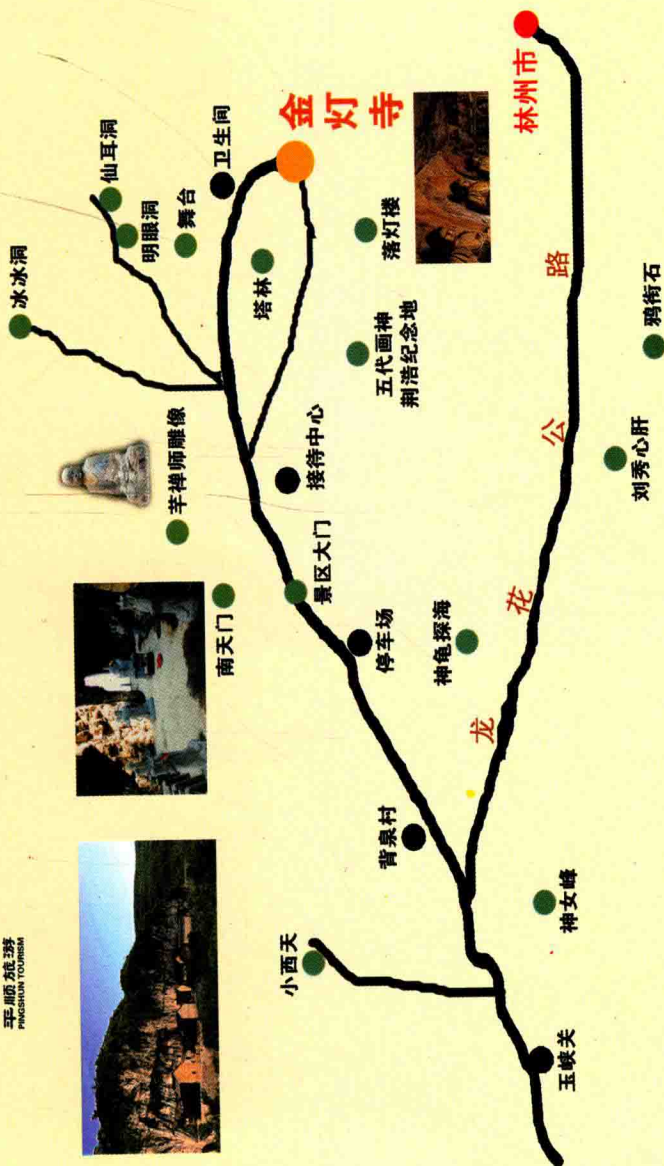
感悟平顺，人杰地灵，英雄辈出。战争年代，朱德、杨献珍、何长工、赵作霖、岳增瑜等老一辈无产阶级革命家曾在这里居住、战斗，留下了光辉的足迹。李顺达金星璀璨、誉满华夏，申纪兰凤毛麟角、一枝独秀。

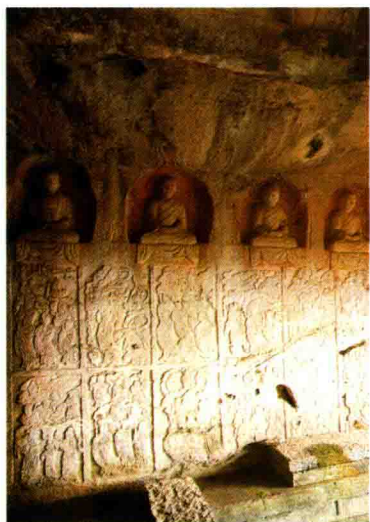
优美的自然生态，绚丽的山水风光，厚重的人文古迹。形成了绿色、古色、红色三色鲜明、特色彰显的太行水乡、红色西沟、天脊胜景、井底民俗四条精品线路，提升了平顺旅游的知名度、美誉度。



平顺旅游
PINGSHUN TOURISM

平顺县金灯寺旅游示意图





金灯寺--水陆殿局部



金灯寺--石刻造像



金灯寺--摩崖石刻

序

平顺，山河如画；平顺，锦绣多娇。

平顺雄居太行之巅，与天为党，地处晋、冀、豫三省交界。她神奇、瑰丽，承载着厚重的历史积淀，凸现着大自然的鬼斧神工，铭刻着中国革命的红色轨迹。

这是一片英雄辈出的土地革命战争时期，朱德、刘伯承、邓小平等老一辈无产阶级革命家都曾在这里战斗过。改革开放以来，胡锦涛等党和国家领导人都曾踏上这块热土，留下了一串串闪光的足迹，激励和鼓舞着一代又一代平顺儿女。上世纪五十年代以来，已先后涌现出李顺达、申纪兰、郭玉恩、武侯梨等一批全国著名劳动模范。人文精神，源远流长。

