



我的前半生

爱新觉罗·溥仪



爱新觉罗溥仪

我的前半生

群众出版社 · 二〇〇五年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

我的前半生/爱新觉罗·溥仪著. —北京: 群众出版社, 1964.3 (2003.4 重印)
ISBN 7-5014-0061-X

I. 我… II. 爱… III. 溥仪 (1906~1967) - 回忆录 IV. K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023578 号

责任编辑: 王兰升

封面设计: 文关旺

我的前半生 爱新觉罗·溥仪 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京通天印刷有限责任公司

850×1168 毫米 32 开本 19 印张 434 千字 插页 20

1964 年 3 月第 1 版 2005 年 4 月第 21 次印刷

ISBN 7-5014-0061-X/I·14 定价: (平) 29.00 元
(精) 35.00 元

印数: 1856501-1859500 册

出版说明

本书一九六四年问世后，即被誉为“奇书”，受到世人瞩目，并被译成十几种文字，享誉全球，风靡世界，历三十载而不衰。

此次重印，有几点有必要说明：

一、此次重印与前略有不同，特加了溥杰一九八七年为本书所写的序、凌云近日所写的代序、李文达的补充注释。

二、本书作者，过去署名一直是爱新觉罗·溥仪。其实，溥仪只是作者之一，除溥仪外，还有一位未署名的作者，即李文达。李文达作为溥仪的合作者，不但对全书进行了整体设计、构思和每章每节的具体安排，而且三次易稿和多次大修小改，也都是与溥仪共同研究，在取得共识后，由李文达执笔完成的。当时李文达未署名，完全是出于政治方面的考虑。

三、在本书的写作过程中，杨国鼎、王兰升作为助手，曾在调查访问、查阅档案、搜集材料和照片，以及注释、校对和编制索引等方面，做了大量的工作。覃路夫、钟敏、李来泉也付出了一定劳动。

四、对本书的写作和出版，当时党和国家的领导人毛泽东，特别是周恩来，曾给予极大的关注。中共中央宣传部、统战部、中华人民共和国公安部、全国政协、中央档案馆、故宫博物院明清档案馆、抚顺战犯管理所、新华社等单位，曾给予很大的支持。翦伯赞、申伯纯、刘大年、黎澍、侯外庐、李侃、翁独健、何干之、邵循正、杨东莼、吴晗、廖沫沙、张治

中、傅作义、梅汝璈等史学界和法学界知名人士，对书稿提了许多宝贵意见。著名作家老舍，对本书的未定稿就篇幅和文字方面做了许多批注。

一九九三年五月

序

爱新觉罗·溥杰

《我的前半生》到一九八七年已经发行了一百六十余万册，出版也已经二十三年了。现在的读者距离此书所写的年代已经越来越远，中年以下的读者大都不熟悉那个年代。出版社为了使读者能更好地了解书中的内容，请李文达同志又做了一些必要的注释，以重新付梓。我认为这种着眼点很好，所以也附骥濡笔写了这篇序。

最近，听说有一些人对此书成书有一些议论。我认为，只要把此书成书的过程和尔后溥仪与文达同志真诚合作的经过，加以说明，那些议论是可以消除的。

过去我也曾为《前半生》写过一篇所谓的序，说明它是供抚顺战犯管理所所方研究参考的。那篇《前半生》，并非现在读者所看到的《我的前半生》。那篇《前半生》，是溥仪和我在抚顺战犯管理所经过认罪阶段，努力总结自己的前半生，各自写出了一些东西之后，所方对我们的学习改造，尤其是对溥仪的特殊经历和他那几年以来的思想变化颇为重视，让我帮他去写的。其中最大部分是由他口述，由我执笔每天挤出时间去做的。大致是，从他的家世、出身到他当上末代皇帝，以及到一九五七年为止的一切思想变化过程。那篇东西我记得大约有四十多万字。因为那篇东西只是由亲身经历的一些素材积累而成，充其量不过是一篇自己检查过去的杂记账而已，根本是不

能成其为什么书的。

现在在社会上公开发行的《我的前半生》，其实并不是我们合作的那一本，而是由李文达同志以它做蓝本，经过去粗取精和广征博引之后，在一九六四年三月才真正印成书。

对于李文达同志的忘我努力，我大哥溥仪非常感激，曾写了一首诗：

四载精勤如一日，挥毫助我书完成。

为党事业为人民，认罪立功写新生。

我觉得这首诗就是对这本书的由衷评价，也是说党的改造政策是怎样一步一步前拉后推，使他这一滴早就应当被太阳晒干的污泥浊水，不但没有被晒干，而且也成了十亿人民大海洋的一部分了。

