



山西历史文化丛书

总主编/李玉明

大同龙壁

葛世民 葛钊 著

大同素有龙壁之城的美称。至今现存的大型龙壁还有 13 座之多。其中包括一龙壁八座,三龙壁一座,五龙壁三座,九龙壁一座。这些黄、绿、蓝、紫、黑、白、赭、褐等五光十色的琉琉龙壁,造型风格既出同源,又不雷同,制作工艺高超、气宇非凡,这使大同这座历史文化名城锦上添花,更加绚丽多彩。



目 录

引子	(1)
一、龙的渊源	(2)
(一)龙的产生和构成	(2)
(二)龙形象的进化	(8)
(三)龙生九子的传说	(11)
二、龙壁之城	(13)
(一)兴国寺一龙壁	(14)
(二)县文庙一龙壁	(14)
(三)观音堂三龙壁	(15)
(四)兴国寺五龙壁	(17)
(五)天竺庙五龙壁	(18)
(六)县文庙五龙壁	(19)
(七)代王府九龙壁	(22)
三、九龙壁碑记	(31)

引 子

历史文化名城大同，龙文化异常昌盛。各种龙的造型比比皆是，龙的传说和对龙的崇敬更是数不胜数，经久传颂。

古城大同处处都能感受到浓郁的龙文化氛围。

各种各样的龙的造型，如众多龙壁耸立在庙宇、王府、学府的门前作为照壁，或散落在街肆或县乡之间，但多已毁废。

龙的另一些类别的表现形式，如每逢重大节庆的龙灯、舞龙、龙舟、祭龙等，是非常隆重的吉庆盛景；以及龙的剪纸、绘画、拟人化的龙王雕塑等艺术表现形式。

以龙命名的，还有人名、地名、山川名等。

以龙喻事的更是数不胜数，如喻新婚之喜为“龙凤呈祥”；希望孩子成才喻为“望子成龙”；把崇尚空谈说成是“叶公好龙”；把人们在工地热火朝天的劳动场面说成是“龙腾虎跃”；明朝正德皇帝微服私访大同时，与大同美女李凤姐的风流韵事，几百年来都说成是“游龙戏凤”，并以其为题材的传说、戏曲、电影、电视剧等，表现形式不断翻新，在国内影响颇大。

龙，是用一种什么样的力量，使人们对它从远古至今天，一直信赖、敬仰、敬畏，甚至愈久愈加崇拜，经久弥深？这与龙文化深深扎根于中华民族，以至自称为“龙的传人”，有着很深的渊源。

一、龙的渊源

我们今天说的龙,称之为中华龙,是一种人文动物,而非自然动物,是远古时代华夏各部族人民心目中臆想的虚拟神物。

(一)龙的产生和构成

龙源于原始社会。

据辽宁阜新查海原始村落遗址出土的“龙形堆塑”,是由大小均匀的红褐色石块堆塑而成。龙全长近 20 米,宽近 2 米,扬首张口,弯腰弓背,尾部若隐若现。此属“前红山文化”遗存,距今约 8000 年。

据河南濮阳西水坡遗址出土的蚌壳龙图案,其头似牛,身似蛇,短耳圆目,张口弯背,似行走。经中国科学院考古所进行碳 14 测定,准确年代距今 6460 年左右,属于前期仰韶文化,学术界称此为有准确年代的“中华第一龙”。

远古时代,人类的生产力非常低下,认识能力更是浮浅,把一些自然现象、天道的变化、阴阳的强衰,以及人的吉凶祸福的增减,都认为是神的不可抗拒的力量。当时生活在中原大地的“诸夏”各部族,虽然各自都有一种习俗、一套信仰、一组神话,但都有一个共同的心理:期待借助神的力量来避祸趋福。于是便把认为与自己,或与本部族有血缘关系的某种动物与自然物,当做本部族的标志,当做自己的守护神,以保佑自己和本部族的平安与兴旺发达,这就是所

谓的图腾。而图腾的形象,则成了这个部族的标志或图徽。

神奇尊贵的龙形象,就是华夏诸族的图腾。它兼括了蛇身、牛头、鹿角、虎口、鲤须、鱼鳞、鹰爪等等。这些器官部件的来源确实不凡,而把这些器官有机地糅合在一起,并制造成一个优美完整的新形象,则更属不易。

远古时代,华夏氏族林立。在氏族部落的逐步融合或战争兼并中,强大一些的部落不断扩大自己的势力范围,有的甚至成为部落联盟中的宗主。

据传,当时比较著名的有代表性的大部落或部落联盟首领,当推三皇五帝(说法种种,仅述其一):