这是一片神奇美丽的土地上党从来天下脊，无限风光在平顺。1566处文物古迹，十处国保、五处省保，折射出灿烂的文明，令人叹为观止。醉人的风景浓缩了太行的神魂，天书如画，画卷灵动。平顺的山，壮在形、壮在势、壮在雄、壮在奇、壮在超然、壮在血性；平顺的水，美在姿、美在态、美在品、美在动、美在神韵、美在灵性。太行水乡百里画廊画中有画，天脊山景气势恢宏景中有景，井底村民俗风情特中



有特,西沟名村红色经典卷中有卷……

走进平顺,欣赏天造地设之奇,鬼斧神工之险,巧夺天工之美,彩练交晖之丽,芙蓉出水之俊,天女散花之秀。置身平顺,感受山之壮美瑰丽,奇峰突起,壁立千仞,怪石嶙峋;品味水之柔润清纯,蜿蜒曲折,晶莹剔透,生生不息。感悟平顺,动静相宜,柔美曼丽,荡气回肠,激人奋进。游山玩水兼得,修身养性共享,观光娱乐同行,休闲逸情并存。

这是一片充满希望的热土山几重,水几重,遮不住这方厚土的魅力无穷;山几重,水几重,挡不住这块热土的活力四射。如今的平顺,处处春潮涌动,热浪滚滚。特别能吃苦、特别能战斗、特别讲奉献、特别重情义;从不叫苦、从不喊累、从不畏难、从不言败;能把不可能变成可能、能把不现实变成现实、能把办不到变成办得好的 17 万英雄的平顺人民正在科学发展观的指引下,以前所未有的激情与干劲,朝着“弘扬纪兰精神,走特色路,打绿色牌,实施‘双五’战略、主攻‘五大’目标,建设富裕、文明、和谐、宜居新平顺”的伟大征程阔步迈进!

欢迎您走进平顺,了解平顺,感受平顺。

心 声

怎么说呢？姑且把金灯寺比作一个人，一个离我们亦近亦远的圣人吧。这个人究竟是谁，他从那儿来，又要往那儿去。

正是这一连串的诘问，一系列的神奇，引诱着无数游人来到风光旖旎的龙滹山，前来饱览她建筑的玄奇，咀嚼她典古的绮丽，感慨她历史的悠远。

一千四百多年以来（北齐始），来金灯寺踏青、留下翰墨华章的人成百上千，或吟诗作赋，或评估论证。但最全面、最科学，最具权威的，还是山西风光旅游规划设计院给予的定位：金灯寺是——晋、豫、冀旅游“金三角”和山西省生态旅游的重要组成部分；是长治市宗教文化的代表作之一；是龙滹山历史、宗教、文化的核心；是中国石窟雕造史上的余响华章。

金灯寺所依的龙滹山从一马平川的中原大地隆起、在平顺县界内的太行东南山麓耸立。龙滹山不仅是钟灵毓秀的风水宝地，也是兵戎相争的古代战场，不仅是灵验八方的佛家殿堂，也是诗画飞幡的文化长廊。东汉光武帝刘秀在这儿率兵征战，死者数千；五代的神画荆浩（故号洪谷子）曾在这里隐居避难，他的名画从《雪山行旅图》和《太行山洪谷图》分别收藏于美国和台湾的博物馆。历代的著名诗人如唐代的高适、明代的申锐、晚清的黄坤等都为金灯寺留下了著名的诗篇。除史书以外，金灯寺还保存了碑刻40余通，这都是记述金灯寺文化旅游区历史的重要文献。

承载了古远的沧桑，蓄积了弥久的烟霭，天公用他的岁月之笔



在金灯寺身上留下了斑驳的印记,但她的雄浑、她的神秘、她的美丽,仍不乏“中洲之蓬莱”的魅力,象征这一切的,积聚她文化底蕴核心艺术形象的,就是——金灯。

金灯,到底有没有过此物?

凡来到过此地的人和当地的百姓都对金灯的真实性坚信不疑。从不认为这是古代艺术家们虚拟的神物、凭空想象而来的。从史书和金灯寺的碑刻上,都有金灯“忽然对山一星明,清辉晃晃如灯烛”的记载,从明代诗人崔士荣和邑人申锐的诗中,都言及他们确确实实见到过金灯。要不,宝岩寺(金灯寺原名)怎能改名金灯寺。

现实归现实。现实中确实不见金灯。当人们怀着无比欣敬的心情仰颈长望,祈祷着荧荧夜空中金灯的重现,用眼光和心灵同时触摸这一梦幻般的奇景时,方才感到,金灯还是停留在神话中。

金灯,你到底飞到什么地方去了呢?

