



温志明

WENZHIMING CHINA PAINT COLLECTION

中国画集

湯志民文集

湯志民



温志民

广东顺德容桂人

广东省美术家协会会员

佛山美术家协会会员

顺德水乡画研究会副会长

顺德美术家协会理事



我看温志民的画

叶其青

早就想为志民写点什么，无奈却一直未能找到足以“破译”他的“密码”。不是么，许多有关他的“现象”，你要是依常理就简直无法解释得清——一个十来岁便进厂务工的“打工族”，居然会对中国画艺术有如此浓厚而执着的兴趣，迄今二十余年笔耕不辍，如醉如痴；一个既无“背景”、又无“家学”之类渊源的“草根”汉子，居然有板有眼，循序渐进地将一幅幅作品摆弄得论章法有章法、要色彩有色彩，既生气勃勃，又厚实苍涩；一个沉默内向、不善辞令，衣着举止朴实平常的乡间小民，居然能走南闯北，办厂做生意、旅行、写生，参加展览……风风火火，处处逢源——你说，这到底是什么一回事？

我平时很少看电视节目，除了没这功夫之外，许是因为讨厌这广告太多、太虚、太花哨；而这矫揉造作、脂粉奶油的剧则太假、太腻；还有这会议场面、宣读文件的“要闻”又实在太冗长、太重复。前些日子偶尔打开电视，是一个什么“歌手大赛”之类的节目，只见一个头扎白毛巾、身穿白色对襟陕北传统服、手上似乎还拎条赶羊鞭什么的、土头土脑的小伙子，上台亮相一开声，偌大一广场人竟被镇住了！这音色高亢清爽，不拘小节，自然随意。却是学院科班难觅，“通俗”、“美声”所无。是“原生态”，是“天籁”！——哦，对了，“原生态”，这不正是我苦苦寻觅的、“破译”志民现象的“密码”吗！

是的，志民自始至终都是以这种“原生态”的兴趣、欲望，“原生态”的行事方式，由情任性地投入他笔墨与色彩的天地，挥洒他眼前与心中的画图。什么结构明暗、冷暖对比、黑、白、灰……他不管。是有点莽撞，甚至有点“蛮不讲理”。然而看他的画，你竟不得不承认：还算言之成理！我每每细品他的画，都会得出如此感觉：此人天生善于“制造混乱”，并曾戏称他制造的某些肌理效果为“乱柴皴”。其实，只须看看志民画画，你便绝对能体味出什么叫我行我素，一坐下来他即信笔涂抹，很少离坐，更不理旁人。有时你真替他捏把汗：如此率性而为，画面实在是太乱，甚至乱得有点放肆了！直到一画画完，装裱回来挂在壁上，你却又惊喜地发现：在志民这恣意的混乱中，竟营造出了复杂的层次、动感的空间。枯涩与鲜润这矛盾在他的画面居然能如此统一协调；那毫不修饰的生机勃勃发着任性的张力，同时却又透出一种似是本能的理智。例如他早期的作品《寒潮急》，几乎整幅都是被风吹到乱作一团的杂树，却被中间三几行早秧轻描淡写地驾驾住，以静制动，以平正制繁杂，让这动、这乱服务主题，烘托主题。直至他近期的作品如《秋园》、《绿树人家》、《乡情》、《吉日》等等，都无一不显现出志民这种乱中取势、密里透松的腕力。诚然，与此同时我们还注意到志民的赋彩用色（尤其是近年），这层出不穷近乎规律的、可说是温氏作品标志性的红、黄、绿三色。这三色，有时简直跳动到近乎惊险的程度！但在志民的笔下，它联同焦墨的点、线，却能稳稳实实地、在满纸纷繁中体面地梳理出一份率真大方而富丽、灿烂斑驳而悦目的感觉……

另方面，必须强调的是，我们绝不能忽略志民创作的支撑点，那就是深厚的生活根基，尤其是这蒙养了温志民的原生环境——岭南水乡。二十多年来，志民的作品一直都没有离开过这母题。写生是志民作品的直接来源，即使是那些篇幅较大的制作，也正是奠基并升华于无数写生的作品。

