

晋书

晋书

著書



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目（CIP）数据

云水悠长书法集 / 曹越著 . -- 北京 : 中央编译出版社 , 2012.4

ISBN 978-7-5117-1376-6

I . ①云… II . ①曹… III . ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 046710 号

云水悠长书法集

出 版 人 和 龔
责任编辑 董 巍
责任印制 尹 珺
出版发行 中央编译出版社
地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)
电 话 (010)66509360 (总编室) (010)66509366 (编辑室)
(010)66161011 (团购部) (010)66130345 (网络销售)
(010)66509364 (发行部) (010)66509618 (读者服务部)
网 址 www.cctpbook.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京印刷集团有限责任公司印刷一厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
字 数 5 千字 274 幅
印 张 31
版 次 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
定 价 460.00 元

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换。电话:(010)66509618



習城

著書

雲水堂書法集





書者 曹越

曹越又名雲慧，生命管理學科的開創人。多年從事儒、釋、道等中國傳統文化的研究，曾受聘于中國人民大學國學院國學與管理研究中心和中國藏語系高級佛學院特邀研究員及中外社會文化經濟交流協會理事。

曹越習修書法幾十餘年，擅長草書、行書、篆書，並將草篆融為一體，『神與書外，氣與書內』，『書行于呼吸，墨游于生命』，不離傳統，又自成一體，獨具風格。

上世紀九十年代，曹越先生在全國各地先后推出自己編創的禪定舞蹈、禪定音樂、禪定書法，得到了宗教界、音樂界、舞蹈界、書法界，以及海內外媒體的廣泛關注，並多次應邀到日本、歐洲、香港、臺灣講學。

多年來曹越編著等身，著述了《如何契入大圓滿》、《顯密八道德經》、《生命管理智慧》、《般若心要》、《心靈本自解脫》，主編了《明清四大高僧文集》（包括憨山、藕益、蓮池、紫柏），任《大圓滿》副主編、《大藏全咒》總編委，著有《清淨道論導讀》、《禪定學與修持法》、《曹越儒道佛經典導讀系列》（共十一部）等專著，還發行了自創自誦的《般若波羅密多心經》、《大悲咒》、《長壽佛咒》、《文殊菩薩咒》、《准提佛母咒》、《六字真言》、《妙音吉祥》、《道德經》等聲像光盤，由曹越開創的生命管理新學科已經在北京、上海等地創立了生命管理教育會館。

曹越先生

惠教

書中有禪

壬辰秋 陳佩秋



陳佩秋先生

作為近現代中國著名書畫家，屢次被授予中華人民共和國文化部先進個人獎、上海文學藝術杰出貢獻獎、上海文學藝術獎；被聘為上海市文史研究館館員、上海僑聯書畫院名譽會長，並擔任華人收藏大會顧問。

陳佩秋先生題詞：

『書中有禪』

曹然先生惠教

道

從悟

生

丁巳年



著名學者、紅學家

中國人民大學國學院名譽院長

馮其庸大師題詞：

『道從悟生』

以書入道

曹越兄書法樂
出板 庚子談錫永



著名佛學者
北美藏漢研究中心主任
談錫永先生題詞：
『以書入道』

目錄

前言 ····· 10

序一 ····· 11

序二 ····· 13

儒

儒 ····· 20

《前出師表》 ····· 26

《后出師表》 ····· 66

《蘭亭序》 ····· 107

《文始經》 节选 ····· 138

《岳陽樓記》 ····· 144

道

道 ····· 158

《道德經》 ····· 162

《逍遙游》 節選 ····· 194

佛

佛 ····· 204

《般若波羅蜜多心經》 ····· 208

金剛乘 ····· 238

后記 ····· 244

寫在后邊的話 ····· 245

前言

曹越先生著書的《雲水悠長書法集》，是繼中國文聯出版社出版的《雲海如夢書法集》和《雲峰如幻書法集》之后，以『雲』為主題發表的第三本書集。

生命如夢、如幻、悠長，相續不斷。人類一代又一代在繼續着自然生命的同時，也傳承着文化的遺存，崇尚着人類幾千年來創造的輝煌的文明。雲水悠長，如同雲海如夢、雲峰如幻一樣，繼續着曹越先生對生命的理解和思考。

《雲水悠長書法集》收集了曹越先生自貳零零捌年以來所寫的部分書法，主要以諸葛亮的前后《出師表》、範仲淹的《岳陽樓記》、莊子的《逍遙游》（節選）、老子的《道德經》、關尹子的《文始經》（節選）、《般若波羅蜜多心經》和部分唐詩、藏傳佛教本尊名號、曹越先生自作的詞句為內容，書法風格以草、篆、楷、行為主。