拉杂述怀，醉用为序罢。

《我的前半生》是怎样问世的(代序)

凌云

溥仪的《我的前半生》，作者是谁？早在该书出版之初，在国内引起轰动的时候，便有人议论：此书绝非溥仪一人所写，必定有一个“捉刀人”在。例如：1965年，加拿大汉学家陈志让教授和英国汉学家麦克利维，在他们写的书评中，在肯定此书的价值之后，都提到“捉刀人”的问题。陈志让还猜测这个“捉刀人”是个共产党员，历史唯物主义者，历史学者。

由于我当时的工作关系，熟悉溥仪整个改造的全过程，也熟悉这本书成书的全过程。

建国后，我们关押了一大批在解放战中俘虏的国民党战犯和一部分日本战犯，1950年苏联又送回来一批日本的以及伪满和伪蒙的战犯。所有的战犯被分别关押在几个战犯管理所内。溥仪和他的弟弟溥杰以及其他伪满战犯，都是被苏军俘获后于1950年移交过来的，他们都关押在抚顺战犯管理所内。

中共中央十分重视战犯工作，一开始就制定了改造方针，并在实践中逐渐形成了一整套的政策和作法。这项工作自始至终由公安部组织实施。我被部党组指定负责与各战犯管理所联系，并处理有关的日常事务。

经过改造，战犯发生了很大的变化，改造战犯的政策取得了丰硕的成果，出现了连国外舆论也承认的奇迹。在日本战犯中，一些战争狂人变成了和平战士；一大批被俘的国民党将领，认清

了中国的命运,成为新中国的爱国民士;伪满、伪蒙的王公大臣,真正认识了过去卖国求荣行为的丑恶,开始懂得了什么是人的尊严。末代皇帝溥仪就是其中空前的受人瞩目的一个,他经常向到战犯管理所访问的人畅谈接受改造的感受,以成为一个新中国的普通平民为荣。

他们在战犯管理所后期,纷纷拿起笔来,总结自己的过去,写出了不少生动感人的认罪材料,题目大部都叫“我的前半生”。溥仪自己不能动笔写作,而由溥杰代笔撰写了一本四十多万字的回忆录式的认罪书,此书的题目也是“我的前半生”。此书从家世写起,一直写到1957年参加战犯管理所组织的社会参观。此书经抚顺战犯管理所油印,分送公安部及有关方面后,引起了大家的浓厚兴趣。当时公安部办公厅负责人刘复之、席国光、王仲芳等同志和我都议论过这本书。我们认为,溥仪出于沉重的悔罪心情写出这本书,用意是好的,也是不容易的。但是书中自嘲自骂的地方比比皆是,几乎每段叙述完事实就责骂自己一通。这种认罪过头也不是实事求是的。溥仪从一个末代皇帝、战犯到自觉悔罪成为一个新人,思想转变过程也杂乱不清,不能从中得出有益的教训。史实方面也有很多地方叙述得不准确。不过,从中还是能看出一个皇帝身上发生的变化,也能从近八十年来的动荡复杂多变的历史中,大略看出社会前进的轨迹。当时不少同志认为:此书如加以适当整理,将溥仪的思想转变脉络理清,很有公开出版的价值。于是,为广泛征求意见,就将原材料交由群众出版社印成内部发行本,限政法系统和史学界一定范围内购买阅读。这是1960年1月,溥仪刚被特赦回到北京不久的事。随后部里决定由群众出版社的编辑部主任李文达,同溥仪一起来整理书稿。那时估计不足,设想在一个月内完成改稿,后来没有达到这个要求。

为了安排这次改稿,由我出面约请溥仪、溥杰兄弟在全聚德吃烤鸭,群众出版社总编辑姚良和李文达都参加了,席间主要谈的是有关合作写书的事。1960年4月,溥仪被安排在香山植物园劳动,李文达住在附近的旧香山饭店。每天下午,溥仪到饭店与李商量如何整理书稿。共用晚餐后,溥仪回植物园,李在住处动他的剪刀浆糊,另外,把溥仪口头补充的材料写进整理书稿中。