至此，我们是否可以这样说：是原生的行事方式（包括欲望与手段）、原生的环境母题、以及吃苦耐劳的天性驱动下的大量的实践磨炼，玉成了温志民，尤其是他的作品。曾与诸画友清茶戏议：温志民加学院训练，如何？——这倒是个有趣的假设。我的估计是，那或许会制造出一个技法更圆熟、格调更甜美然而又较“大路货”的另一位，而绝非是我们这里所谈的“野生”的温志民了。

二〇〇六年十一月

主要作品

《秋园》

入选广东省送评第十届全国美术作品展

《乡情》

入选由中国美术家协会主办，时代的节奏、全国写生作品展。

《榕荫》

入选全国“让世界充满绿、迎奥运书画联展”优秀作品

《秋林小洞》

入选庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展。

《秋园》

被评为“庆祝中华人民共和国成立55周年广东省美术作品展览”优秀作品

《风的季节》

入选项第五届广东省体育美术作品展。

《寒潮急》

入选广东省庆祝中国共产党建党七十周年美术作品展览。

《南海盐步五眼桥》

被选入佛山市九年义务教育乡土美术教材。

《鸣春》

入选广东省第一届中国画展

《寒潮急》

入选广东省第二届中国画展

《早春》

入选广东省第三届中国画展

《吉日》

入选广东省第四届中国画展

《草上飞》

入选2005广东省体育美术作品展览