三皇是:伏羲、女娲、神农。五帝是:黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

伏羲 又称庖牺。相传为三皇之首,生活在“成纪”(今甘肃天水境内)。据《太平御览》中说他是“人首蛇身”。《山海经》把他的形象说成是“左右有首”的人首蛇身,即两颗人头一条蛇身。其部落以蛇为图腾。相传其母华胥,于雷泽中履大人足迹而生伏羲。生而灵异,能沿天梯上天。在五方天帝中司掌东方。曾作八卦,将天、地、水、火、山、泽、风、雷八种事物,用人种符号表示,又教人们用这八种符号记事。学蜘蛛而结网,教人们捕鱼,又教人们改茹毛饮血为熟食,故后世又称他为“庖牺”。相传他为人们定姓氏,定甲历四时。远古人类在他之时,由血缘的大家族,开始走向氏族部落,进入渔猎经济。

女娲 《山海经》说她是人首蛇身,她领导的部落以蛇为图腾。她在蛇图腾部落中名声显赫。主要功绩:一是炼

五色石补天；二是用黄泥做人。在刚刚开天辟地时便制造了人类，使世界不再荒凉寂寞。有的说她与伏羲是兄妹成婚，因嫌生子太慢，而改用黄泥做人。她在其后则规制婚姻，不准兄妹成婚。

神农 又称炎帝。据《史记》载：“神农以火德王，故称炎帝也。”《三皇本纪》和《帝王世纪》都说其形象是牛首人身。他领导的部落以牛为图腾，生活在今陕西岐山西部。《帝王世纪》论述他的事，都是与五谷和草有关。相传他用木头做“耒耜”（古代一种像犁的农具），教人们种植五谷，兴办农业，为人民找到了丰富的食物。还说他为了知道各种植物的性能，如寒温、平和、毒烈等特性，尝遍百草，有时一日而遇 70 种毒草，皆能化解。他“宣药疗疾，救夭伤之命”，从此发现中草药可以治病。

黄帝 又称轩辕氏、有熊氏。相传为五帝之首，在神话中地位最为显赫，是最强大的部落联盟首领。在五方天帝中位居中央，“有土德之瑞，土色黄，故称黄帝”。《山海经》说黄帝“人面蛇身”，其部落联盟的图腾为“四蛇相绕”，又称多蛇图腾。传说黄帝驾驭着龙在冀州涿鹿讨伐蚩尤，这是著名的部落兼并战争。除战胜了蚩尤外，又在孤泉战胜了炎帝，还打败了贰负（蛇图腾部落）等等。遂被推举为炎黄部落联盟首领，在武力上战胜了许多蛇图腾部落，建立了一个更加强大的部落联盟。由于诸多蛇图腾部落的融合，所以其部落联盟成了“四蛇相绕”的多蛇图腾。这一部落联盟后来发展成华夏民族的前身，因此，被奉为中华民族的共同祖先。传说当时发明创造很多，如仓颉造字、嫫祖养蚕、货

狄造船、制造指南车、容成作律历、隶首作算数等等。因黄帝发明了车,世人称他为“轩辕氏”。这时是中华民族大发展的重要时期。

颛顼 《山海经》说他附在鱼身上,死而复苏,成了鱼,即以鱼为图腾。他曾发明“颛顼历”,为我国古代六大历法之一。他曾击败共工,重视人事治理,努力发展农业,实行人神分职。这标志由原始宗教向着神权过渡。

帝喾 在《山海经》里的神系谱中地位很高,连太阳、月亮都是他的儿女,他是东方鸟图腾部落崇拜的天帝。

唐尧 《说文》中载:感赤龙而生尧。古代龙蛇不分,龙就是蛇。《山海经》也说尧领导的部落联盟,以蛇为图腾,还兼并了许多蛇图腾部落,如奢比、大人国等。尧原居冀方唐(今河北唐县一带),故被称为唐尧。后迁徙到晋阳(今山西太原),不断扩大势力,成为黄河下游强大的部落联盟首领,后又迁至平阳(今山西临汾)。尧生活节俭,尚贤爱民,“故天降祥瑞而彰其德”。其子丹朱不肖,尧欲禅位给许由,许由不受,于是征求大家意见禅位给舜。

