

师专函授古文教学参考资料

古代文学作品40篇习题解答

✓

013.11

韩山师专函授科编印

一九八一年二月

前 言

根据师专函授教学需要和学员要求，我们将省定四十篇精读的古诗文作为实例，每篇提出一些问题，拟作解答，以期一方面帮助学员学好这门课程；另一方面也想借此集中一些材料，供学员教学参考之用。问题着重于作品的思想内容、表现手法和语法、修辞知识。另附十多种常用文体知识于篇后。语法、修辞方面的问题，由于篇幅的限制，只能提出个别难点。但解答这些问题，我们还是尽量注意实际效用。如，有的问题是先分析句子结构，然后再作翻译，这就可以看出语法的作用。对于一些诗句，我们则要求解释主要词语，突出抓“句眼”。凡此于理解课文的过程中，也是常用的方法。

本书由汕头市教师进修学院郭定国、蔡启贤、陈予、黄绮云，澄海师专函授站刘清质，饶平师专函授站陈万俊，潮安师专函授站洪章等同志分工负责编写；函授科谢礼荣同志主编。由于时间匆促，我们水平也不高，一定还有不少问题解答得不中肯，甚至错误，敬请读者指正。

目 录

关雎·····	(1)
崤之战·····	(3)
齐桓晋文之事章·····	(7)
庖丁解牛·····	(12)
国殇·····	(15)
扁鹊见蔡桓公·····	(17)
邹忌讽齐王纳谏·····	(18)
谏逐客书·····	(21)
过秦论(上)·····	(25)
论贵粟疏·····	(30)
项羽本纪(节选)·····	(33)
悲愤诗·····	(40)
登楼赋·····	(43)
前出师表·····	(46)
桃花源诗并记·····	(48)
送杜少府之任蜀川·····	(50)
蜀道难·····	(51)
白雪歌送武判官·····	(54)
春望·····	(55)
闻官军收河南河北·····	(57)
师说·····	(59)
小石潭记·····	(63)
琵琶行并序·····	(65)
咏田家·····	(67)

南柯太守传	(68)
虞美人	(70)
醉翁亭记	(71)
六国论	(73)
泊船瓜洲	(76)
前赤壁赋	(77)
书愤	(81)
菩萨蛮·书江西造口壁	(84)
宝娥冤(第三折)	(86)
长亭送别	(88)
天净沙·秋思	(92)
武松打虎	(94)
失街亭	(97)
孙悟空三打白骨精	(99)
狼	(103)
葫芦僧判断葫芦案	(106)

附：古代诗文体裁知识

论	(111)
奏疏	(112)
书	(113)
序	(114)
记	(115)
传	(116)
风·骚·乐府	(117)
赋	(119)
歌行体	(121)

格律诗.....	(122)
词.....	(130)
曲.....	(134)
传奇.....	(141)
话本.....	(142)
章回小说.....	(142)

关 雎

一、《国风》反映了当时社会什么样的现实生活？

“国风”是《诗经》的精华，其中保存有许多劳动人民的口头创作，民歌色彩浓厚。它主要反映了劳动人民对统治阶级荒淫无耻生活的讽刺，表达了他们对剥削、压迫的不平和争取美好生活的愿望。其中还反映了徭役兵役等给人民带来的苦难和人们对婚姻恋爱生活的追求。

二、什么是比兴？试举例说明它的作用。

比，就是比喻，属修辞方法。如《关雎》用雎鸠和鸣比喻淑女为君子的佳偶；用采择荇菜来比喻君子努力追求淑女。这都是明喻。《硕鼠》中用贪婪的大老鼠来比喻凶恶的剥削者，是借喻。用比喻，可以加强意义表达的形象性和通俗性。关关和鸣的雎鸠在河洲上追逐，这是人们常见的事物，用以比喻君子追求淑女，就十分具体，生动且饶有情意。这可以使人们通过雎鸠而想像出君子追求淑女的情状。

兴，是起兴，即起头的意思。用时先描写他种有意义关联的事物，然后引入正题。它不是一种单纯的修辞手段，而是一种表现手法。如《关雎》中的“参差荇菜”句，就是以比作兴。运用起兴写法，可以引起咏唱，加强思想表达，突现人物形象，渲染气氛，塑造环境，或点明时间地点等。如《桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其家室。”前句是比兴，写桃树长得嫩绿，开放着光灿灿的红花。这就不仅点明季节，而且创造气氛（春光明媚的欢乐气氛），象征人物年青美丽。