《秋林小调》

入选由中国美术家协会主办《顺德美术作品赴京展》

《寒潮急》

入选由中国美术家协会主办《顺德美术作品赴京展》

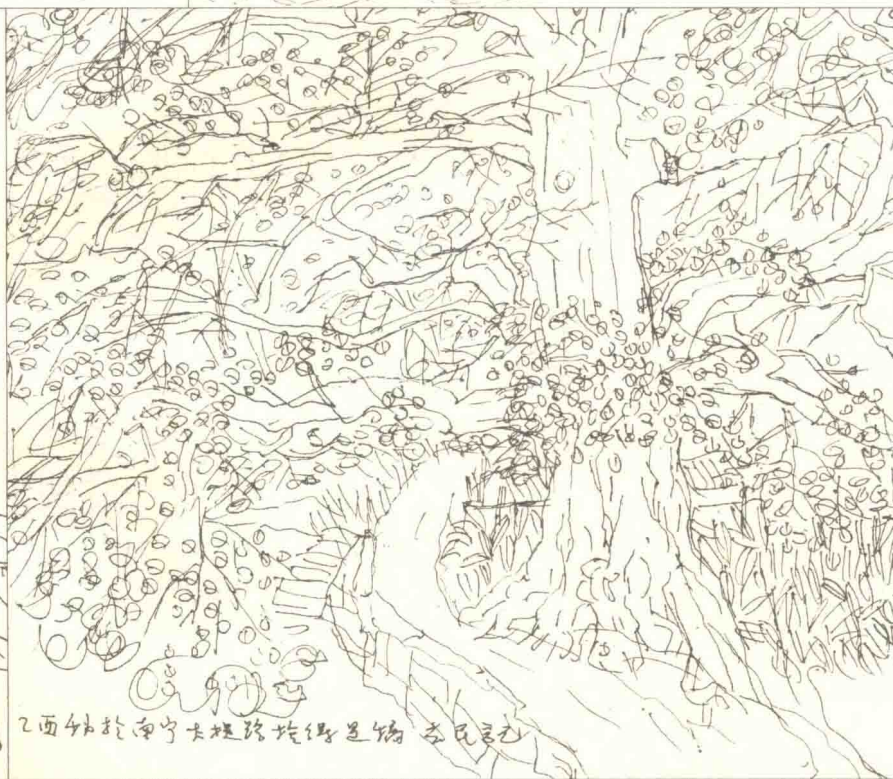
《小圃香云》

入选广东省“绿化广东”画展

《晨韵》

入选广东省美术作品展览等





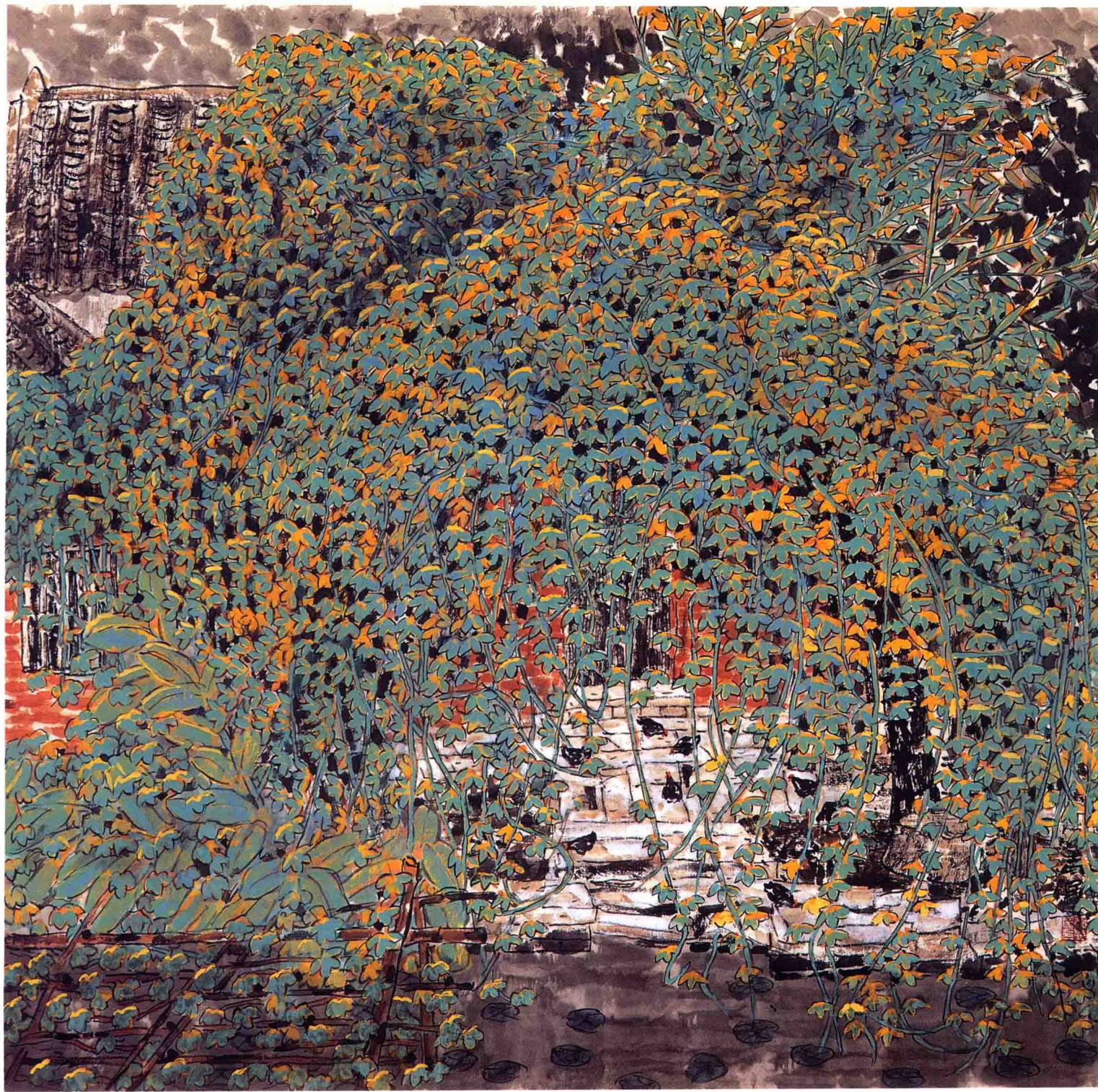
