



Lü Deshen
Wenji

|吕德申文集|



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



Lü Deshen
Wenji

|吕德申文集|



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

吕德申文集/曾镇南编. —北京:北京大学出版社, 2012. 10

ISBN 978 - 7 - 301 - 17503 - 3

I. ①吕… II. ①曾… III. ①中国文学 - 文学研究 - 文集②中国文学 - 当代文学 - 作品综合集 IV. ①I206 - 53②I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 205594 号

书 名: 吕德申文集

著作责任者: 曾镇南 编

责任编辑: 王 莹

标准书号: ISBN 978 - 7 - 301 - 17503 - 3/I · 2510

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752032

出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印刷者: 三河市北燕印装有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米 × 980 毫米 16 开本 30.5 印张 499 千字 插页 3 页

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

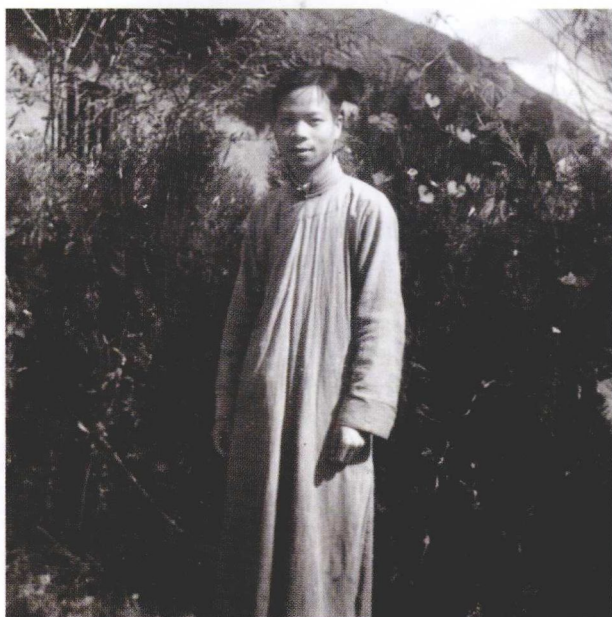
举报电话:010 - 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