三、試分析《关雎》的主題思想。

这是一首民间情歌。诗中通过一个男子寤寐求娶淑女的咏唱，反映古代青年追求爱情的真挚感情。全诗分三章：第一章写诗人因见水洲上的雎鸠，而联想到淑女是君子的佳偶。诗一开始就点明君子所追求的是窈窕淑女，并用雌雄情意专一的雎鸠作比，说明淑女宜配于君子。这就表明这个男子追求的是纯挚的爱情。第二章，写男子追求淑女而未达目的时的苦闷心情。“悠哉，悠哉，辗转反侧”，正是这种愁闷的表现。第三章，写男子想像求得女子以后美满亲爱的情況。诗中以“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的描写来突出男子希望亲近淑女，使淑女欢乐的真诚情意，从而更深刻表现诗的主题。

四、詩中采用重章迭句的章法有什么作用？

本诗共分三章，各章句式用语大致相同，只是更动了少数几个词和韵脚。这种形式叫做重章或迭句。运用这种章法有如下作用：①反复咏唱，加强抒情效果。如各章中，“窈窕淑女”句的反复运用，不仅使诗歌的音乐性加强，而且充分地表达了君子对淑女爱慕之情。读者通过这些反复咏唱，可以更加深刻地认识君子对淑女的真挚感情，从而受到更有力的感染。②说明事物发展的顺序和程度。诗中通过“窈窕淑女”句的反复，就展示了君子追求淑女的整个发展过程，使诗的主题逐层递进，最后得到完整的表现。

这种“重章迭句”的手法，是《国风》结构上的共同的特点，对后代民歌的发展及文人的创作影响很大。

五、用加綫法划分下列各句句成分，并說明其句子特点。

- { A、窈窕淑女，君子好逑。
 { B、参差荇菜，左右流之。
 { C、窈窕淑女，钟鼓乐之。
 { A、窈窕淑女，君子好逑。
 { () =
 { B、参差荇菜，左右流之。 (主语省略，“参差荇菜”
 { { } 复指宾语“之”)
 { C、窈窕淑女，钟鼓乐之。 (同上句式)
 { { }

六、請你指出“寤寐求之”、“琴瑟友之”“钟鼓乐之”三句中“求”“友”“乐”三个謂語各是什么詞，三句的結構有什么不同？

“求”是及物动词，“友”是名词活用为动词，“乐”是形容词活用为动词。“寤寐求之”是一般结构。“琴瑟友之”是意动用法，即弹奏起琴瑟来以她为友。“钟鼓乐之”是使动用法，即敲钟打鼓来使她快乐。

崤 之 战

一、《左传》在描写战争上有什么特点？秦袭郑及晋击秦的史实说明了什么问题？

《左传》善于描写战争，它不仅善于写战争准备、经过、场面，还能写出战争的性质和它胜负的主要原因。如秦晋崤之战，写的是秦国因贪图袭郑而发动的一场侵略战争。作者借着一个年纪尚幼的王孙满的嘴说出这场侵略战争“轻而无礼”必然失败的道理。秦军袭郑不得，顺道灭了滑国而归，说明秦军蛮横无理，侵略成性，必然不得人心。结果晋

军趁机出兵击秦，大胜秦军，活俘秦军三帅。晋军这种趁机出击，借口“天奉不可失”，“纵敌患生”的理由截击秦军，也反映春秋末期列强勾心斗角，互相争夺霸权，谋求一国独霸的情况。

二、本文的主题是什么？它是怎样表现主题的？

本篇叙述晋文公死后，秦穆公举兵袭郑，被晋军击败于崤的经过，说明劳师远袭，骄纵轻敌，必招失败，同时也反映春秋末期各诸侯强国以贪勤民，互相争夺霸权的情况。文章通过下面方式来表现这一主题：