乙面外於南寧卡堤路地街是物 李氏寫之



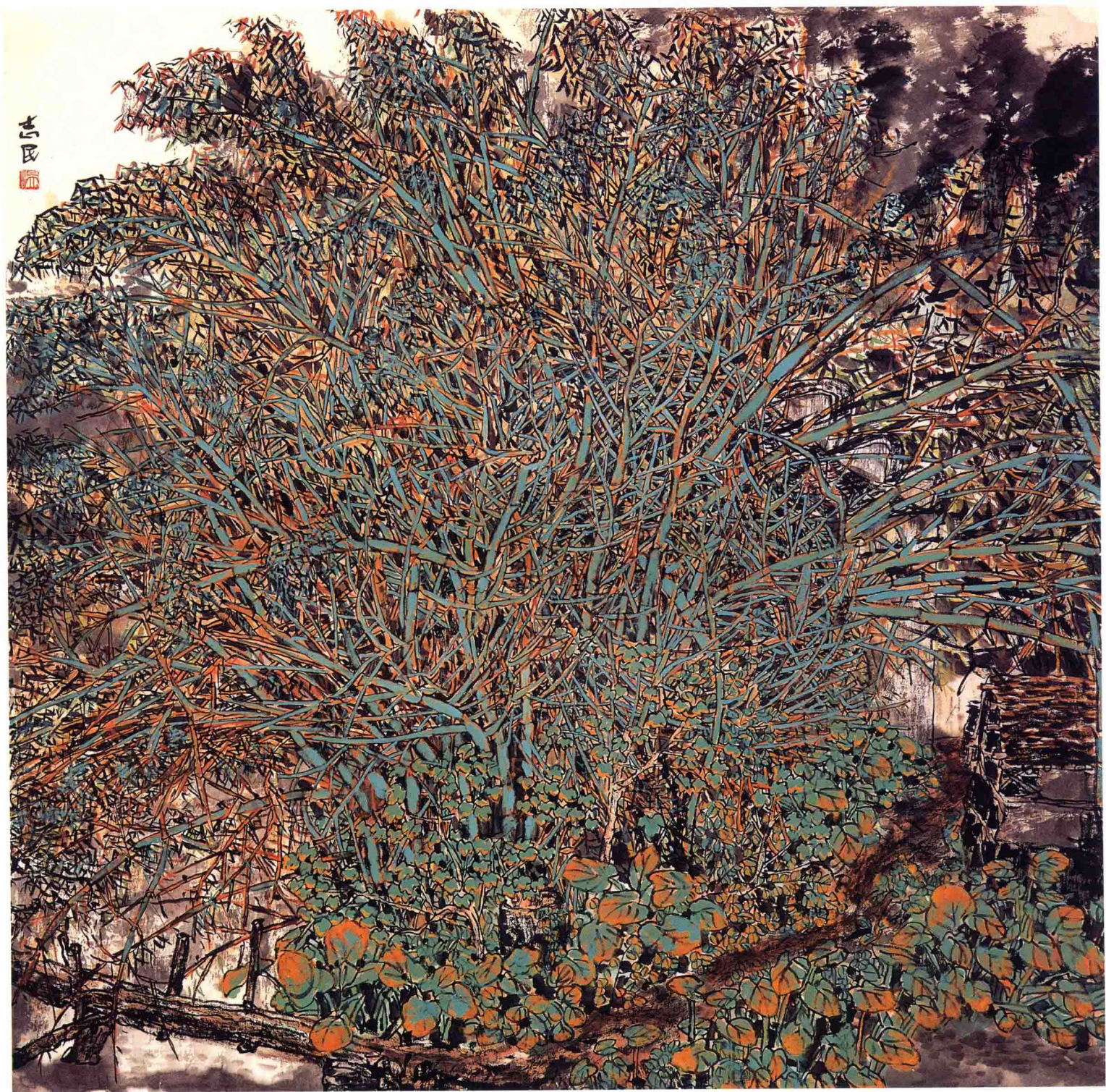
記月表籍傳於開吹謝花於寒月秋平作時情多



《寒潮急》 135x125cm



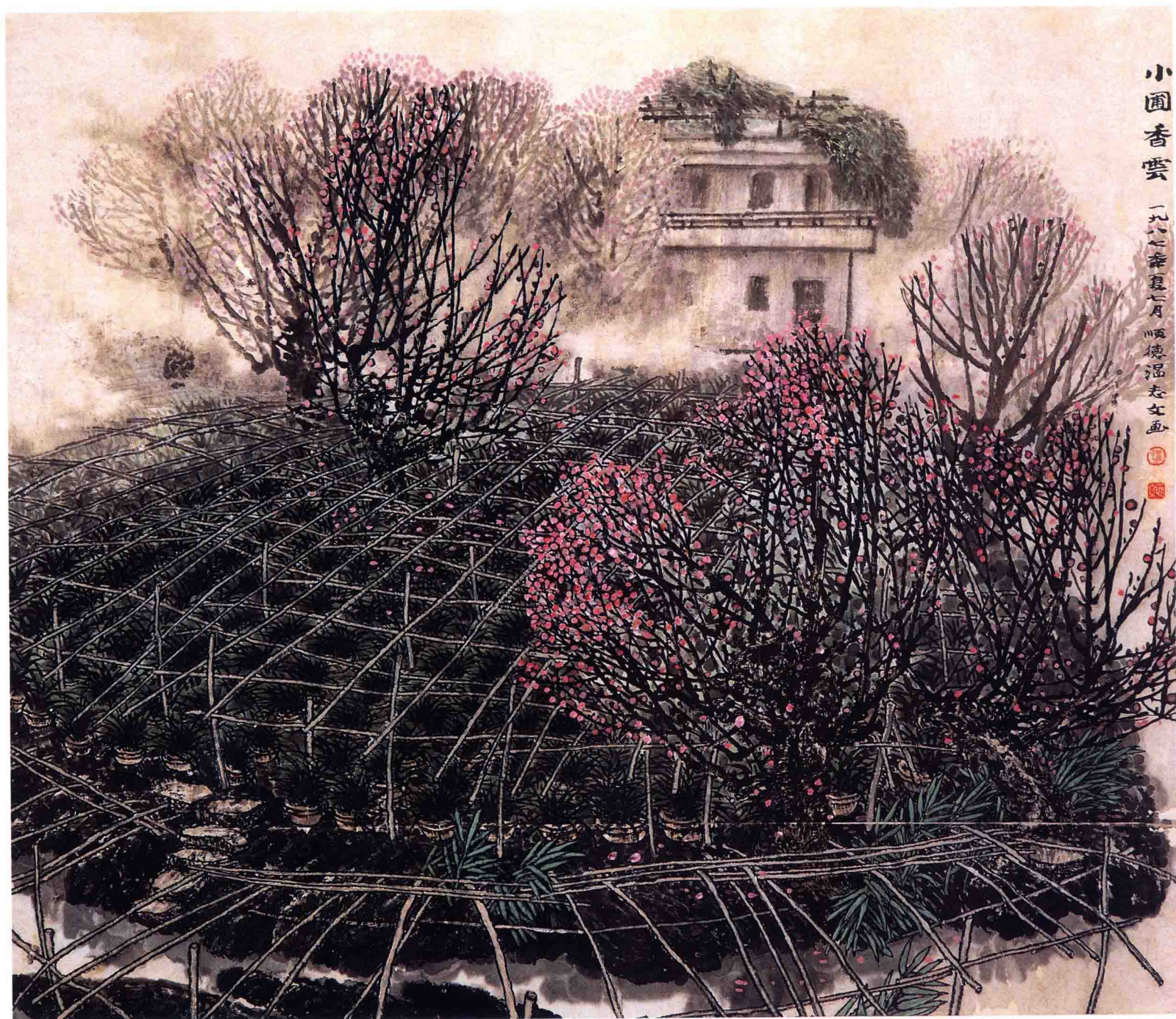
《故乡情》 85x85cm



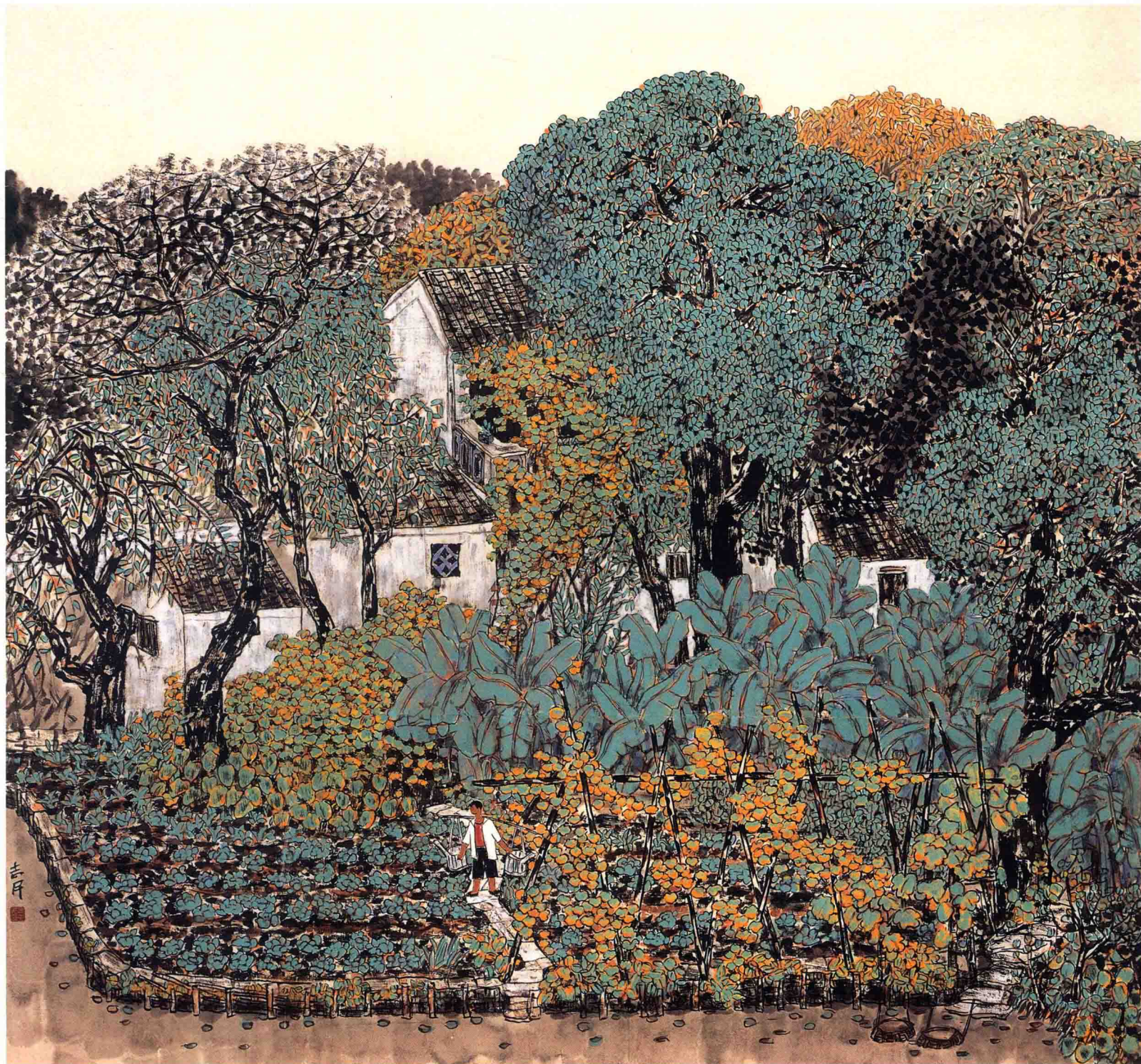
