

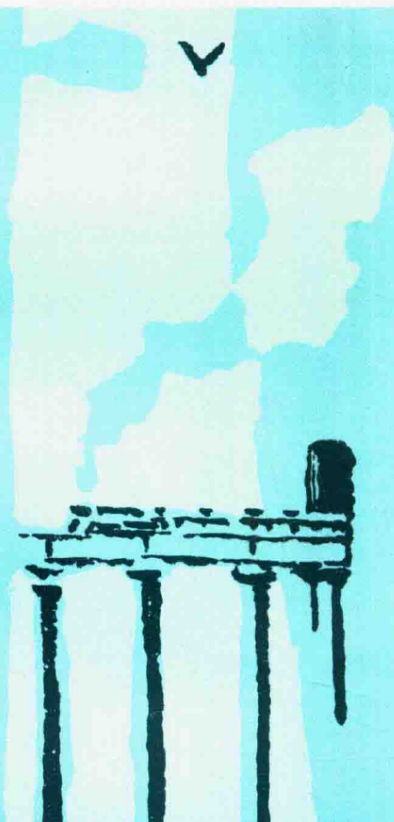
“红烛”系列丛书

编剧 王镇忠

三线战地小戏

赤水民兵战天斗地的英雄风貌
三线战场激动人心的华彩乐章

『红烛』编辑部编辑



赤水民兵战天斗地的英雄风貌·三线战场激动人心的华彩乐章

三线战地小戏

编剧：王镇忠

二〇〇八年

“红烛”系列丛书

三线战地小戏

王守石 敬题



编剧 王镇忠

“红烛”编辑部编辑

前 言

《三线战地小戏》同大家见面了，我感到欣慰。这是我三、四十年前的一批作品，它创作于一九七〇年至一九七五年文革中后期这个特殊年代，同时，它也是我在火热的三线战场战斗六个年头的生活结晶。因而，有必要对它作一些说明。

上个世纪六十年代前期，中南地区举办了一次小戏文艺调演，展演了一批优秀剧目。当时任中共中南局党委书记的陶铸同志强调要繁荣戏剧创作，加强戏剧创作队伍的建设，要求县县组建专业文艺创作组，抓好这方面的工作。中共浠水县委根据这一指示精神，决定组建浠水县专业文艺创作组，由县委常委、县委办公室主任王利滨同志亲自抓这项工作，县委宣传部部长徐维成同志全面领导，江势涛同志指导日常工作。1965年9月下旬，浠水县专业文艺创作组在县委宣传部宣告成立。我和陈天生、严银平三人从教育战线借调到县委宣传部，再加上剧团的华季新、游伯林共五人为创作组成员，我任组长，华季新任副组长。

浠水县文艺创作组成立后，徐维成同志带领我们赴松山参加四清运动，接着分头赴汪岗前进大队、十月三台金山畜牧场体验生活，参加劳动。在此期间，地委宣传部为加强

创作队伍的领导，在各县抽了一批创作人员壮大黄冈地委专业文艺创作组，我亦被抽调，并任浠、罗、英三县联组组长。按照地委安排，浠罗英联组当即赴英山汤河等地深入生活。地、县文艺创作组成立后，在地委、县委的领导下，创作人员积极性很高，先后拟订了一批创作提纲，着手写了一部分大戏、小戏草稿，使黄冈地区戏剧创作迈向了一个新的历程，黄冈地区和浠水县的戏剧创作丰收在望。

浠水县文艺创作组是一个团结，有战斗力的集体。正当我们满怀豪情，为振兴戏剧创作忘我工作的时候，灾难性的文化大革命降临了。无奈，我们放下了笔，参加运动。后来，我和陈天生、严银平又奉命到白莲“五·七”干校学习。虽然当时没有任何组织领导宣布撤销创作组，但创作组成员已无法务正业。六九年下半年，我被抽调参加三线建设，在三线浠水民兵团政治处抓宣传队工作。这使我得以在六个年头的三线战场工作期间，有机会继续搞文艺创作，创作了一批小戏，我把它作为创作组工作的延续。而今，华季新、严银平、游伯林先后离开了我们，陈天生早年已调回广东，只有我仍生活在浠水的土地上。我有责任把当年创作组的工作向中共浠水县委、浠水人民作个交待，这就是我结集《三线战地小戏》的初衷。