近年來，曹越先生善書長卷，如《道德經》、《金剛經》、《文始經》、《出師表》、《岳陽樓記》等。雖然書法表現的風格各异，但始終不離其對中國傳統文化之儒、釋、道等諸子百家的參悟和理解。

特別是《雲水悠長書法集》中的前后《出師表》，老辣自如，可見書者之境界，大有曾子所講的『慎終追遠，居德歸厚』之風骨，以行書之法，表達了書者對古代先人忠義智信的恭敬之心，對中華民族歷經磨難的悠悠之情，筆筆渾然，字字雅拙。其所書的《道德經》，將篆、隸、草融為一體，別具景象，在群星燦爛的當今書法界中，能够以傳統為根，以對生命和書法的理解獨往獨來，難能可貴。另外，書法集中的《般若波羅蜜多心經》和《岳陽樓記》，『厚中求秀』，不失莊嚴又一反當今書寫的傳統。特別是《道德經》、《心經》、《岳陽樓記》更是獨立群雄，大有開書法一代先河之勢，如此創新和嘗試值得贊嘆。

《雲水悠長書法集》不離行書之規，又別具風貌，似書非書，似畫非畫，可謂『天地中和氣，山河自悠長，身于塵浮中，難得自清淨。』在今天這個躁動，追名逐利的時代，難得書者能沉下心，書長卷，贊忠義，倡天道。

雲水悠長，正當適宜。所謂人生山水間，悠悠古道長。生命是一種傳承，是一種和合因緣，一時一處，一世名利，讓我們多少次丟失心靈本有的海闊天空、性靈萬物、曼妙清雅、花開花落、天地自然，而苦苦地急功近利？

春夏秋冬，雲水悠長。讓我們在觀賞《雲水悠長書法集》的同時，品味大千世界、無常人生中，多一份快樂，少一份嗔恨。人生悠悠如水長，西來東去皆是緣。

序一

人生的奇妙之處就在于，我們經常可以遇到一些驚喜，就像我看到曹君的這本書法集。

作為一個書畫圈外的人，他能達到這樣的書法造詣：確實出乎我的意料之外。

然而他作為一個傳統的學者，這也應該算是在情理之中。

曹君在他的書法集中有一幅字：『騰馬游器，智蓋靈然』，這也正好暗合了他書法的意境。

看到他的字，我在內心再一次感嘆，為人何幸，人的心靈可以是自由的。

退栖方寸之地，入于內在虛空，我們可以化濁世為淨土，變陋室為瓊樓，藍天碧水，清風明月，全在一心之間。無法兼濟天下，王摩詰可以放歌山水，李太白可以縱情詩酒；無意俗世功業，嵇叔夜可以托身琴韻，鄭板橋可以避世入畫；無緣稻糧之謀，曹雪芹栖身文字，蘇東坡遁于厨下。因為懷揣自由的理想，投身美的創造，人的心靈就可以獲得解放，可以得到一片自由的天空，可以展翅九萬裏，可以食雲英，飲澧泉，任意逍遙。

當然僅僅有自由的理想還是不夠的，因為內容須得仰仗形式才能得到表達，而只有通過精熟的技巧獲得表達的自由，才能够創造出美。在莊子眼中，只有輪扁之斲，庖丁之解，伯昏無人之射，實現了心手相應，心物相融，實現了藝術的自由解放，才算得上是大宗師。得其三昧者，則近于道。

書法之為藝術，也即來源于此。

文字始于記事，本來已經經歷了形象到抽象的變遷，目的當然是實用，當其演變為無用的遊戲的工具，變為可以用線條、結構、布局來自由傳達一種意象的時候，文字才會變成一種審美的對象，變成藝術。所以後漢的趙一還曾經很正經地《非草書》之無用，言其『蓋技藝之細者耳，鄉邑不以此較能，朝廷不以此科吏，博士不以此講試，四科不以此求備』，却容易使人『鑽堅仰高，忘其疲勞。夕惕不息，旻不暇食。』雖然篆隸之書也有美感，然而草書帶來的却是更希有的表達的自由。可以說，草書使書法真正成為一種藝術，使其獲得了美的自覺。

自東漢末年草書誕生至今，已經近兩千年。中國書法史上，無數人追求的，無非是一個表達的自由，在篆隸楷草之間，以區區寸管：發于心田，合于天道，既有師法，又有創新。最理想的狀態，也就是孔子所說的隨心所欲而不逾于矩。