虞舜 叫重华,又叫重明;传说他的每只眼睛有两个瞳仁,故叫重明。是以凤鸟为图腾的部落的首领。《史记》说其父瞽瞍娶后妻生了象,三人欲杀死舜,舜知道后,反而更加孝顺。尧帝闻其德,便把两个女儿娥皇和女英嫁给了舜,并赠衣服和牛羊。其父和象欲谋其财产,便想方设法要害死舜,便叫舜修理粮仓的顶子,其父和象就在下面放火要烧死他。舜得到两位妻子的帮助,身穿鸟衣,两手持两个斗笠,扇开火飞下仓顶脱险。这其实就是“凤凰在火中重生”

传说的来历。传说凤鸟有退魑魅、搏猛兽的威严。孟子说他是“东夷之人”，后因居虞（今河南东部虞城东北）而称虞舜，后迁徙到了山西南部。他命乐师要作《九韶》、《六列》、《六英》等曲，剪除“四凶”，让禹平水土等等。后禅位于禹。

与此同时，还有很多部落以及进入奴隶社会和封建社会后一些部族都对龙的构成与发展，有着同样巨大的影响。仅择述如下：

蚩尤 《山海经》里说他是一个“牛头人身牛蹄”的形象，部落以野牛为图腾。他是黄淮流域一个强大的好战部落的首领。相传他以金属制兵器，有兄弟 81 人，个个牛头兽身人语，经常兴兵作乱，暴虐天下。曾经打败了炎帝，炎帝遂向黄帝求救。黄帝出兵战于涿鹿之野，战时蚩尤兴云作雾，使黄帝军迷失方向，后黄帝发明了指南车，方将蚩尤战败擒杀。传说蚩尤被黄帝在冀州涿鹿战败后，其部落一部分人融入黄帝部落，一部分人逃往西南荒野。原蚩尤部族的人，不服黄帝，并经常作乱，黄帝只好叫人画上蚩尤的牛头像去威吓，这些人误以为蚩尤没有死，早已归顺了黄帝，这时才“八方皆伏”黄帝。

少昊帝 《山海经》和《左传·昭公十八年》都说他是古代有名的帝王，在五方天帝中掌管西方，以他为首的部落联盟主要活动在山东，以及中国东方部分地区。以鸛鸟为图腾，传说鸛的利爪威力无比，能抓虎豹。传说他在东方建立了鸟国，内部分工很细，以鸟名为官名，每一种鸟管理一个侧面的工作，非常严格，较其他以走兽为图腾的部族文明程度更高一些。他管理的农业、手工业都很发达。

大禹 《史记》记载,他的父亲叫鲧,鲧即大鱼也。传说尧帝叫鲧治水,他采用“水来土堰”即堵的办法,九年治水不成,年年遭灾。尧帝把鲧流放到羽山,并叫他儿子大禹继续治水。大禹接受教训,采取了疏导的办法,治水成功。大禹是夏后氏部落联盟的首领,以鱼为图腾。传说他曾在会稽大会群神,杀了晚到的防风氏,以严明纪律。曾降服淮河水怪无支祁,在巫山得到神女瑶姬的帮助,赶走了共工。他又领导丈量九州大地,铸造九鼎,平水土安定民生。他死后,其儿子启建立了中国历史上第一个奴隶制国家。直到今天,人们传颂大禹的主要功绩,都是与水有关的事。

殷商是一个以鸟为图腾的王国。《商颂》中记载:“天命玄鸟,降而生商。”《殷本纪》也说:“玄鸟遗堕其卵,简狄取吞之,因孕生契。”是说商始祖契的母亲简狄,一次在河中沐浴,忽有玄鸟飞过,堕落一卵,被简狄吞食,因此怀孕生了契。契长大后协助大禹治水有功,被封于商地,从此有商族。商族以后便把玄鸟作为自己民族的图腾。

秦汉时的匈奴,特别是以后的鲜卑族,都以神鹿为图腾,即崇拜驯鹿。驯鹿又称“四不像”。《魏书》记载:鲜卑族从世居之地,即今大兴安岭鄂伦春旗嘎仙洞一带南迁时,在大山里迷了路,几年走不出大山,在这生死存亡之时,出现了他们所崇拜的神鹿,在神鹿的带领下,才走出了大山,来到大泽——这块水草丰美的呼伦贝尔大草原,为其以后的兴旺发达奠定了基础。鲜卑族是鹿文化中影响最大的一个民族,他们在北方接受了汉文化,又广泛地影响着汉文化的发展。这从华夏民族的图腾——龙的形态发展变化上,也