这样的整理工作进行了一个来月,全书还只整理出一半。两个月后,二十四万字的整理稿算是出来了,但这是一个失败的整理稿。李文达在后来汇报时说,溥仪很多事记不清,也说不清,他只能说出自己的感觉,而战犯管理所如何做他的工作,他说他从来没注意过,所以改造工作如何进行,自己的思想如何转变,他都说不清楚。对于历史事件的背景,由于他深居禁宫,也所知甚少。再则,他对周围人物的介绍,都是大而化之。对于传记文学所必要的素材,非常缺乏。以溥仪经历之复杂,所处环境之多变,结交历史人物之众多,世所少有,即使一个常人也很难记得全,讲得清,何况溥仪没有积累材料、记录生平的习惯。看来这些问题的解决,光靠溥仪个人的口述是远远不够的,必须大量采访溥仪周围人物,大量查阅历史档案,甚至还要到各重要现场实地观察。李文达建议重新搜集材料,重新构思,在大量占有原始材料的基础上耙梳剔抉,提炼成文。

公安部的有关领导同志同意李文达的建议。他首先到东北调查,大部分时间在抚顺战犯管理所,此外又到长春、哈尔滨等溥仪住过的地方。这年8月间,党组指定我和夏印同志、于桑同志、办公厅有关负责同志和劳改局长,听取李文达的汇报。他在会上讲了许多溥仪在改造过程中的非常生动的故事,都是溥仪没有讲过或语焉不详的。更主要的是,他抓住了溥仪怕死不认

罪到悔恨过去、向往新生的思想变化脉络。后来，溥仪对李文达就他思想转变过程的中肯分析佩服得五体投地，认为这正是他要说而说不出的。李在汇报会上提出推倒原作、另起炉灶的方案。与会同志一致表示同意，并积极提出了一些有益的建议，要李完全脱产写好这本书。这次会议的记录和李当时提出的方案以及后来的手稿，现都存在群众出版社的档案里。

汇报会议以后，李文达即按既定的方案做进一步的采访、查档、翻资料，并开始写作。1962年6月，初稿印成大字本，分上中下三册，送有关方面征求意见。1962年10月，又印成修改稿大字本上下册，送有关方面。1963年秋杀青，此时已三易其稿。在送印刷厂校对期间，又在校样上作了九次修改。因外文出版社根据陈毅副总理的指示，急待将此书译成外文，经新华印刷厂突击赶印，本书得于1964年3月正式出版。

此书的完成，离不开群众出版社的资料后盾，离不开各大图书馆和国家档案馆的支持，离不开李的几个助手的辛勤劳动。但最根本的还是李文达本人的刻苦努力。当时正是困难时期，他经常彻夜工作。他曾在我主管的局工作五年，那时给我的印象是他做调查研究工作十分认真、仔细，一丝不苟，这个作风，在写《我的前半生》中又有尽情的发挥。据我所知，他为了研究溥仪的性格、思想和跨度八十年的历史背景，他对溥仪周围的重要人物都做了专题研究，写出了每个人的传略，对围绕溥仪的重大事件，也都进行了专门研究，写成专文。仅是编写有关事件的大事记、年表，就有二十余种，一百多万字。有人说，李文达写作此书使用的资料超过一吨。究竟有多少，我也说不清楚，但我想这决不是无根据的夸张。1984年国家版权局在(84)权字7号文件中，确认该书为溥仪和李文达的合作作品，二人为合作作者，是完全符合事实的。

在写作过程中,李文达和溥仪,一个是末代皇帝,一个是传记文学的作者,已经结交成为一对好朋友。溥仪对李无话不谈,大小事都与他商量。溥仪曾表示,在老李的帮助下,较系统地研究了一遍近代史,使他眼界大开,思想境界又有新的升华。而李文达也觉得自己认识上有了新的提高,尤其加深了对党的改造政策的体会,他与抚顺战犯管理所的同志们也成了好朋友。我听到这些以后,当时就有个感想:我们政法机关的监狱和劳改队对犯人的教育,特别是对重视犯人的教育,决不能仅限在铁栅门之内。我们劳改单位,对释放人员走上社会后仍负有责任,特别是对那些重要释放人员,应继续做好工作,给以多种可能的帮助。对溥仪来说,他与李文达合作撰写《我的前半生》的过程,从某种意义上说,也是继续接受教育的过程。通过这种方式,党给了溥仪巨大的关怀。

经过这本书的写作,李文达与溥仪家族也建立起了亲密的友谊,和他们保持了经常的真正朋友的往来。爱新觉罗晚一辈中有人对李文达说:我们全家都感激您。谁知到了“文化大革命”中,就是这本书和李与爱新觉罗家族的交往,竟成了他的一条罪状,成为他被关进秦城监狱的主要原因之一。虽然有人明知这本书得到过毛主席、周总理的欣赏,但能为他说话的人不说话,想为他说话的人不能说。就这样,李文达就白白地不闻不问地被关在秦城监狱里六年零九个月。我想,现在把《我的前半生》成书的过程公开写出来,是时候了。