2004 年在蓝旗营家中



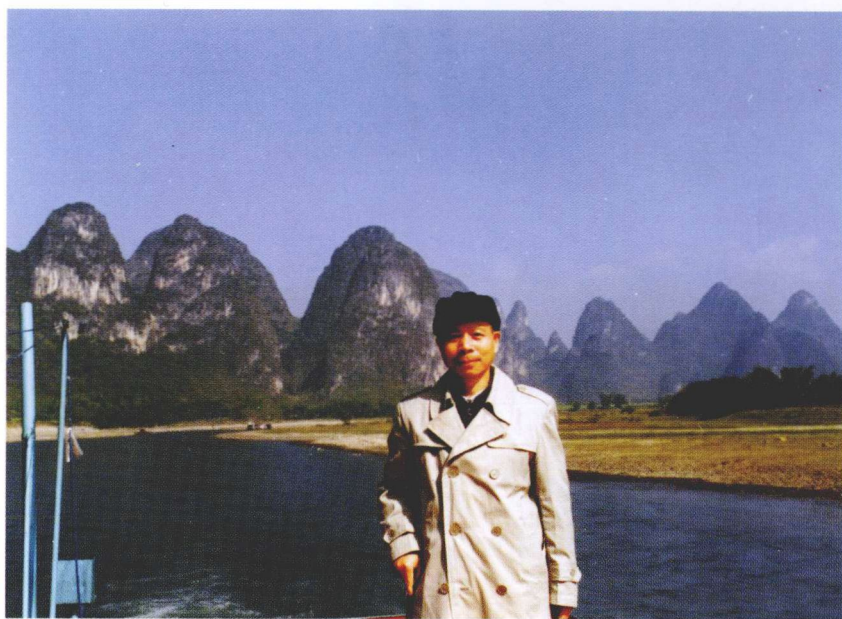
1941 年在桂林



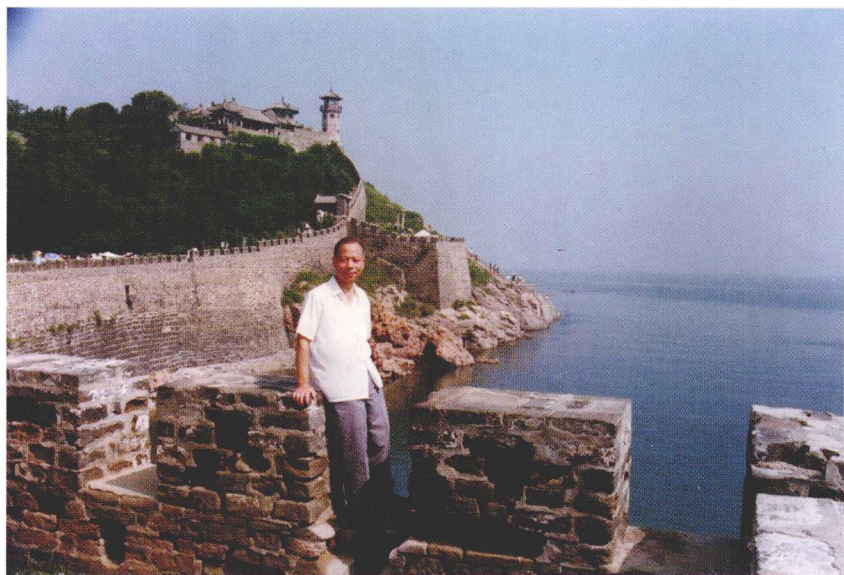
1945 年在西南联大宿舍旁



1958 年在备斋宿舍



1986 年在丽江



1990 年在蓬莱阁



1995 年在中关园家中

文藝復興

期六第 · 卷一第

號月七

日一月七年五十三國民華中



老祖母
鬼神世界
聚沙
圍城 (老舍著)
詩四首
七七
先春
森林之象
憤怒的抒情詩
伊達
杜丹燒七〇
李休士二

老祖母
鬼神世界
聚沙
圍城 (老舍著)
詩四首
七七
先春
森林之象
憤怒的抒情詩
伊達
杜丹燒七〇
李休士二

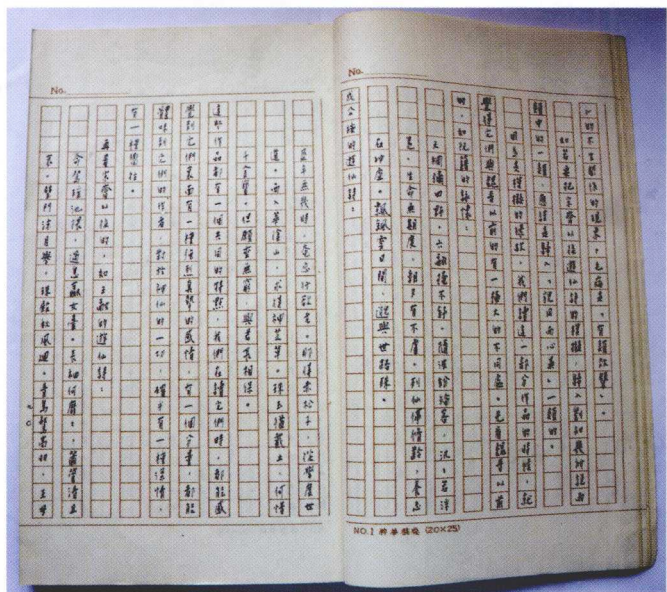
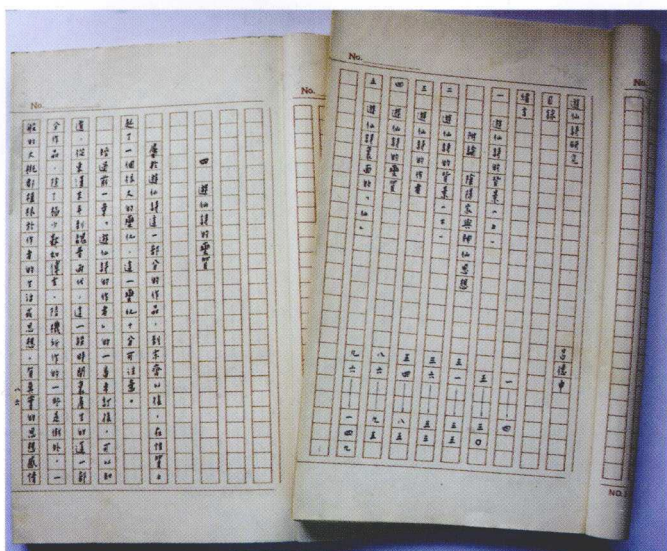
老祖母

