

口 才 训 练 经 典 范 本

KOUCAIXUNLIAN
JINGDIANFANBEN
SHUOHUADELILIANG

· 蔡践 冯章◎主编 ·

说话
的
力量

· 幽默的魅力 · 说话的力量 ·
· 口才的艺术 · 演讲的风采 ·



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

口才训练经典范本
KOUCAIXUNLIAN
JINGDIANFANBEN
SHUOHUADELILIANG

· 蔡践 冯章◎主编 ·

说话的
力量

· 幽默的魅力 · 说话的力量 ·
· 口才的艺术 · 演讲的风采 ·



中国经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

说话的力量 / 蔡 践主编. — 北京: 中国经济出版社,
2005.10 ISBN 7-5017-7189-8

I. 说… II. 蔡… III. 口才学 - 通俗读物
IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096361 号

出版发行: 中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 杨 莹 (电话: 13366991920)

责任印制: 张江虹

封面设计: 任燕飞

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京市地矿印刷厂

开 本: 787mm×980mm 1/16

印 张: 16.25 字 数: 189 千字

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2006 年 4 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5017-7189-8/Z·850

定 价: 25.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 68359418 68319282

服务热线: 68344225

68369586

68346406

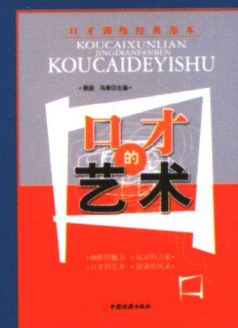
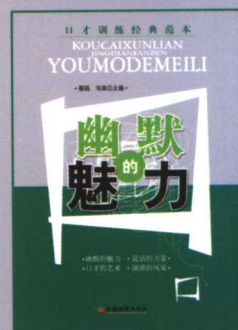
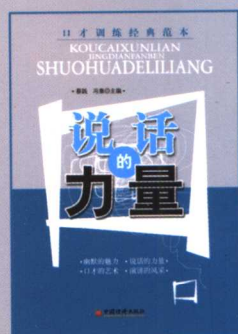
68309176

口才训练经典范本

KOUCAIXUNLIAN
JINGDIANFANBEN
SHUOHUADELILIAN

说话
的
力量





责任编辑:杨莹 (13366991920)

E-mail: yycoco0198@sina.com

封面设计:任燕飞设计室

《说话的力量》

编委会

主 编：蔡 践 冯 章

编写人员：徐立军 蔡 践 厉 鑫 张德斌

李 莢 李少伟 周树清 李 平

许均珂 卞宗昌 白战锋 雷 波

田 唱 宁志英 李丽丽 张颖洁

冯 章



目 录

第一章 口才助您成功

口才好上北大	3
好口才成就大画家	5
赢得机遇的阶梯	7
只要舌头还在就够了	9
一人之辩重于九鼎之宝	11
三寸之舌胜于百万之师	13
“靠嘴屈人之兵”	15
“曲线射门”含蓄委婉	17
求同存异打动人心	19

第二章 十大当众说话秘诀

简洁	27
良言一句三冬暖	29
婉言	32
察颜观色	34
斟酌场合	36
直言不讳	38
迂回曲折	40
正话反说	42

目 录





故意曲解以虚掩实	44
模糊应答	46

第三章 说话的十项技巧

消除怯场	53
避免冲动	56
求人办事注意分寸	58
把握理性	60
自制能力	62
处世口才	64
世事知识	66
不可居傲	68
控场能力	70
言简意赅	72

第四章 幽默口才

寓庄于谐和谐愉悦	79
消除烦恼拥抱快乐	81
幽人一笑打破尴尬	83
调节气氛化解紧张	85
扑朔迷离巧渡陈仓	87
巧设圈套引人就范	89
避重就轻以大化小	91
先纵后擒欲擒故纵	93
无伤大雅戏谑幽默	95
化解怨愤转怒为趣	97



抵制侮辱有效反击	99
机智巧辩打破僵局	101

第五章 求职口才

求职成功口才是大资本	109
轻松上阵心如一池静水	111
抓住关键射箭对准靶心	113
语言客观不宜过分推销	115
选择观点缩短彼此距离	117
直率面对坦诚回答问题	119
应付自如从容智对难题	121
知己知彼方可百战不殆	123
留心观察注意投其所好	125
见微知著言辞富有远见	127

目 录

第六章 职场口才

嘴上功夫职场丰厚资源	133
请求上司多用征询之语	135
谦虚建议把握上司心理	137
潜移默化自然而然启发	139
委婉暗示赢得领导的赏识	141
慎言笃行维护上司权威	143
拒绝有术改变上司要求	145
设身处地体谅和尊重对方	147
诚言慰藉建立同事友谊	149
虽有善意不可过于直率	151



一语幽默化解职场危机	153
------------------	-----

第七章 交友口才

诚笃之言方为真正朋友	159
关切之语缔结深厚友情	161
包容理解不强求于他人	163
说话风趣让人感到快乐	165
言而有信信誉尽在其中	167
坦诚有度言须适时适地	169
摒弃自私多多关心他人	171
勇于道歉友谊之树常青	173
真心地对别人感兴趣	175
患难见真情	177

第八章 赞扬的艺术

赞美之词融合之剂	183
选择良机效果非凡	185
遵循原则合理运用	187
讲究具体切忌含糊	189
放下架子亲切动容	191
善于喝彩少说自我	193
既要言表也要行动	195
适当激励力量无穷	197
赞美自负之人的方法	199
赞美女人的诀窍	201
称赞有缺点的男人	203