尽管如此,人们还是信其有。

任何事物的出现都是有条件的。金灯的出现我们揣度应是在举世太平的日子。想在那明代之后(金灯寺竣工是明代),国运蜩螗,侵略者入侵,百姓遭殃,金灯寺也元气大伤。金灯老奶奶自然要收回她的摩尼珠,金灯自然也就循隐在迢遥的鸿蒙里了。

水陆殿的大佛在等待着。

那大佛慈眉善眼,不动声色,不改初衷,无视惊涛拍岸,不畏舟舸往复,一任如水的光阴从身边流过……当他重开佛眼,眼风一扫,已是二十一世纪的第八个年头了,他端严万祥的神态陡然平添了久违的欣喜——中华民族和谐社会是也。

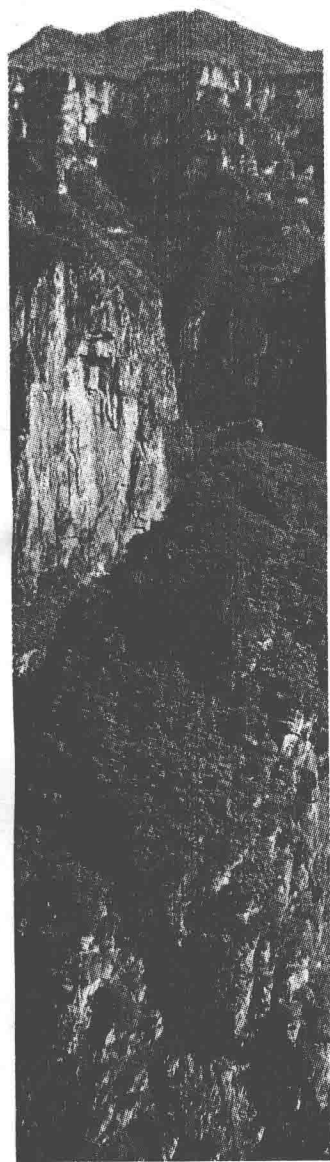
最近几年来,山西省平顺县委,县人民政府把发展旅游当作富民强县的一项战略措施来抓。全县的旅游事业蒸蒸日上,蓬勃发展。金灯寺景区开发遇上了千载难逢的好时机。2007年以来,长治

市区的于喜凤女士,承蒙平顺县人民政府及县旅游局的支持和鼓励,前来开发金灯,金灯寺景区内的安电,通路,建设宾馆及旅游服务区等一系列前期工程已顺利进展,开发金灯这一“实实在在的人间创造”正在健康、有序的进行。可以断言,象征着人民福祉的金灯、预示着国运盛隆的金灯,将荧荧闪烁在神州大地,福佑百姓,光耀大地。

据此意,笔者以《重题金灯》为记。

高天游云浮梵宫
虹峪岭头起清馨
天开石窦何肇建
地辟清秋谁始工

圣僧曳虎托银钵
仙姑遣鸽走金灯
神画芳迹何处寻
留得古刹万古松



目 录

序	01
心 声	01
芊禅师的故事	01
金灯的由来	06
老奶奶的故事	11
金灯熠熠映苍穹	13
神画荆浩的故事	16
风门口	20
山西名关——玉峡关	22
“金灯”高悬南天门	25
锦绣太行——金灯寺	30
记忆平顺——金灯寺石窟	32
金灯寺金灯小议	33
鸦銜石	38
刘秀心肝	38
玉峡通天	39
梵宇神登	39
冰冰洞	40
佛景仙地小西天	42
天辟神景青龙洞	45
塔 幢	48
明眼洞	49
仙耳洞	49
南天门	50
金灯寺	52
神 灯	59
后 记	60

芊禅师的故事

芊禅师是修建宝岩寺〔金灯寺〕的鼻祖，他是河南省安阳彰德府曹马里人。这里有必要提到他的姓与发音不符的事。本来是芊〔qian〕，却为何当地一带尽叫他米〔mi〕呢？据说当年芊禅的出生地叫鸡县〔古县名〕，鸡要吃米呀，县官为了他事业的兴腾，百姓的太平，就把芊音改叫“米”音了。