《幽篁深处》 85x85cm



《晚风》 85x85cm



《小園香雲》 129x99cm



《家园》 135x155cm



《金色的风》 220x230cm



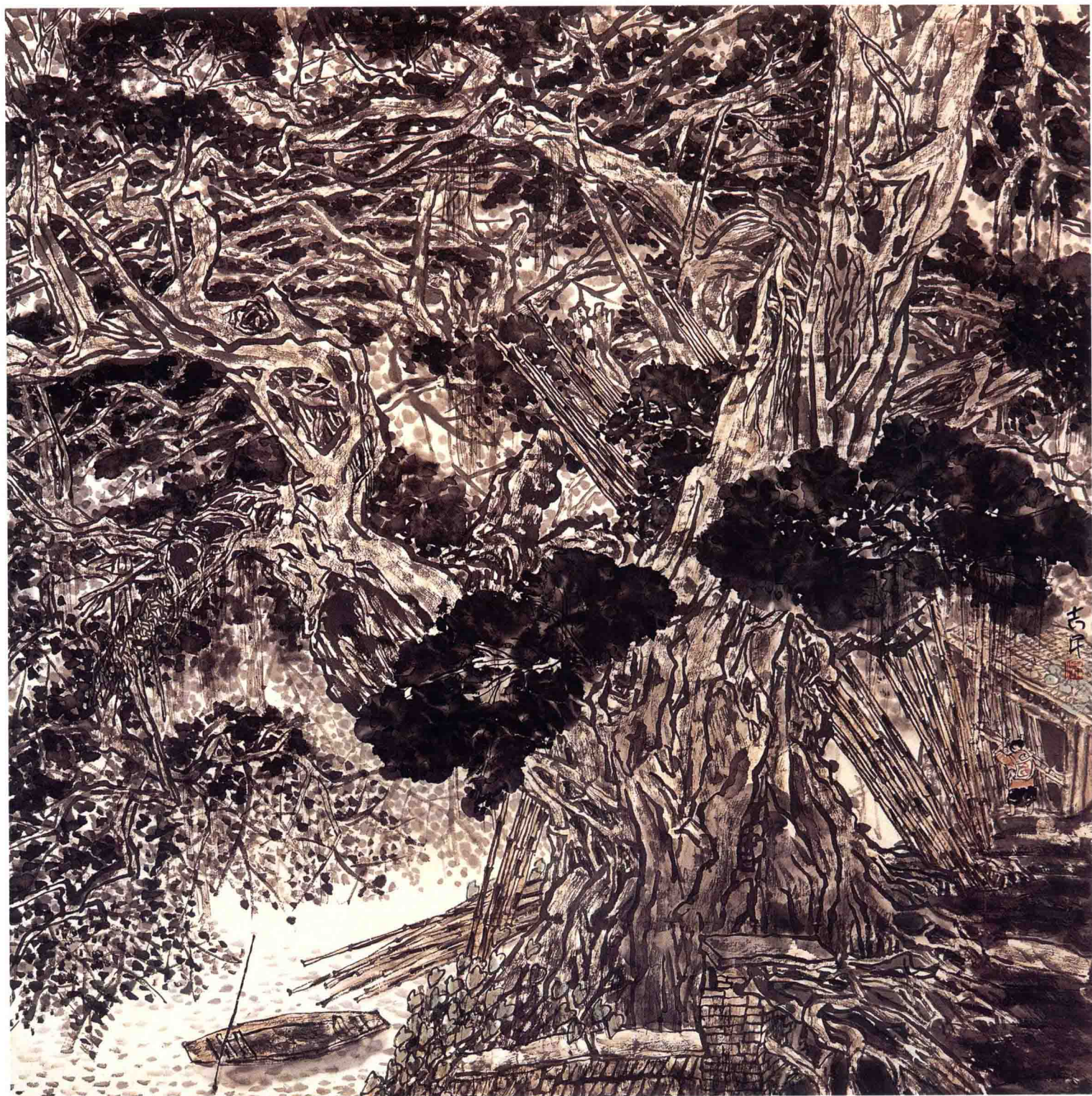
《清夏图》 85x85cm



《春早》 85x85cm



《積翠流香》 135x138cm



《风水树》 85x85cm