能看到鹿文化的影响：秦汉及以前龙角短而无叉似牛角。其后，特别是南北朝以后，龙角变长，而且出现了分叉，类似鹿角。这从无叉到有叉的变化，恰好证明了鹿文化对华夏文化的影响。同时这也与华夏民族始终把鹿当做吉祥物或善良的形象有关。再加上中世纪因佛教盛行，又把鹿当做神而加以崇拜，鹿角如剑，给人以威武凛然、堂堂正正之感，有如一身正气的君子风范。

(二) 龙形象的进化

从以上各部族图腾的产生变化，到出现龙的形象的过程，可以看出：龙的基础形态是蛇，以及蛇图腾影响力的强大。

最早是龙蛇不分，蛇就是龙。

古印度也把蛇作为龙。当佛经刚传到中国后不久，我们看到佛祖释迦牟尼的护法神之一的龙，仍然是蛇。

著名的大同云冈石窟第六窟中，有一组以佛传故事为内容所雕刻成的连环画，其中一幅是讲释迦牟尼出生后，天上出现九条飞龙为其灌顶沐浴。这组画面所雕刻的九条龙，其形象就是九条蛇。

在云冈石窟第九、十窟的门楣上均雕刻着两条大龙盘绕，作为镇物护法避邪，名叫露胜。这些龙的雕刻仍然是蛇的形象。云冈石窟还有很多洞窟的龙，都是蛇的形象。

在古代，传说中的四方之神（也有称天体四相的）为：左（东）青龙、右（西）白虎、前（南）朱雀、后（北）玄武。所谓青龙，古代画像是条大蛇。玄武是什么形象？玄武是北方之

神,其形象是龟蛇合体,俗称蛇缠龟。在这四个方位中,蛇就出现了两次。

在十二属相中,直到今天,人们仍把属蛇的称为属小龙。反之,龙也可称为大蛇。这十二属相中,蛇也占其二。

上述种种,均可见蛇的地位之重要显赫。

蛇图腾部落强大且影响深远。

以黄帝为首的蛇图腾部落联盟,其本身就是“四蛇相绕”的多蛇图腾。所谓多蛇图腾,其实质就是由众多的蛇图腾部落而组成的联盟。在联盟内部既表示各自的独立存在,又表示团结如一。这是华夏大地最强大,占统治地位的部落联盟。在长期的部落兼并与融合中,这自然是以蛇为主,兼顾其他。在众多图腾的融合中,要创造出一个更能体现不同图腾都有存在意义的新图腾,并使各部落的利益、信仰都要得到尊重和维系,尤其是代表各部落的保护神——图徽标志更要得到体现,于是根据与蛇图腾融合的需要,几经取舍,将其最具代表性的重要部位互相搭配,巧妙地揉合在了蛇的身上。几经拼凑与增添,使各个部族图腾中的特色标志都揉合在了一起,便组成了一个世间没有的,人们也闻所未闻的奇特形态的怪物,取名叫龙。虽然形态古怪可怕,但它却是体现出了各族人民心目中的图腾标志,这个图案也就成了华夏诸族大家共同崇拜的总图腾。这一图腾具备了生物界一切动物的优点,也就是说具备了飞禽在空中腾云驾雾、自由飞翔蓝天的飞天功能;在陆地具备了走兽奔跑、搏击虎豹的功能;在水中有兴涛作浪的鱼类功能。还赋予了这三类动物所达不到的特殊功能:如在空中能呼风布

云播雨,能雷劈电闪,能风调雨顺,也能洪水成灾,还能久旱不雨;在陆地能惩恶助善;在水中能倒海翻江,能水淹大地;还能上天同玉皇大帝对话,下阴曹地府同阎王爷说长论短等等,不一而足。龙被赋予的这些本领满足了多灾多难中的华夏民族的企盼与希望,实现了理想中应有尽有的全无敌的能力。这样就使龙达到了人们心目中无所不能的神的境界,真正成了华夏民族的崇敬和希望所在。

龙形象的进化。

随着华夏诸族的逐步兼并与融合,时代的前进,生产力的不断提高,古老的原始龙也跟随着民族思想信仰的深化,民族意识的审美追求,也在进行着生物性的进化,渐次定型,逐步演变成了现代龙。