上个世纪六、七十年代，在全国进行的三线建设，是在特殊历史条件下我们国家的一批宏伟建设工程。如何评价

三线建设这段历史，历史学家会有定论。作为亲身参加三线建设，历时六年，先后在焦枝铁路、鄂西北公路、襄渝铁路、7031 工程工地战斗的一员，我有很多切身体验。虽然和解放军指战员、广大民兵一样历尽千辛万苦，但是，三线战场给我创造了极好的学习创作环境和锻炼机会。与解放军指战员、广大民兵一起生活、一起学习、一起劳动，打隧道、搞铁路桥的清基抽槽、进深山老林伐木、搬运器材、搬运沙石料、抢险救人……六年的三线建设中，我干了平时想象不到的各种体力活，也体验到了平时无法体验到的火热生活。这一切的一切，给我的创作提供了丰富的源泉。耳闻目睹多少动人的场景，感受到了解放军、民兵为国家、为人民英勇奋战的崇高思想感情，得到了平时坐在办公室想得到而又无法得到的一手资料。脑海里充满了各式各样英雄模范、先进人物鲜活的形象，满肚子装着三线战场可歌可泣的动人故事。我生活得充实，富有激情。忘记了艰苦，忘记了疲劳，住草屋、住干打垒的工棚，也感到幸福愉快。没有办公桌，伏在一口木衣箱上照样能写出动人的戏剧故事，谱写出优美、激动人心的乐曲。白天，我跟团部宣传队的队员上音乐课、排练节目，或到工地参加劳动，晚上则进入了创作的自由王国。那一张张生动的面孔，一件件感人的事迹，一幕幕壮丽的场景，一缕缕深厚的情感都使我热血沸腾，难以入眠。我的激情、我的创作欲望促使我披衣起床，挑灯夜

战。往往是一个晚上写一个小戏、一个晚上写一个曲艺作品、一个晚上创作一个音乐作品。真情实感，喷涌而出，一泄千里，直流而下。头脑中的人物他要讲话、头脑中的人物他要歌唱，我只不过是把它记录下来而已。六个年头，两千多个日日夜夜，我品尝到了创作的甜酸苦辣，也收获了创作的累累硕果。创作的小戏就有十几个，音乐、曲艺作品难以统计，创作手稿足足装满了半个书柜……这六年，是我文艺创作的一个高峰期。不少作品在演出中受到解放军、民兵指战员和当地群众的热烈欢迎、高度评价，其中一些作品还在不同的场合被评为优秀节目。

我在三线战场创作的第一个小戏是朗诵演唱剧《白河赞歌》。当时，我们鄂西北公路修建指挥部浠水民兵团团部设在珠藏洞。鄂西北的天气说变就变，大约是1970年3月，接连两天倾盆大雨，山洪暴发，白河水位猛然抬高，巨浪翻滚河水咆哮。这天，我们宣传队正在排练节目，突然听到惊心的呼喊：“救人啦！救人啦！”呼救声就是命令。我们跑出排练室，有人告诉我们：“巴河民兵为抢救当地群众掉入白河，生死不明！”巴河民兵是在团部所在地的上游河段落水。我们拼命地跑到白河岸边，只见浪涛汹涌，河水像脱缰的野马一样奔腾而下，势不可挡，河面上有不少飘浮物在波涛中翻滚。队员们拿来竹篙、缆绳，一些男队员跳入河中搜寻落水民兵，一场惊心动魄的抢救战斗打响了。我随即组

织同志们在跳入河中的男队员腰上系上绳索,由岸上的队员将绳索拉住。一个浪头涌来,河中队员不见人影。河岸边、山谷中呼名喊姓,呐喊声此起彼伏,重叠回应。此时,我既要指挥搜救落水民兵,又要保护河中的队员,上下奔跑,心急如焚。我在声嘶力竭地呐喊,我在近乎疯狂地奔跑……河岸边堆满了从河中捞起的飘浮物,可就是不见落水民兵!十分钟,二十分钟,半个小时,一个小时过去了,搜救工作仍未传来捷报。当时,通讯条件差,联系特别困难,我们是在信息不明的情况下独立作战,组织搜救。两个小时过去了,搜救仍毫无结果。团部通讯员跑来传达团首长指示,命令宣传队全体同志撤离现场,返回驻地。跳入河中的队员身上的肉由红变紫,满身污泥,血流满面,遍体鳞伤,所有参战同志身上布满泥沙和污水。我们迈着沉重的步伐返回驻地,我泪流满面,陷入沉思之中。