1、主要是借“崤之战”的具体情节来表现。秦穆公自视秦强而郑弱，偏信情报，想一举灭郑。这种野心使他不听蹇叔的话，悍然发动了这场侵略战争。由于轻而寡谋，秦师还未至郑，就被郑商人弦高假借郑君使者犒师吓退。他们在撤退途中又被晋军袭击，结果大败于崤。这一事实就说明了骄兵和远袭必败。作者在描述这一过程中为了突现这一主题还借一些细节来加强表达。如秦师过周北门时，只是免胄而超乘者甚多，这就表现了他们轻而无礼了。

2、通过人物形象的描绘来表现。秦穆公初刚愎自用，不听忠告，强令出师袭郑；后来兵败，他又素服郊次，向师而哭，承认自己过错。文章通过这种前后对比，突现了秦穆公这个人物，表现了文章的主题。

3、用文中人物语言点题。文章中，蹇叔和王孙满说的二段话颇长，也含意深刻，显然是作者点题之作。蹇叔的话主要是叙述潜师远袭之害：一是，师劳力竭，远主必备；二是勤而无所，必有悖心。文中接着也用事实验证，这就使主题十分突出。王孙满的话主要是预料秦师必败原因是“轻而无礼”。这就为下文弦高退秦军和秦伯哭师作了很好的说

明，也很有力地表现了主题。

三、文言文中，动词对它的宾语带有“使它怎么样”的意思的，是使动用法。使动用法中，宾语是动作的施行者，主语是动作的主使者。使动用法通常是1、动词多数是不及物动词；2、这个带宾语的动词，可能是名词、形容词，但都活用成动词；3、采用动词（名词、形容词活用）+宾语的简练形式表达。区别下列句子的使动用法和一般用法。是使动词的，请在下边加点并说明使动的意思是什么。

- 1、全国为上，破国次之。（《谋攻》）
- 2、不战而屈人之兵。（同上）
- 3、辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《齐桓晋文之事》）
- 4、兴甲兵、危士臣、构怨于诸侯。（同上）
- 5、若潜师而来，国可得也。（《崤之战》）
- 6、吾子取其麋鹿，以闲敝邑。（同上）
- 7、以逞寡君之志。（同上）
- 8、孤违蹇叔以辱二三子。（同上）

- 1、全国，使动用法，使敌国完整（投降）。
- 2、屈人之兵，使动用法，使敌人屈服。
- 3、朝秦楚，使动用法，使秦国楚国称臣。
- 4、一般用法。
- 5、潜师，使动用法，使军队秘密而来。
- 6、闲敝邑，使动用法，使敝邑得到休息。
- 7、逞寡君之志，使动用法，使寡君之志得逞。

8、辱二三子，使动用法，使二三子受辱。

四、下面是一些提宾语于动前的句子，请你翻译成现代汉语，译时要将宾语放回动词后面并说明宾语提前的作用？

1、莫我肯顾。《硕鼠》

2、何施之为？《崤之战》

3、宋何罪之有？《公输》

1、“莫我肯顾”，即“莫肯顾我”，不肯顾及我的死活。

2、“何施之为？”即“何之为施”，算什么恩惠呢？

3、“宋何罪之有？”即“宋有何罪”，宋国又有什么罪过呢？

文言文的否定句和反问句经常将宾语提到动词的前面，主要是为了强调宾语所涉及的问题，说明问题的重要性。

五、请把下面课文用划线法划分句子成分。

1、蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之；勤而无所，必有悖心，且行千里，其谁不知！”

2、王孙满尚幼，观之；言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱；入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

答：1、蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，

远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之；勤而无所，

必有悖心，且行千里，其谁不知！”公辞焉，召当明，西乞，

白乙，使出师于东门之外。蹇叔哭之曰：“孟子！吾见师之
 出，而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知？中寿，尔墓
 之木拱矣！”

2、王孙满尚幼，视之；言于王曰：“秦师轻而无礼，

必败。轻则寡谋，无礼则脱；入险而脱，又不能谋，能无败
 乎？”