先秦时期的古代龙,体形粗短、刚健凶猛、怒视四方,张着巨口像是要吞掉整个世界。这很像是秦始皇怒目圆睁俯视天下,巨手握剑横扫六合,建立一统天下那样。此时龙的形象,进攻性很强,让人感到了强烈的震撼力。宋朝以后,特别是明清时期,除前述牛角变成鹿角外,原先古代龙的进攻性很强的血盆大口,变成了只是用来进食的嘴;身躯的变化更大,古代龙体态粗短,体形如走兽,后来体形变得更加瘦长,体态更均匀,曲线增多,增添了所谓“一波三折”的线条美感;整体形象优美协调,韵味十足。古代那种写意性、粗线条的含蓄神秘的神态消失了,特别是减退了凶猛的进攻性。现代龙的体态则是飘逸中透着稳重,灵动中透着威严,似神、似仙、似仁人、似君子,显示着“德服四方”的神韵,也更进一步表现出了艺术上的审美价值。这渐次定型,逐

步演变成了现代龙的进化过程,标志着民族文化的成熟和进步,民族特性的稳定和凝重,民族文明程度的提高和深化。

(三)龙生九子的传说

龙,从它诞生的那一天起,它的形象就被华夏各族人民一天天地丰富着、完善着,其功能也一天天地复杂起来。虽然龙已具备了天上、地上、水中的三大功能,以及人们能想象到的本领。但人们并不以此为满足,在文人墨客歌颂它、帝王用权力占有它、佛教徒用它来护持佛法、人民也虔诚地祈求它赐福保佑之时,龙也就逐步渗透到了华夏各族人民生活的各个领域,希望事事都能沾点龙所带来的福气、喜气,平安、吉祥的龙气。

在民间流传着龙生九子的传说。所谓九子,并非恰好就生九个儿子。在中国古代文化中,九也泛指多数,是个尊贵吉祥数。除用九表示极多外,还有至高无上的意思,所以用来表达龙子们。

龙生九子的说法在民间由来已久,但龙的九子都指的是什么,并没有确切的记载,众说纷坛。这一悬案一直到了明朝,由于“真龙天子”的好奇,才出现了字面的答案。据传一次朝会,明孝宗弘治突然心血来潮,便问以饱学经史著称的礼部尚书、文渊阁大学士李东阳:“朕闻龙生九子,九子各是何等名目?”李东阳仓促间不能回答,退朝后左思右想,不得其果,便向几位同僚询问,又结合民间传说,七拼八凑,好不容易才拉出了一个清单,总算是向皇帝交了差。

李东阳将龙生九子的名目收在其著作《怀麓堂集》中。有关龙生九子的说法，早在春秋战国时期就有，如《吕氏春秋》、《尔雅》，以及其后的《汉书》等，各朝各代都有一些说法。一直到明代就有好几种：如徐应秋《玉之堂谈荟》、杨慎《升庵外集》、陆容《菽园杂记》、沈德符《万历野获编》、谢肇淛《五杂俎》等都提及，而这只是较有名的几种文集。即使同属一个时代的人和著作，对九子的名目提法也不一致。这里仅选其出之有典据者之一如下：

龙生九子不成龙，各有所好。

1. 赑屃(bì xì)：平生力大无穷，好背负重物，其形象类似龟，今天见到的碑座下的石龟，就是其形象。

2. 霸下：平生水性好，喜欢水，被雕在桥柱上或柱头横木上的兽形，以使桥牢固平安，不怕被水冲垮。

注：关于赑屃、霸下，有两种见解，上列者是《升庵外集》的说法，也是比较通行的说法。但沈德符在《万历野获编》中提出：“赑屃”好文，乃碑两旁之蜿蜒者（或谓即碑额上之龙状者）。而“霸下”好负重，乃是碑下之龟状者。

3. 螭(chī)吻：其形似兽，本性好登高吞吃，故常将其安置在殿脊上，正张巨口吞吃的兽形就是其形象。

4. 蒲牢：传说是生活在海边的一种怪兽，其吼叫声异常洪亮，音传悠远，它的头像被铸在大钟的钟纽上。

5. 狻猊(bí àn)：其形似虎，威猛可怕，本性好在打官司中争辩是非曲直，故将其雕刻在狱门上，即兽吞口。

6. 狻猊(suān ní)：传说是一种像狮子一样的怪兽，食虎豹，好坐着，今佛座狮子就是其形象。

7. 睚眦(yá zì):平生好凶杀,喜欢血腥气,在刀剑柄上龙吞口处所雕刻的兽像,就是其形象。

8. 饕餮(音 tāo tiè):传说是贪婪、贪吃的一种大嘴怪物。据《吕氏春秋·先识》记载:“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身,以言报更也。”古代常在钟鼎彝器上部将其头部刻上,以作为装饰,告诫人们要多吃,但不能贪吃。