第九章 批评的学问

批评有道把握方法是关键	209
批而不露让对方自我反省	211
有理有据使下属心悦诚服	213
顾及场合莫叫他人难下台	215
言近旨远虽片语而意味深	216
讲究适度切不可滔滔不绝	218
直截了当避免蒙眛与误解	220
导而劝之欣然接受改陋习	222
巧用比喻批评要恰到好处	224
幽默批评促其认识到错误	226

第十章 谈情说爱

婉言求爱不让春	233
相亲择偶善交流	235
读懂女人获芳心	237
柔情寄于欲言中	239
心有灵犀一点通	241
表达不可误良机	243
耳边说句悄悄话	245
谈情说爱重在“谈”	247
敞开心灵结良缘	249

目 录

1

口才助您成功





说话的力量

撒贝宁是武汉市人，他从小就特别喜欢演

讲，曾荣获武汉市小学生演讲大赛一等奖和中学
生演讲大赛一等奖。中学毕业时，被学校保送到
北京大学读书。在北大期间，又因他出众的口才，
被老师推荐主持了北大百年校庆的文艺晚会，后
来又推荐到中央电视台《今日说法》栏目担任主
持人，不久又获得了全国主持人大赛一等奖。





口才好 上北大

说话口才是人际交往中最重要的艺术，更能使原本不相识的人携手，使彼此不发生兴趣的人互相了解，并使自己得以良好的展现，从而步入成功者的行列。

撒贝宁是武汉市人，他从小就特别喜欢演讲，曾荣获武汉市小学生演讲大赛一等奖和中学生演讲大赛一等奖。中学毕业时，被学校保送到北京大学读书。在北大期间，又因他出众的口才，被老师推荐主持了北大百年校庆的文艺晚会，后来又推荐到中央电视台《今日说法》栏目担任主持人，不久又获得了全国主持人大赛特等奖。

人人都需要说话，人人都会说话，然而说话与说话大有不同之处。即一个会说话或口才好的人，可以流利清晰地表达自己的意愿，并使人乐意倾听与接受；一个会说话的人，往往可以很便利地解决许多大大小小的问题。

当今的社会生活，人与人之间及人与社会之间的关系非常密切，广泛的社会往来不可缺少。随着人们互相合作机会的增加，我们的口头表达能力，愈加显得重要。

人类生活发展到今天，口才已成为决定一个人生活及事业优劣成败的极为重要的因素。我们每天和人接触时所说的话，是很容易被人估定其价值的。口才好，说话流利才会赢得他人的好感并对你



托付于重任。

也许有了才干，即使没有口才，也可以达到目的，但有才干兼有口才的人，无疑成功的希望更多。一个有学问而没有口才的人在交往时，由于窘于应付，无形中就会损失不少的收获。

须知，没有口才的人，犹如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却不会使人感兴趣。无论是领导者，还是企业家，或是律师、教师、演员、推销员、导游、主持人、学生等，都应侧重于口才培养。因为，口才是人类生活中应用最普遍的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而口才差的人容易被人渐渐遗忘，由此足以显示“口才”两字在立于人生的旅程中是具有何等重要的意义。

说话的力量



好口才成就大画家

事业成功和失败，往往决定于某一次重要谈话，这话绝不是过分的夸张。可以说良好的口才是成功的捷径，它能使人鹤立鸡群，事半功倍。

一代绘画宗师徐悲鸿，1916年21岁时报考复旦大学，校长召见新生，他的谈吐给校长留下了深刻印象，特加勉励，后给予诸多帮助。1920年他留学法国，在一次茶话会上被介绍给法国当代最著名的画家达仰·布佛莱。久慕大名的徐悲鸿当即说道：“先生！我很盼望能得到您的教诲。”一句话便让达仰感到这个中国青年的诚恳朴实，立即将自己的画室的地址给了徐悲鸿，嘱咐他每星期天的早晨到自己的画室去。在第一个星期天，徐悲鸿去见达仰，同达仰谈起了自己的追求和信心，达仰非常喜欢他所说的一切，竟忘记自己已届68岁高龄而开心地和徐悲鸿谈起50余年来的往事。由于达仰的教导，徐悲鸿刻苦训练，他的常识、画技得到了很大提高。

事业的成功与失败，往往决定于某一次重要的谈话，这话的确如此。美国人类行为研究者汤姆斯指出：“说话的能力是成名的捷径。它能使人显赫，鹤立鸡群。能言善辩的人，往往使人尊敬，受人爱戴，得人拥护。它使一个人的才学充分拓展，熠熠生辉，事半



说话的力量

功倍，业绩卓著。”他甚至断言：“发生在成功人物身上的奇迹，一半是由口才创造的。”

徐悲鸿不仅以自己高超的说话水平获得了别人对他的帮助，取得了事业的成功，而且也善于从别人的话语中认识别人。

1931年，名满天下的大师徐悲鸿到南昌，闻讯找他、求教于他的人络绎不绝。当时，处于困境的画家傅抱石失业在家，得知后也赶去旅店拜见徐悲鸿。宾客满座的徐悲鸿同他简单交谈一两句后即约他晚上再去。当晚，徐悲鸿同他促膝交谈，像对待一位老朋友一样。在交谈中，傅抱石那横溢的才华使徐悲鸿惊叹不已。之后，徐悲鸿找到对自己慕名已久的江西省主席熊式辉，竭力向他推荐傅抱石，希望他送傅抱石这样难得的人才去日本留学深造。傅抱石后来也成为画坛大师是与徐悲鸿的识才推荐分不开的。

人们活着，不是仅仅为了活着，而是为了做成一些有意义的事情，成就一番事业，实现为自己、为他人、为社会而设定的某些理想和目标。而获得这一境界的通行证就是高超的说话水平。