那么什么是好的書法呢？古人講書畫同源，謝赫論畫之六法，首重氣韻生動，次則骨法用筆，每一部書法作品，都是一個整體，無論如何講究章法和筆法，下了多少苦功，若無氣韻貫通，則作品即成死物，難成佳作。然而氣韻之形成，非一日一時之功，筆氣、墨氣、水氣，氣勢、氣度、氣機，乃是從一個人的德行、才學、性情、履歷中，如蚌之育珠，既為多年之積澱，又有偶然天成的因素。所以習書者衆，成就者稀。

曹君又稱雲慧，浸潤國學多年，學養深厚，兼精音律、舞蹈，沉心于拂亂之世，善養浩然之氣，且能積年孜孜于書道，不求名達于世，但思道近自然，巧奪天工，以滴水穿石之功，得錐處囊中之利，遂于天命之歲，作數丈之長卷，以摹孟襄陽先天下之胸懷，擬諸葛武侯鞠躬盡瘁之志，于《道德經》中顯高古，于《心經》中透恬淡，心力沉雄，氣脉貫通，不求法度而自成法度，未謀布局而妙趣天成，既得珠璣之字，亦成龍蛇之韻，雖未敢稱鳳毛麟角，亦為近時之僅見。

尤為難能可貴的是，曹君作書，游走于真草篆隸之間，既得上古之厚樸道健之意、渾穆剛勁之姿，又有飛揚跳脫之態、揮灑俊逸之魂，轉換自在，有如天成，既不囿于規矩，亦不失于規矩，汪洋恣肆，蔚然已有大家之風，假以時日，或能更上層樓亦未可知。

正值曹君滬上劉海粟美術館舉辦巡展并出版書法集，我衷心希望通過作品的展示，使觀眾欣賞到超凡脫俗的靈性墨迹，并啟發人們對藝術傳承創新發展的思考。是為序。

張 堅 壬辰年春于滬上

張 堅 上海劉海粟美術館館長

序二

『雲水悠長』是此書法集的名字，如此冠名，因為其特色正如『雲水悠長』。

『雲水悠長』之意，正如一代藏漢佛學大家談錫永先生為本書法集所提之詞『以書入道』一樣。

在這本厚厚的書法集中，薈萃了曹越先生近年來的部分書法作品。他的作品應該以什麼樣的標準來欣賞、評價呢？我認為以『雲水悠長』看待正適宜，所謂『人生山水長，本來多默契』。今人大多營營于鋼筋水泥之叢林中，然而生命本不拘一皮囊，更不宥于一時一處。精神的天空，本可以天地闊達，雲海蒼茫；性靈的世界，本可以妙曼如夢，自在悠長！

書法，是從文字中誕生的藝術；書法，是方塊字綫條美的極致；書法，是中國文化的符號；書法，是抽象的書畫。

在這本集子裏，我們看到老子、莊子的詞語，看到佛經裏的語句和古人的禪語，還有那些出自于曹越先生思悟的話語。我們常說，一滴水反射出太陽的光輝，同樣，通過這本書法集，加深了我們對於曹越先生精神世界的理解。

曹越先生早年向佛學大家郭元興先生學習顯密禪法，后又得到藏密寧瑪派大圓滿龍欽心髓上師寧提的傳承。幾十年來，別開生面，以文化提升為根本旨趣，行企業和區域經濟策劃之實踐。每有奇思，受益者衆。

漢字書法，本質上是一種性靈的藝術。傳說中造字的蒼頡是黃帝的臣子，天生一張寬大的龍臉，長有四只眼睛。他觀察烏龜背上的花紋、鳥類羽毛的文彩、山川起伏的現象、日月星辰的走勢，用綫條來模擬這些紋路，最終發明了象形的文字。

雖然後來人們把漢字的造字之法細分為象形、指事、會意、形聲等數種，然而從總類上來看，漢字還是一種象形文字。上下大小，天地日月，山川河流，樹木花草，芸芸世事，紛繁萬物，經過人們眼睛的過濾，經過人們大腦的粹取，最終成為一個個神奇的文字符號，讓後來的人受益無窮。應該感謝我們的先祖，他們在創造文字的時候，走的是因形表意的路子，正是他們的選擇，才讓我們有機會成為世界上唯一一個擁有書法的民族。

漢字象形的這種造字方法，本來就是人們頭腦對於世界的概念化的產物，因而漢字先天就具有了形神兼備的特征。如果漢字不是一種以形表意的文字，其中沒有隱含人們對天地萬物的體察，對人生百態的感悟，沒有千變萬化的形態，那么它在承載記錄語言、傳承文化的達意功能的同時，也就無法同時承載以形態抒情的審美功能。