9. 椒图:《博物志》载椒图其形似螺蛳,其性好闭口,铺首衔环就是其形象。将其用于两扇大门上的装饰,故常作为大门上的铺首,使鬼怪坏事难于从大门口进入。

以上正如《西游记》第43回敖顺说过的这样一句话:“此正所谓龙生九种,九种各别。”

二、龙壁之城

大同素有龙壁之城的美称。至今现存的大型龙壁还有13座之多。其中包括一龙壁八座,三龙壁一座,五龙壁三座,九龙壁一座。传说还有一座七龙琉璃壁,但早已无存。还有一些小型的龙壁散落在县乡街肆,多已毁废。这些黄、绿、蓝、紫、黑、白、赭、褐等五光十色的琉璃龙壁,造型风格既出同源,又不雷同,制作工艺高超、气宇非凡,这使大同这座历史文化名城锦上添花,更加绚丽多彩。

现存的大同龙壁皆建于王府、寺庙和文庙门前。建于王府门前,盖取其地位尊崇之意。《辞海》云:龙者,君也。“易乾”曰:“飞龙在天”。世谓帝王御极曰飞龙。建于寺庙门前,盖取其护法神之意。佛经上说,天龙八部是佛教八大

护法神。天龙八部众以天众和龙众最为重要,故统称天龙八部。建于文庙门前,盖取士子腾举之意。世有鱼跃龙门之说,说的就是这个意思。

(一)兴国寺一龙壁

兴国寺山门前,原建有四座八字墙式的一龙壁,为明代所建。

龙壁墙体为出檐式普通砖墙。以两座为一组,分别按八字墙形式,立于兴国寺山门两侧。其方位是坐西朝东。以山门为中心的两侧为第一组,是长和高均为3米的正方形龙壁。在第一组的南北两侧,以30度角斜砌两座长方形龙壁,高3米,长4.5米。墙体中间为黄色琉璃团龙,直径为1.5米。整个龙体的雕刻粗壮有力,形态雄健苍劲,张牙舞爪,飞腾在蓝天碧水间。其艺术风格与明代的三龙壁、五龙壁相同。此壁可惜在20世纪70年代拆毁,现已不存。

(二)县文庙一龙壁

大同县文庙一龙壁共四座,以两座为一组,分组按八字墙形式建于原明代大同县文庙山门的两侧。以龙壁为八字墙,这在大同是第二处。从龙壁的雕塑风格和艺术手法看,此壁应为清代遗物。

这四座一龙壁皆为单面龙壁,黄色的琉璃龙呈圆形图案,镶于砖壁中央。

第一对龙壁坐北朝南,分立于庙门两侧,各高为2.30米,长2米,下设壁座,中为壁身,上为屋檐式壁顶。壁身四

角为边长 0.55 米的等边直角三角形的绿色琉璃彩云图案，中央镶嵌着直径为 1 米的黄色琉璃团龙，在云雾中飞腾，并有一火球，呈飞龙戏球状。

第二对龙壁呈 30 度角分别斜砌于第一对龙壁的东西两侧，各长 3.15 米，高 2.3 米。建筑结构与第一对龙壁相同。这两座龙壁的四角各有对称的正黄色琉璃龙直角三角形图案。三角形图案底边均长 1.55 米，另一角边长 0.90 米。这四个三角形图案里都有一条高浮雕的龙图案，龙头皆在上而尾置于下，头尾均向着中心团龙。中心团龙直径 1.44 米，为淡黄色的高浮雕琉璃龙。精雕细琢的龙头高昂于上，眼睛下视，似在凝视行人，呈盘龙戏珠状。

这四座一龙壁的结构与雕塑，同明代龙壁相比，显得拘谨而规则，其四角还出现了规整对称的图案装饰，这也是大同明代龙壁中所没有的。龙体的雕刻与明代雕龙的粗壮有力相比，已显得消瘦。同时，其神态也不如明代那样雄健苍劲，但是龙体的细部雕饰，则比明代的龙更加精致而优雅，体态修长而苗条，特别是龙头的雕饰愈加细腻繁复，只是神态略显呆板。

(三) 观音堂三龙壁

观音堂建在大同市城西云冈沟内，距市区 7.5 公里，坐落在十里河北岸的一座山岗上。整座建筑随着地形的高低而错落有致，迭层升高。山门位于寺院中轴线东侧，大大低于寺院平面。山门西部有一突出南侧院墙的卷洞，该卷洞高 7 米，宽 4.5 米，为古代车马行人通行的东西大道。卷洞