芊禅师按碑文出家为僧的时间是北齐，建寺的时间是北周，生于何年卒于何年不详。他家有四口人，父母亲、哥哥和他，哥哥叫大胖，他叫二胖。他成人以后，家境还殷实，父亲勤劳，母亲贤惠，他和哥哥聪明伶俐。有一年，他爹外出讨帐，被响马杀了。他虽然年纪小，却牢记深仇大恨，暗暗发誓长大以后一定要为父报仇。没过一两年，娘也死了。说说话话到了他十三岁那年，哥哥大胖在水冶娶了一个媳妇，嫂子生性刁钻，对他不满。每天指桑骂槐，横挑鼻子竖挑眼。二胖看到嫂子的脸色不对，就开言道，嫂哎，你和我哥哥好好在家过时光，生子接宗吧。我要走了。他嫂一听这话，俩眼喜成一条线，说，兄弟咳，你真的要走。二胖说我真是要走，嫂子说了声，这吧，从怀中掏出十文铜钱递给二胖。心想，把二胖推出门去，这就好了。二胖出来以后就沿路跋涉，不几日，就把钱花完了。没办法，就以唱为生。走在那里就用他那副亮荡荡的嗓子换上几口饭，乞乞讨讨的又是一个月时间，他来到山西省兴国县的兴国寺。一瞧，那些小和尚们，各个习文练武，蹦天跃地的，真叫人羡慕，心里暂时就打定主意，我以此就不去卖唱了，我也要出家学法哩。想到这里，他挽住头发就咯喳一声削了，在清果高僧面前一跪一个地溜平，拜师为



徒,得名静真。在这个地方住了一段时间,他又赶到山西夏县悬山寺持道修炼,吃了三年菜,吃了三年糠,吃了三年麸。三三九年后转辗到了陕西的西当寺。学了三个月后,算是毕业了,成了正果。从此以后,他就该谋自己的事了,就外出云游。靠化缘为生。时值北齐的天宝元年,这是中国佛教最兴盛的时期,到处都在建寺筑窟,像他这种已经有了非凡法力的僧人,何不自立门庭,弘扬佛法,找个清静灵秀的地方为建寺的新址呢。抱定这个主意,一边云游,一边观看,左盼右顾地走在了沁源的大山里沿山驾岭又走了一天,到了安泽县的冶流,冶流有一座高山,矗突崔嵬,插进云端。他攀上去一看,往东是太行山,往西是太岳山,太行太岳都能观。在山上一个小庙里住了几日,顿然滋生了思家的念头,算来出家已经十年了。他十七岁那年出家,现在二十八岁了。家中哥嫂可安好,生的子女是女还是男,得回家看看。归心似箭,他一溜走走走,这期间化缘时运通达,化得真不少。一夜他得一梦,梦中有一仙人指点他:物可脱身,以后必还。得此法旨之后,他凡化来的东西,见河投河,见井投井。一路上,除了自己用的,也施舍了一大批饥民,人人都向他叩首感恩。一日,走在安泽岭上,忽一阵山风扑面,一阵可怕的兽叫令人汗毛倒竖。不远处,一只老虎正撑着吃人哩,他大喝一声,没想到这一声还真管用,老虎就跑了。那个被救的人赶来向他跪倒谢恩,他说,你忙你的去吧,我还需要赶路呢。走啊走,说话间又到了十来月的季节,在这太岳山的高寒地区,气候已是寒彻肌骨了。一日,他拖着冻得打颤的身子躲进一个大石碾底躺下,一觉就睡到天亮,一摸,毛茸茸的好暖和,一看,妈呀,竟睡在一只老虎的身上。这是一只伤势不轻的老虎,已经气息奄奄,身上还有丝丝温度,成了半死的了,他想,这只老虎肯定在外面伤人,被猎人打成了这个样子。转念一想,如果不是老虎,自己就冻死了,他对老虎动了感恩的念头,细心瞧了瞧,正是在太岳山上见的那只老虎。他摸摸身上还有两个糠窝