齐桓晋文之事章

一、孟子提倡的“王道”是一种什么样的思想？

所谓“王道”就是保民而王(wàng)的思想。孟子认为，人君只有使民安居乐业，才能使“天下之人皆归之”，以达到统一天下的目的。怎样保民呢？孟子提出要实行仁政。“仁者，爱人利物之谓也。”（庄子语）孟子说：“三代（夏商周）之得天下也，以仁；其失天下也，以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。”实行仁政，就要“省刑罚，薄税斂，深耕易耨，壮者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其长上。”（《梁惠王上》）这种思想是以“性善说”为理论基础的。孟子认为：人性本善，凡人都能“悦理义”，都有不忍之心，只要去其利欲之诱，都能行仁道施仁政。“尧舜与人同耳”，凡人皆可为尧舜。因此，他反对暴君暴政以及征战杀伐，认为：“君有大过则谏，反复之而不听，则易

位。”就在这个基础上，他又提出“民贵君轻”的民本思想。

当然，孟子这种“性善说”是一种唯心主义的人性论。因为它撇开具体的现实的各个阶级的人性，去讲仁义，从本质上来说，是超阶级的，错误的。但他用作鼓吹“王道”、“仁政”的理论根据，符合当时人民的某些利益。从这方面说，是有进步意义的。

1、他从民本思想出发想到人民疾苦，主张对民行仁政是应该肯定的。《梁惠王》中就写到“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有餓莩”，“老弱转乎沟壑，壮者散而之四方”。这说明他对人民的疾苦确实有一定了解。当然这不是说他已站到人民的立场上，而是由于他吸收历代王朝更迭的教训使然的。他说：“桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道，得其民，斯得天下也；得其民有道，得其心，斯得民也。”（《离娄上》）因此，他主张对人民“所恶勿施”。

2、他反对霸主滥施战伐，坑害人民。他说：“爭地以战，杀人盈野；爭城以战，杀人盈城。此所谓率土地而食人肉，罪不容于死。”（《离娄上》）

3、他主张“制民之产”，使人民“仰足以事父母，俯足以畜妻子；乐岁终身饱，凶年免于死亡”，农民可以有一定私产和人身自由。这样“民之从之也轻”。这在一定程度上促进了生产力的解放和发展。

这些都是王道思想进步方面的表现。

二、本文的中心論点是什么？作者是怎样論述的？

本文的中心论点是“保民而王，莫之能御也。”作者先从说明仲尼之徒不赞成霸主之业入手，然后提出这个中心论点来。这样论述，态度坚决，论点鲜明。那么，文章是怎样

论述这个中心论点呢？

首先，作者说明“只要有不忍之心，又能推己及人，可以保民而王。”这是保民而王的根本条件。作者为什么要首先提出这个根本条件呢？因为作者想打消齐宣王的顾虑，使他明白实行保民而王并没有什么难处，只要能推恩于百姓就可以。那么齐宣王有没有条件可以保民而王呢？作者借他曾以羊易牛事说明他对禽兽有不忍之心。既然“恩足以及禽兽”，“而功不至于百姓”，那是不为也，非不能也。这就触及宣王的心事。因为宣王想的是霸主的事业，对保民而王还没有信心。作者就紧紧抓住这一点，将这两种事业的难易和利害作一番比较：

“推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。”

“兴甲兵，危士臣，怨于诸侯。”

通过比较逼使宣王承认有大欲，但只笑而不言。作者只得用排除法加以推理，直接戳穿他的大欲，并指出他这种奢望不但是缘木求鱼，而且如“邹楚作战”一样，不自量力必有后患。既然用武力征伐天下行不通，那么就发政施仁，使天下之人皆立于王之下，“其若是，孰能御之？”这时齐宣王才被说服。因为他想的是征服天下，既然保民也能达到这样目的，而且没有后灾，为什么不为之呢？

接着，作者就进一步阐述怎样保民而王。作者认为，要保民就得“制民之产”，使人民生活有保障，然后再“申以孝悌之义”，使罔民减少，社会安定，良民皆至，“然而不王者，未之有也。”

文章通过这两方面的论述，使中心论点得到较全面的阐发，有一定说服力。

三、试说本文语言的艺术特点。

《孟子》是儒家的重要学术著作，由于其文章巧于辩论，语言流畅，富有文采和感染力，对后代的散文有较大影响。本文的语言艺术有如下特点：

1、语言严密，感情充沛。

孟子善辩，他常据理力争，旁证博引，以说服对方。行文中，句与句、段与段间意义联接极为严密，逻辑性强，很有说服力。如他为了说明善推己及人，就可王天下的道理，就从一个人的行为说起，然后推及全家一邑以至全天下。他说，一个人如果做到“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可运于掌”。为什么可运于掌呢？因为一个人讲仁道，就可以“刑于寡妻，至于兄弟”，再普及全社会，“以御于家邦”。这样就把儒家的修身、齐家，治国平天下的道理说得透彻。最后得出结论：“故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子；”还一再引用《诗经》的话作证，以加强结论的说服力。