星野文苑
小學校教師
鄭七十五號
輯錄諸君天祥
轉編公編津語

早期文学创作的书影

文藝復興
老祖母
鬼神世界
聚沙
圍城 (老舍著)
詩四首
七七
先春
森林之象
憤怒的抒情詩
伊達
杜丹燒七〇
李休士二

早期文学创作的书影



《游仙诗研究》底稿书影

吕德申传略

吕德申,北京大学中文系教授。1922年10月18日出生于浙江缙云县壶镇。1945年8月国立西南联合大学中文系毕业。1946年9月至1993年8月在北京大学中文系任教(1947年9月至1948年8月曾兼读汉魏六朝文学史研究生,导师杨振声、孙楷第先生),主要从事文艺理论、马列文论及古代文论的教学和科研。期间曾任文艺理论教研室副主任、主任。

除发表的文章以及早年的文学创作外,著作有《锺嵘〈诗品〉校释》,主编高校文科教材《马克思主义文艺理论发展史》(获北京市第二届哲学社会科学优秀成果二等奖)、《马克思主义文论选》,合编(与张少康)《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺》,《马克思主义文艺学大辞典》(主编之一,该书被中华人民共和国新闻出版总署列为国家“八五”重点工程,获中华人民共和国文化部第一届文化艺术科学优秀成果二等奖),曾任教委组织十院校组成《〈文学概论〉教学指导纲要》编写组主编,还曾参加蔡仪主编的高校统编教材《文学概论》的编写以及最后的修改定稿工作。

曾担任《中国高等教育》(理论版)编委,北京市文联“文艺理论研究会”理事,《文艺理论与批评》编委,“中国社会主义文艺学学会”副会长。

2006年10月获全国马列文论研究会颁发的马克思主义文艺理论研究终身成就奖。

目 录

第 一 辑

马克思恩格斯的现实主义理论	(3)
有关历史唯物主义的一点理解	
——与朱光潜先生商榷	(19)
重新学习马克思主义文艺理论遗产	
——编选《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》的几点体会	(31)
马克思恩格斯的典型论	
——为纪念马克思逝世一百周年而作	(43)
马克思主义与文学观念	(62)
19 世纪末 20 世纪初马克思主义文艺理论的发展	(74)
一、拉法格的文艺思想	(75)
二、梅林的文艺思想	(93)
三、普列汉诺夫的文艺思想	(107)
四、蔡特金、卢森堡、李卜克内西的文艺思想	(128)
重温列宁的文学党性原则	(145)
卢那察尔斯基	
——列宁文艺思想的阐述者和捍卫者	(155)
高尔基的社会主义文学理论	(174)
杨晦的文艺理论遗产	(193)
蔡仪的现实主义艺术观	(206)
默涵同志关于社会主义文艺的理论建树	
——《林默涵劫后文集》读后	(220)

美学学科建设的重要一步

- 读蔡仪主编的《美学原理》 (234)

学习、宣传列宁文艺思想

- 读《列宁论文艺与美学》 (242)

“工作第一,党的事业第一”

- 怀念杨晦同志 (251)

悼蔡仪同志 (255)

写在蔡仪同志逝世一周年 (258)

回忆吴组缃先生 (262)

怀念季镇淮先生 (266)

纪念杨晦同志诞辰一百周年 (268)

马克思主义的学术风范

- 为《蔡仪文集》出版而作 (273)

两点启示 (277)

谈几点想法

- 1990年12月《文学评论》编辑部召开专家座谈会,讨论“关于
马克思主义文学理论的建设问题”时的发言 (280)

第 二 辑

游仙诗研究 (285)

锺嵘的诗歌理论 (368)

第三辑 早期文学创作

孩子 (387)

弟兄俩 (396)

花斑鱼 (400)

畸人 (407)

兄弟之间 (412)

梦 (418)

孤独的老人 (422)

老祖母	(426)
黄昏	(434)
母子	(438)
山羊胡子的公公	(444)
元宵节后	(446)
太医	(453)
夏天	(455)
小学校教师	(458)
一生	(463)
侏儒	(468)
《吕德申文集》编后记	(474)