惊心动魄的抢救战斗使我夜不成眠,翻来覆去思考:我们的民兵是英雄的民兵,生死关头无所畏惧,为抢救山区群众壮烈献身;我们宣传队的小青年是优秀知识青年,是英雄好汉,面对死亡的威胁舍己为人跳入河中搜救落水民兵……活生生的人、活生生的事,触动我的心灵。我必须把这场战斗搬上舞台,展现英雄群体的精神风貌,讴歌英雄的豪情壮志,以慰壮烈牺牲的英雄民兵何金声同志,鼓舞广大民兵继承烈士遗志奋勇前进。深夜,我披衣起床,草拟了详细

的创作提纲。天刚亮,召开队员大会讲解创作提纲,征求意见,布置他们作好排练准备。上午,朗诵演唱剧《白河赞歌》动笔了。我热泪盈眶,真情奔泻。近中午,文字脚本全部完成,紧接着谱曲。不到一天时间,剧本、曲谱全部完稿。随即,宣传队的同志投入紧张的排练。第二天晚上彩排,请团党委审查。所有观看的同志泪流满面,情景超常悲壮、热烈,一致认为这是一部反映民兵英雄事迹难得的好戏。接着,到各营巡回演出,受到民兵热烈欢迎。省指挥部首长听说《白河赞歌》,赶到浠水团观看演出,高度赞扬《白河赞歌》创作、演出成功。同时拨款给我们购置大批乐器以资奖励,并决定此剧到保康参加省指挥部全线文艺调演。调演演出中,气氛异常热烈,轰动保康县城。《白河赞歌》被评为优秀节目,我们宣传队受到团党委的通报嘉奖。

三线战地小戏的每个戏虽情景不同,人物各异,但这批小戏的创作都有其厚实的生活基础,都是写的三线战场的人和事,都反映了解放军、民兵的英雄风貌。也可以说,它们从某个侧面反映了这段特殊历史的真实状况。当年,我们在三线战场不同场地作过多次演出,经过群众的检验,部队指战员、民兵指战员、鄂西北群众对这批小戏都充分肯定。但因当时特殊的时代背景,全国没有发表戏剧作品的刊物,只好写一个演一个,演完后将剧本放入书箱中存放。可这一放,就接近四十年。如今,我把尘封了近四十年这批

小戏整理出来，献给当年参加三线建设的同志们和他们的后代，以此歌颂英雄的铁道兵、英雄的民兵，也使群众间接了解三线建设这段历史，这就是我这个三线老兵的心愿。

在整理这些小戏时，只对个别地方的文字作了一些调整，从整体上保留了当年在三线战地演出时的风貌。因为这批小戏是特殊历史条件下的产物，只宜如此处理。站在现实的平台上回望这段历史，也许我们会品尝出某些特殊的味道。

王 镇 忠

2008年10月16日

于凤栖山

目 录

1. 抢在大雪前(小歌剧)	1
2. 魏班长带民兵(朗诵演唱剧)	13
3. 打靶以后(小歌剧)	23
4. 全家红(快板剧)	32
5. 一把柴刀(小话剧)	46
6. 泥刀闪亮(快板剧)	58
7. 红旗沟(小歌剧)	73
8. 上大学(小歌剧)	93

抢在大雪前

(小歌剧)

时间：一九七一年

地点：襄渝铁路浠水民兵团三八大桥战地指挥所前

人物：姜兰芳：女，19岁，共产党员，红色姑娘突击连连长。

杨彩兰：女，18岁，共青团员，二排排长，人称“小钢炮”。

小红：女，17岁，共青团员，技工组组长。

小徐：女，18岁，连队技术员。

杨副连长：女，18岁，共产党员。

何副连长：女，18岁，共产党员。

各排排长、战士若干人。

幕启：台左是三八大桥战地指挥所，门旁挂“襄渝铁路浠水民兵团三八大桥战地指挥所”牌子，墙上有“时代不同了，男女都一样，男同志能办到的事情，女同志也能办得到。”的毛主席语录，墙上还有“三八桥示意图”，台右是一棵大树，舞台斜挂大幅标语：“提前建成三八桥，早送车头进陕川”。

(在欢快的幕前曲中众女民兵挑担过场)

众：(唱曲一)

红色姑娘心最红，

襄渝线上打冲锋，

提前修好三八桥，

再为人民立新功。

(小红挑一担钯钉上)

小红：(唱曲二)

