

新编

永和九年暮春之初

王羲之兰亭序

会于会稽山阴
之兰亭亭修禊

朱庆礼 编著

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社



作者简介

朱庆礼，字明池。山水画家。二十世纪七十年代末启蒙受教于中央文史研究馆馆员、书法家姜涛（已故）。后师从著名画家贾浩义（老甲）先生。绘画作品曾赞助希望工程等公益事业。书画作品受到国内外友人的好评并被收藏。现供职于老甲艺术馆，致力于书画创作及传统文化与现代科技的结合与传播，曾出版《新编王羲之临钟繇千字文》等书籍。

新编

朱庆礼

编著

王羲之草书千字文



天津人民美术出版社

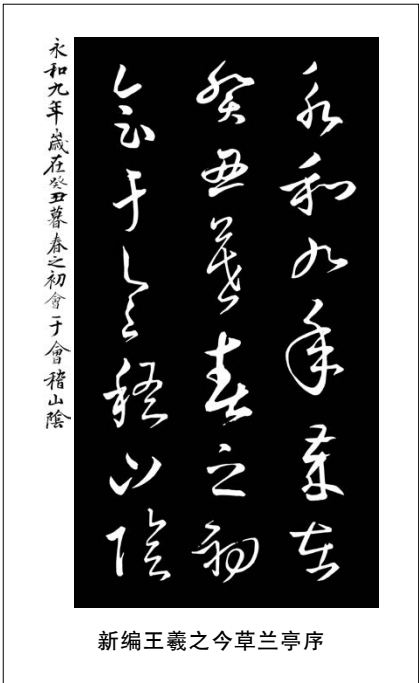
天津出版传媒集团

前言

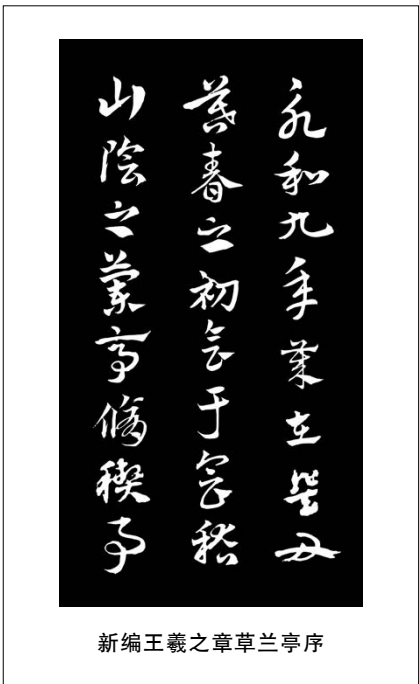
这套草书集字，是我用两年多的时间，积累大量资料编排完成的。内容分为今草和章草两个部分，在今草部分还旁白了王羲之行书《兰亭序》以便对照。

王羲之《兰亭序》为天下第一行书，历代书家敬仰必读，脍炙人口。正因如此，我显现灵感，集编此书。即，当习书者对行书《兰亭序》有了一定的临习基础之后，通过对本书的研习从而跳至草书书写，快捷地进入王羲之草书的艺术天地。

本书草书字帖内容的选用，以《淳化阁帖》《大观帖》中王羲之、王献之等人的墨迹为主体，另参用《草字汇》以及历代名家书作而成。墨迹的选用都是经过反复斟酌考究的，注重上下字与字的血脉关系、重字之间的关系。如：『之』字就有二十几个之多，使之字字区别，这就给集字带来了很大的难度，需要查阅更多的墨迹资料。但这样就出现了一个历代墨迹集成，千年精华的汇集，给人们提供了对王羲之书法艺术更好的欣赏、参考及学习研究的空间。本书的着重点是放在今草，所以在本书最后部分，都给予了原始墨迹渊源的出处，以供习书者参考。



新编王羲之今草兰亭序



新编王羲之章草兰亭序

章草《兰亭序》选用的字以皇象《急就章》顺势延下，如西晋索靖《月仪帖》，元邓文原《急就章》，赵孟頫《急就章》及《六体千字文》，明宋克《急就章》等等。搜尽历代之所精，力求汇集一体。章草的集字成文，能更好地使习书者了解今草与章草之间的脉络关系以及章草与隶书的渊源。本书編集如有纰漏，敬请指正。

朱庆礼 二〇一二年十一月



□ 集字字帖

一新编王羲之今草兰亭序



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰
之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集
此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次
雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取之無盡所以興懷足以極敘幽情

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰

之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此

之蘭亭之子修禊
事也羣賢畢至少
長咸集此

地有崇山峻嶺
茂林脩竹
清流激湍映

地有崇山峻嶺
茂林脩竹
又有清流激湍映

帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹

帶左右引以為
流觴曲水列坐
其次雖無絲竹

管弦之盛一觴一詠
上足以暢敘幽情是日也
知此情是日也

管弦之盛一觴一詠上足以暢敘幽情是日也

天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品

有為氣貫清直風
和暢仰空觀之于
南之大方偏察品

類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也
目馳懷足以極視
聽之娛信可樂也

類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室

去人之相與偏
佔一室或取諸
懷抱悟言一室

之內或因寄所託放浪形骸之外雖翹翹含萬
託教民再就之
外除却生之有

之內或因寄所託放浪形骸之外雖翹翹含萬