本文作者凌云,曾任公安部党组成员、一局局长,副部长;国家安全部部长。

目 录

序	溥 杰
《我的前半生》是怎样问世的 (代序)	凌 云

第一章 我的家世

一 醇贤亲王的一生	1
二 外祖父荣禄	10
三 慈禧太后的决定	16
四 摄政王监国	22
五 亲王之家	29

第二章 我的童年

一 登极与退位	36
二 帝王生活	46
三 母子之间	55
四 毓庆宫读书	61
五 太监	71
六 我的乳母	79

第三章 紫禁城内外

一 袁世凯时代	84
二 丁巳复辟	94
三 北洋元老	105
四 不绝的希望	114

五	庄士敦	122
六	结婚	129
七	内部冲突	136
八	遣散太监	146
九	整顿内务府	151
十	紫禁城的末日	162
十一	在北府里	169
十二	三岔口上的抉择	176
十三	由“使馆区”到“租界”	186
第四章 在天津的活动		
一	罗振玉的努力	198
二	我和奉系将领之间	208
三	谢米诺夫和“小诸葛”	220
四	东陵事件	228
五	领事馆、司令部、黑龙会	233
六	郑孝胥的理想	242
七	“行在”生活	252
第五章 潜往东北		
一	不静的“静园”	263
二	日本人意见分歧	273
三	夜见土肥原	278
四	白河偷渡	287
五	在封锁中	291
六	所见与所思	299
七	会见板垣	304
第六章 伪满十四年		
一	傀儡戏开场	310

二	尊严与职权	316
三	订立密约以后	321
四	《国联调查团报告书》	327
五	第三次做“皇帝”	334
六	幻想的破灭	345
七	吉冈安直	353
八	几个“诏书”的由来	358
九	家门以内	369
十	大崩溃	379
第七章 在苏联		
一	疑惧和幻想	388
二	放不下架子	391
三	我不认罪	393
第八章 由疑惧到认罪		
一	我只想到死	397
二	初到抚顺	403
三	我离开了家族	408
四	搬到哈尔滨	415
五	写自传与献“宝”	420
六	小家族起变化	427
七	坦白从宽	434
八	糊纸盒	441
九	检察人员来了	449
十	东北人民的灾难和仇恨	454
十一	“自作孽，不可活”	463
第九章 接受改造		
一	怎样做人？	470

二	问题在自己身上·····	476
三	不可衡量的人·····	482
四	变化说明了一切·····	491
五	会见亲属·····	500
六	日本战犯·····	510
七	“世界上的光辉”·····	520
八	再次参观·····	528
九	劳动与乐观·····	538
十	考验·····	542
十一	特赦·····	550
	新的一章·····	557
	补充注释·····	李文达 568
	人物索引·····	572

第一章 我的家世

一 醇贤亲王的一生

公元一九〇六年，即清朝光绪三十二年的旧历正月十四，我出生于北京的醇王府。我的祖父奕譞，是道光皇帝的第七子，初封郡王，后晋亲王，死后谥法“贤”，所以后来称做醇贤亲王。我的父亲载沣，是祖父的第五子，因为第一和第三、四子早殇，第二子载湉被姨母慈禧太后接进宫里，当了皇帝（即光绪皇帝），所以祖父死后，由父亲袭了王爵。我是第二代醇王的长子。在我三岁那年的旧历十月二十日，慈禧太后和光绪皇帝病笃，慈禧突然决定立我为嗣皇帝，承继同治（载淳，是慈禧亲生子，载湉的堂兄弟），兼祧光绪。在我入宫后的两天内，光绪与慈禧相继去世。十一月初九日，我便登极为皇帝——清朝的第十代，也是最末一代的皇帝，年号宣统。不到三年，辛亥革命爆发，我退了位。

我的记忆是从退位时开始的。但是叙述我的前半生，如果先从我的祖父和我的老家醇王府说起，事情就会更清楚些。

醇王府，在北京曾占据过三处地方。咸丰十年，十九岁的醇郡王奕譞奉旨与懿贵妃叶赫那拉氏的妹妹成婚，依例先行分府出宫，他受赐的府邸坐落在宣武门内的太平湖东岸，即现在中央音乐学院所在地。这就是第一座醇王府。后来，载湉做了皇帝，根据雍正朝的成例，“皇帝发祥地”（又称为“潜龙邸”）须升为宫殿，或者空闲出来，或者仿雍王府（雍正皇帝即位前住的）升为雍和宫的办法，改成庙宇，供奉菩萨。为了腾