金坪河水浪滔滔，

两岸红旗迎风飘，

半边天立下愚公志，

自力更生建大桥。

(白)姜连长，姜连长，哎，怎么指挥所里面的指挥员一个都没看见。

幕内姜喊：同志们，加油干吧！

小红：啊，原来她们都在工地上战斗呢！你看，那不是姜连长吗？我们姜连长可真是这一个(伸出大拇指)，前几天她参加了团部组织的施工经验交流会到各营作报告，刚一回来，放下行季就参加工地的战斗。她总是上工一身汗，下工一身泥，处处拣重担子挑。我们连真是干部带头战士冲，领导过硬全连红。哎！我还得赶紧回去打钯钉啊！哎呀！不行，我是送钯钉到工地来的，怎么不说一声就走了呢？我还得找姜连长汇报一下我的工作情况呢。

姜连长！姜连长！

(幕内姜应声，即上)

姜：哎！小红！

小红：报告姜连长，连部技工组铁匠小红到！

姜：你这个调皮鬼！

小红：连长，我送来了三十公斤钹钉。

姜：好啊！小红，二号桥墩明天开始浇倒，你们小组的准备工作还有什么困难没有啊？

小红：困难？连长：

（唱曲三）

红姑娘，心最红，

毛主席的教导记心中。

迎着困难上，

条件自己创。

一颗红心两只手，

定叫大桥早成功。

（白）一颗红心两只手，自力更生样样有。扁担自己制，箩筐自己编，钹钉自己打，模板自己做。为了使三八节前建成大桥，我们保证前勤要什么有什么。

姜：看你这股傻劲：

（唱曲四）

技工组，

心怀朝阳干革命；

建大桥，

时刻不忘自力更生；

不畏难，

争分夺秒抢时间；

做到了，

红炉烈火炼红心；
你们是，
学习的好榜样；
今后要
高举红旗再前进。

小红：连长——（唱曲五）
连长的鼓励记心中，
修建大桥打冲锋。
反骄破满再前进，
誓为人民立新功。

姜：好，小红，你马上回去办个战前学习班，作好明天浇倒的准备工作。

小红：好！（小红下，小徐上）

徐：连长，姜连长！

姜：小徐，出了什么事？

徐：连长，二号桥墩再下挖一米多就可以见底，可是现在浸水越来越大了。刚才我量了一下，十分钟就上涨了三公寸。我看，不解决浸水问题，就没法施工！

姜：啊！那同志们的情绪怎么样啦？

徐：大多数同志情绪很高，可是，也有少数人说，现在没办法了，只有向上面要两部抽水机再施工。

姜：向上面要两部抽水机再施工？技术员同志，你的意见怎么样？

徐：我看，既不能向上面要抽水机，也不能蛮干，必须从实

际出发,研究解决浸水的方案。

姜 :好! 小徐,你马上回去通知各排原地休息,组织战士讨论怎样攻下浸水这道难关,顺便通知党员到这里开党小组会。

徐 :好! (下)

姜 :围堰里面的水一直上涨,天气可能要变了,下雪后,大雪封河,天寒地冻,就根本无法施工,我们修建的这座桥就会成为拦路虎,影响铺轨,这早送车头进陕川不就成了了一句空话吗?

(唱曲六)

围堰里,
浸水不断往上涨;
看天气,
北风呼啸一阵更比一阵狂;
建大桥,
千万重困难把路挡;
我心中,
好似那万马奔腾倒海翻江。
毛主席,红太阳,
您老人家哺育我成长。
想起你,
我心明眼亮志坚如钢。
征途上,
您老人家指引我闯狂风、战恶浪,

今日里，

您老人家指引我万里长空展翅飞翔。

(白)我们搞施工，一定要尊重客观规律呀！围堰里面为什么有浸水，就是因为桥墩的基础比河床低，水往低处流，不就是浸水的客观规律吗？对！马上搞试验。

(两副连长上)

杨、何：兰芳同志，搞什么试验？

姜：同志们

(唱曲七)

围堰里水上涨，

天气又要变。

攻难关，

要使那浇倒再提前。

杨、何：提前？

姜：是呀！围堰里面的浸水一直上涨，天气可能要变，首长指示我们要提前浇倒，但是当前浸水成了我们建桥的拦路虎，怎样拔掉这拦路虎，有人建议向上面要两部抽水机，你们的意见怎么样？

何：向上面要抽水机？有抽水机当然解决问题，但是我们国家该有多少地方需要抽水机，该有多少工地需要机械呀！

杨：是呀！就拿我们几十万人大会战的襄渝铁路来说吧！很多地段都是桥洞相连，有些兄弟单位比我们工程更艰巨，更需要抽水机。我们应该自己动手，拔掉浸水这