漢字結構的複雜性，同樣也成就了它結構的豐富性，每一個人都可以對其產生獨特的理解，也都可以根據自己的理解進行藝術的再創造。這也正是漢字結構的魅力之所在。漢字能夠成為書法，毛筆的發明同樣居功甚偉。

雖然漢字本身就具有結構變化、騰挪布局的優勢，可是如果沒有毛筆，漢字筆畫強弱、濃淡、深淺之類的豐富變化和剛柔潤峭的風格變化，都很難實現。過去人們一直傳說是秦代的蒙恬發明了毛筆，根據考古發現，毛筆的前身在商周甚至更早時就已經出現了。毛筆這種剛柔并濟的書寫工具，使人們在書寫漢字時，可以盡情地揮灑自己的情緒，尤其是奮筆潑墨之時，更能體會到一種心手相應的快感。筆鋒的或散或斂，筆觸的輕重變化，速度的疾徐，可以形成千變萬化的線條情緒，創造出千姿百態的節奏、韻律的趣味。從這個層面上來看，不論是書法大師的作品，還是大師的書法作品，都是他們生命狀態的一種展現，他們對自然萬物和世事百態的理解，他們為人處事的理趣。

曹越先生才思敏捷，智慧天成，為人恬淡，不喜虛名，深得老子『功成而弗居』之個中三昧。觀其書法，布局開合，渾然天成；筆勢騰挪，靈動有致；不事張揚，少凌厲之偏鋒，多淡雅之清逸。

陸游在給他的兒子講如何做詩的詩中寫道：功夫在詩外。書法和詩一樣。

書法家的藝術歷程，大都從臨帖開始，先楷書，后行草隸篆，漸次學來，得其形，再明其意，然后悟其神韻。這時候，還不能稱為書法家，只能說是一個書法的愛好者或者學習者，能夠領會法度神韻，能夠融會貫通，出神入化，或者自成一體，或者返璞歸真，這時候才能真正稱得上書法家。

師古易學，創新尤難。傳說鄭板橋痴于書法，即使臨睡登榻，仍用手指描摹不輟，其妻不勝其煩，有一天怒吼道：你也有體，緣何在別人體上亂畫！不想一語驚醒夢中人，鄭板橋從此刻意創新，才形成了后來的板橋怪體。

傳統藝術推重意境氣韻，不同的藝術家，在功夫達到一定程度之后，剩下的就是比拼作品的意境和氣韻了。而意境氣韻，皆得之于自然萬物的體證，得自于對天道人倫的明悟。

藝術作品如果没有高雅的意境，没有生動的氣韻，則無法歸入上品。所以，道家有『道法自然』之說，儒家有『內聖外王』之道，佛家有禪悟之修行。人既可以技入道，而悟道之人，則常常技高一籌。八指頭陀開悟前，識字不多，開悟之后才思泉涌，竟然能寫出『滿天星鬥樽前落，無邊山河足底生』的佳句。這種現象，在曹越先生身上同樣存在。

曹越先生早年習禪，深入禪定，悟得萬法無生滅，破萬相之諸幻，使得生命之本真，天地皆入于其胸懷，古今不隔于一瞬。書法，同樣也是禪境的一種物化而已。

生命的最高境界，和藝術的最高境界一樣，都是一種自在。不管是選擇的自在，還是表達的自在，都是無數人終其一生的不懈追求，能否達到這一境界，則關乎個人的努力、天分，還有機緣。

曹越先生正是依多年的禪修，心生自在，當這種自在表達在書法之上，讓他的作品有了另外一種獨特的性靈。

書法集中，草書占了較大的比例，因為草書更適合宜直抒胸臆。古人形容草書『飄若浮雲，矯若驚龍』。曹越先生的草書作品，取意乎二王，思追漢晉，頗有先賢之韵致，而又自成一體。

曹越先生的行書作品，清拙雅樸。觀其字形結構變化，出人意料處，顯現精神。有遠觀稚拙者，細讀則不乏機趣；有大小乖張者，整體又相呼相應；于恬淡處，不乏生機；與樸拙處，更顯清雅。