窝，就掰开老虎的嘴喂了进去。一会儿，老虎眼里有了点光气，只是一副可怜依人的样子，他走出门又迈回来，他不忍心扔下它，他要和它在一起。七八天后，老虎喂得可以了，便对老虎说，虎哥，你现在已经能行了，你走吧，我还要回我老家呢。老虎不吱声，只是望着他。一拐弯，老虎又出现在他身边，只要他走在哪里老虎就跟在哪里，寸步不离，相依为命。他前面，老虎跟在后面。开始人们害怕，后来见他和老虎如此亲热，也就习以为常。以后化缘，因为多了个老虎，人们给的钱物也多了起来。但他仍是见河投河，见井投井。就这样一直走，一日来到青羊寺，也就是今天县城的所在地。凡是寺院，他都要仔细看一看，看人家寺院建筑的样式和风格，有什么可以借鉴的地方。在青羊寺，觉得这儿还不错，叠榭屋楹，俊宇飞檐，就留了一宿。第二天，又随着崇岩方向走去，一溜驾山达岭到了佛堂岭，佛堂岭有个游山寺，这个寺院也挺不错，地要险峻，十分眼亮。西瞧，是壶关打虎岭，东瞧，是寺头黑虎栈，南瞧，是杏城的风岭山。他在游山寺住了一宿，第二天往寺头的妙岭寺进发，由于他看的仔细，走的慢，次日走到黄花井的一个山洞里。后来，他住的这个地方就叫虎窑，后人还在他住过的地方盖一个基础就有二十多米高的一院庙堂，用以纪念这位高僧。他在寺头的妙岭寺住了一宿，次日，就顺石窑滩，玉峡关的方向走。一直到龙滤山的虹峪岭，在这个地方他休息了一下，一看，这个地方真好，山头群松娟娟，山腰白云缭绕，山下的平畴千里，脚下是万丈深渊。他拽着老虎的尾巴走到一处悬崖边。这个地方将他吸引住了，崖顶鼓出一大堆，崖底凹进一大片。他在崖头坐了几日，老虎也舍不得走。这里泉水叮咚，花果满山，是一处修身养性的好地方，隐隐约约，还能听见家乡安阳彰德府钟鼓传来的钟声。钟声的声波激荡起他的神思，坚定了他立志修寺的信心。把回老家探兄嫂的念头放弃了，一去又得耽误时间，干大事业，必须争分夺秒。于是，他和老虎就住在山神庙里，这儿就是后来给



他建塔的那个地方。夜半，他忽然听见一阵叮当叮当的声响，他跟着步子走过石崖边，忽见崖下一闪一闪地放着金光，便就意识到这里面有神，这个地方我是选定了。原来佛祖早就选定这儿，要在这个太行的屏障、龙湫山的峰巅上建一个佛殿。静真法僧的一路行踪，也都是佛祖的神谕和安排，就和佛祖遣使唐僧去西天取经一样。在龙湫山，他又食水三年，食枣三年，食石三年，法力大增。佛祖很赏识他，就给他提了格，升为芊禅师，而老百姓叫他“芊上人”。不管是“禅师”，还是“上人”都是内有圣德，外有真功的超凡高僧。在北周557年开始[芊禅师36岁]，他开始动工，招募能工巧匠。动工时，起初遇到了佛、道两家的争闹。道家的山神、土地们一齐来争地盘，这个地方我们早就占下，不许你们动工。芊禅师说，这个地方早有我们的人在这儿动工，不信你听苍穹的声音。山神，土地们一听，果然如此，不见人行，却闻钻声，自然没话可说。最后两家合议，干脆就一块儿干吧。芊禅师发扬高风格，专检最靠里的那儿钻，因为那里地势险恶，石质坚硬。所以现在，人们就容易找到为什么延寿殿在外面宽敞的地方，水陆殿在里面窄小的地方的答案了。

叮当，叮当，叮叮当……动工钻石的声音与雄浑的诵经声汇成了一曲神秘的绝唱。正是这次艰难的施工，为林县一带培育了一代又一代的能工巧匠。开工需要大量的建筑材料，这些用料，附近山坳岭弯里根本没有，需从林县、合涧一带采购，可在那儿到宝岩寺是望天天高，问路路远，摸到金灯墙，还有十里长。特别是龙湫山的山腰中有个叫鼻梁骨的咽喉之地，形似鼻梁，两边全是深渊，一脚踩空，就会命归西天。再险，再难，也挡不住人们对神圣的膜拜。随着宝岩寺工程的进展，宝岩寺的名气越来越大，再加上神谕的造化之功，一到傍晚，宝岩寺金光四射，照得中州大地明晃晃的，老百姓一心向佛之情更加强烈。

芊禅师是宝岩寺的形象，是宝岩寺[金灯寺]文化魅力的中轴。

一千四百多年过去了，藏有芊禅师香骨的舍利塔中，已被迢迢岁月抹上了斑驳的青苔，立身此处，令人超然物外，在心灵深处咀嚼上述这些故事时，你会在神话和现实之间进行永无休止的叩问，你信还是不信。如若不信，那实实在在的水陆殿，不就是一通印证着芊禅师惊世骇俗业绩的千古丰碑么！