第一辑

马克思恩格斯的现实主义理论*

在马克思和恩格斯的文艺理论中,现实主义问题是一个重要的内容。从19世纪50年代末马克思、恩格斯对拉萨尔的历史剧《弗兰茨·冯·济金根》的批判,到19世纪80年代恩格斯与德国女作家敏·考茨基、英国女作家玛·哈克奈斯的通信,关于文艺的现实主义的思想,像一条红线贯串始终。这些著作都已成为马克思主义文艺理论宝库中最珍贵的文献。

近十多年来,“四人帮”把持了我国的文艺界,与其政治上的反革命阴谋相配合,在文艺上也散布了一系列反马克思主义、反毛泽东思想的谬论,在理论和创作上都造成了极大的混乱。当前为了拨乱反正,正本清源,有必要重新认真地学习马克思主义经典作家的文艺思想,包括他们的现实主义理论。这将为我们肃清“四人帮”在文艺领域的流毒和影响,提供一个无比锐利的思想武器。

一、现实主义的基本原则:真实地描写现实

在文艺理论发展的历史上,现实主义这个概念的出现是比较晚的事情,最早见于席勒的《论素朴的诗与感伤的诗》(1794—1796)。而它真正流行起来,则更是19世纪中叶以后了。但是,这并不等于说,在现实主义的概念没有出现以前,就可以断定没有现实主义文艺或现实主义的文艺思想。现实主义作为文艺创作的基本倾向之一,它是早就存在了的。我们从欧洲文艺发展的历史来看,早在古代希腊的文学中,就已同时有了现实主义和浪漫主义这样两种不同的倾向。这一点,亚里士多德在他的《诗学》中就已说到

* 《美学论丛》,第1辑,中国社会科学出版社,1979年9月。

了。亚里士多德提出有两种不同的创作原则：一种是“按照人应当有的样子来描写”；另一种是“按照人本来的样子来描写”。他并且举了古希腊的两个悲剧家索福克勒斯和欧里庇得斯作为这两种创作倾向的代表。前者代表浪漫主义，后者代表现实主义^①。

可见，按照人或事物本来的样子来描写，换句话说，也就是要求文艺真实地描写现实生活，从来被认为是文艺的现实主义的一个基本原则，它也为各个时代一切现实主义作家所遵循。其中如文艺复兴时代英国的伟大戏剧家莎士比亚借《哈姆雷特》中的主人公哈姆雷特之口所说的：“自有戏剧以来，它的目的始终是反映人生，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看它自己演变发展的模型”^②；西班牙的塞万提斯在《堂·吉珂德》的《前言》中借友人之口所说的：“描写的时候摹仿真实：摹仿得愈亲切，作品就愈好。”^③都是说的现实主义的这个基本原则，这实际上也是他们自己的文艺主张。到19世纪，法国的巴尔扎克一再称他自己是“历史家”或者法国社会这个历史家的“书记”，如他在著名的《人间喜剧》的《前言》中说：“法国社会将要作历史家，我只能当它的书记。”他并且把自己的作品称为法国社会的“风俗史”^④。俄国的托尔斯泰也有一段话集中表明他的这种现实主义的文艺观点：“艺术家之所以是艺术家，只是因为他不是照他所希望看到的样子，而是照事物本来的样子来看事物。”^⑤几乎同巴尔扎克的说法一样，托尔斯泰也说到他的创作“有一个意图就是要表现历史”^⑥。

正是以上这样一些作家的创作，从古希腊的欧里庇得斯的悲剧到莎士比亚的《哈姆雷特》、《威尼斯商人》，塞万提斯的《堂·吉珂德》，到巴尔扎克的《人间喜剧》，托尔斯泰的《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等，形成了文学史上自古至今的、源远流长的、优秀的现实主义传统。

马克思和恩格斯用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，总结了文艺发展史上现实主义文艺的经验，肯定了现实主义文艺要求真实地描写现

① 参看亚里士多德：《诗学》，第25章。

② 《莎士比亚戏剧集》（四），第209页。

③ 塞万提斯：《堂·吉珂德》，第9页。

④ 《文艺理论译丛》，第2期，1957年，第6页。

⑤ 《莫泊桑文集序言》，《文学研究集刊》，第4册，第318页。

⑥ 托尔斯泰1866年11月7日给阿·阿·费特的信，《文艺理论译丛》，第1期，1957年，第227页。