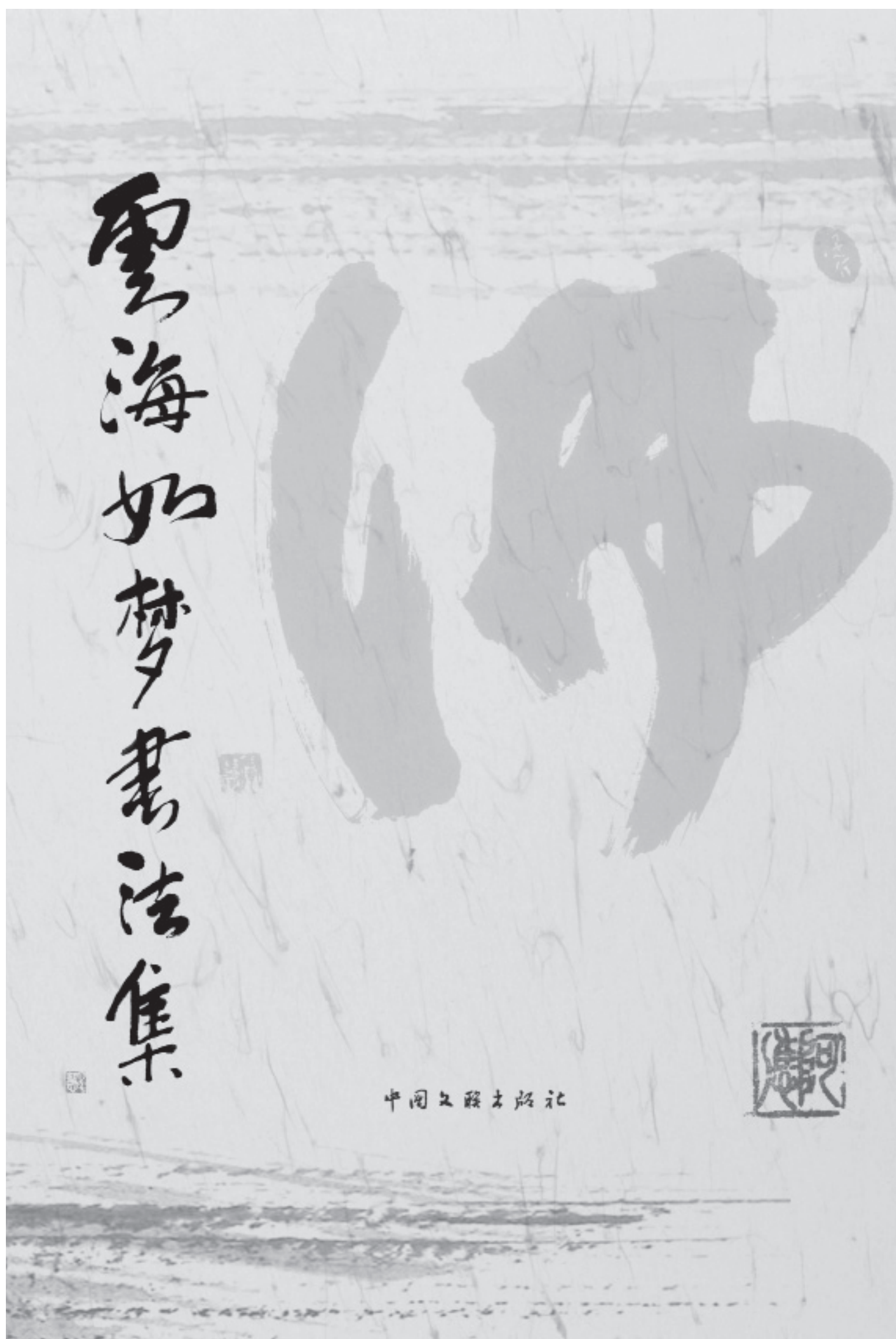
曹越先生寫字，常常是意興所至，信手寫來，斯時斯境，俱入字中，每每多有不同，各有妙處。

曹越先生的字，出于禪境，發乎本心，常常是意在筆先，妙在天然，書寫時講究氣勢貫通，迅疾處奔若江水，凝立處勢若山岳，胸中山河，直化為筆下丘壑。無論字體，無論形制，皆氣足神滿。

曹越先生的字，依循禪理，不泥古制，尤重當下。每一個時代都有一個時代的文化，生命本就是真實地生活在當下，唯合于時機者，方為最佳。大都見機而作，隨機而成，不拘一格，有時反其道而行之，有時以偽含真，有時以濁現清，筆下變化，一切皆為所用，而不失其本真。

一花一世界，一葉一乾坤。書法雖方寸間事，而天地于其間自顯。世事如水，雲水悠長，讓我們一同觀之。閱曹越先生的《雲水悠長書法集》，真可謂讓人享受。為賀《雲水悠長書法集》的問世，隨喜幾筆。

鳴 曉



云海如梦书法集