由于文意通畅，感情表达十分自然充沛，读起来给人一种理直气壮的感觉。这主要是由于文中语气连贯，大量运用排比句、反问句和感叹句形成的。如作者为了了解宣王心中之大欲，连用了五个疑问句，里面就含有对宣王贪心不足的批判。由于句式相同，连用起来就颇有气势，作者对宣王老不觉醒的厌意也越发强烈。又如，文章在阐述“发政施仁，天下归心”的道理就连用了一串排比句，把仕、农、商、旅以及欲疾其君者纷然踏至的情形作了生动的描写，这就使作者对于行仁政的赞颂之情跃然纸上。

2、善用比喻说明道理。

汉赵岐《孟子注解辞》中说：孟子文章“长于比喻，辞不迫切，而意以独至。”作者在文中需要着重说明的地方就

引譬设喻，来阐明道理。如以邹楚之战说明一不能服八的理由；用缘木求鱼比喻行霸道是绝对不可能的事。这些都是单式比喻。文章中还有不少双式比喻。如“然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。”这些比喻都使道理说得更形象、具体。

四、将下面一段話中加点的詞在括号內譯成現代漢語，然后加上标点。

今恩（ ）足以及（ ）禽兽而功（ ）不至于百姓者独何与？权（ ）然后知轻重，度（ ）然后知长短。物（ ）皆然，心为甚（ ）王請度之。抑（ ）王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快（ ）于心与？

今恩（恩惠）足以及（遍及）禽兽，而功（功效）不至于百姓者，独何与？权（秤一秤），然后知轻重；度（量一量），然后知长短。物（各种东西）皆然，心为甚（更加）。王請度之！抑（是不是）王兴甲兵，危士臣，构怨于诸侯，然后快（痛快）于心与？

四、在文言文中，“詞类活用”的現象是很普遍的，往往这一类詞活用作另一类詞时，詞的意义就起了变化。請你解释下列各句中加点的詞，并說明它的意义起了怎样的变化。

1、秦师遂东。《崤之战》

2、老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。《齐桓晋文之事章》

3、明足以察秋毫之末，而不见舆薪。《同上》

4、公将鼓之。《曹刿论战》

1、东，方位词，活用为动词，即向东进发。2，老，

容形词，活用为动词，敬老；幼，形容词，活用为动词，惜幼。3，明，形容词，活用为名词，眼睛，眼力。4，鼓，名词，活用为动词，擂鼓。

庖丁解牛

一、试述本文的思想精华和糟粕。

本文是从《庄子·养生主》选出来的一个寓言故事。《养生主》是讲养生之道的。庄子的养生之道是消极的。他认为自然力量是不可抗拒的，人只能顺应自然，才能保全生命，终其天年。他通过庖丁解牛这个故事主要就是要说明他这种思想。庖丁因为能依乎天理，因其固然，所以他那把刀用了十几年，杀了几千头牛，还是“若新发于硎。”为什么能这样呢？因为他掌握了牛的肌肉骨骼间架之后，发现了“彼节者有间”，就“以无厚入有间，”解刀哪里都没碰到，故解牛虽多而无伤刃。庄子说这个故事目的是宣扬他的“无为”思想，要人们在复杂的斗争中善于明哲保身，苟且偷生。这完全是当时没落奴隶主阶级的思想反映。它在客观上麻痹人们的斗志，使人们逃避斗争，害怕困难。但这个故事本身也含有唯物主义思想。庖丁解牛为什么有如此熟练的技巧？这主要是由于他在长期实践中认识和掌握了牛体的组织结构，使他懂得如何下刀和运刀，养刀。这就告诉我们：一切事物都有它的客观规律；人们办事，首先就要通过实践去认识这些规律，掌握这些规律，然后才能运用这些规律来指导工作，克服困难。这就是文章中主要的思想观点，也就是我们应该吸取的地方。