

耕耘集

卓世明



耕 耘 集

卓世明 著

江门市文学协会编辑出版

1990年1月



祖国山水育诗情

1986年12月26日作者在桂林阳朔

《耕耘集》序

中国作家协会理事
广东省文联名誉主席

杜埃

这几年来因为放松了“四项基本原则”的宣传教育，对社会主义文学没加以积极提倡，不坚持反对资产阶级的精神污染，不强调社会主义的创作自由，导致了政治思想、文艺思想的混乱，西方资产阶级的思潮复盖文坛，无产阶级的意识形态阵地面对了严重挑战，资产阶级腐朽的东西被当作神奇新鲜，黄色、庸俗下流的书刊充斥街头，泛滥成灾，残害了多少青少年，混淆了无产阶级和资产阶级的政治、经济、文学艺术界线。资产阶级民主个人主义者没受到批评，一批评即被称为“僵化”、“极左”。一些所谓“精英”主张全盘西化，鼓吹资产阶级虚伪的“人权”和“民主自由”，照搬西方没落的文学艺术，否定“五四”以来，延安文艺座谈会以来及建国以来，特别是打倒“四人帮”极左路线以后几年来取得的充满生机，朝气蓬勃的文坛新景象，他们大肆宣扬民族虚无主义、不要祖宗。否定中国的历史传统，他们可耻的辱骂自己的祖国等等，这一切汇合到政治思想上便导致了北京反革命暴乱的发生。东欧社会主义国家亦遭到严重的“和平演变”的挑战，国际上反共、反人民、反社会主义的势力正向社会主义国家进行全线进攻，尚待完善的社会主义国家受到这种恶浪的冲击。但是，从天安门事件中，我们的党

中央吸取了种种教训，坚强有力地实行一系列行之有效的马克思主义政策，大大加强政治思想工作，稳定了我们的共和国，同时改革开放政策不变，实行排污不排外，使我国稳步走上社会主义轨道，不管是政治思想上，意识形态上都有一个新的转机，马克思主义回来了，雷锋也回来了。我国的稳定对世界进步人类，对东欧一些国家无疑将产生积极影响。

文学艺术上的一系列问题，早在伟大事业的总设计师邓小平同志“论文艺”一书中详细阐明了。当前中央宣传部正组织北京作家艺术家进行学习，克服文艺界某些不良现象，毫无疑问，我国社会主义文学艺术又将恢复新的生命，新时期社会主义文学的繁荣必将到来。

值得高兴的是，卓世明同志此时此际出版了他的《耕耘集》，虽然这集子不免会有不足之处，但作为在社会主义文学土壤上，勤奋笔耕的人，肯定是会有所奉献的。作者处于神圣的工作岗位——幼儿师范教学，这不能不使人想到四十年前的美国反共战略家杜勒斯公开扬言要搞垮共产主义思想和社会主义国家须寄希望于社会主义国家人民的第三代第四代，因为这两代人不了解历史或不甚了解革命历史，没吃过苦，容易受骗上当。北京反革命暴乱就证实了杜勒斯的预言。而我们的对策，正如党中央所说的培养社会主义的接班人必须从儿童做起。近两个月来全国的中、小学和大专学校恢复了爱国主义、社会主义教育，作为幼儿师范工作的卓世明同志当然会身体力行的。幼儿师范学校在我省将近六千万

人口中只有三间这样的学校，那么教师们的责任就更重了。我对灵魂工程师的教师们表示崇高的敬意。希望老师们多多学习新的党中央的各项教育政策。我们都不会忘记毛主席一句话：“教育者必先受教育。”

卓世明同志的可贵之处是在繁忙的工作中不忘勤奋坚持业余写作，这也是教学相长的一法。这本文集分诗歌、散文、文学评论和报告文学四个部分，我相信这些作品的写成都是出自实感，定会得到读者的欢迎和提出宝贵意见。在此，全国正在刚刚开始学习邓小平“论文学”一书之时，希望作者今后能写出更好的能够陶冶人们高尚情操，培养社会主义、共产主义世界观、人生观的作品，从而更好地培养具有远大理想的新的一代接班人。

卓世明同志是江门幼儿师范学校高级讲师，任重道远，我愿与作者共勉。

一九八九年十二月二十三日于省人民医院东病区

一束芳香的鲜花

——贺卓之花的《耕耘集》问世

中国作家协会会员、省剧协创作室主任
中国民间文艺家协会广东分会副主席

林泽生

当我捧读卓世明学友的来鸿，得悉他终于能够出版《耕耘集》，感到由衷的高兴！

这使我想起施耐庵的一句名言：“以耕读为本，以勤俭为德。”世明那长期勤奋笔耕、乐于研读，和那诚恳俭朴的形象，立即出现于我的眼前。

我还想起著名作家冰心曾经写道：

成功的花。

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

于是，我仿佛看见世明他爬着用荆棘编织而成的格子，

艰难地以汗水为墨，年复一年地写出了数以百篇计的作品，文章，其中不少还理所当然地获了奖。犹如有句谚语云：

“一切荣誉的桂冠，都是用荆棘编织而成的！”

卓世明同志与我是大学同窗，转眼过了三十年！真是光阴易逝，令人感慨万千！

记得当年我俩虽不同班，但因我是一班的团支书兼班长，常常在班长开会碰头时就听说他颇有才华，入大学前就发表过好些诗歌等作品。随着采风的兴起和爱好文学写作的共同志趣，我俩走到一起来了。我们与几位男女同学办起一份油印的文艺周报，一起创作和编印诗传单，一起下乡下厂去采风，一起访问著名的诗人，作家。毕业前夕，离歌忽唱，他的一本四青年合出的诗集（包括现在广西的诗人、文化厅长张化声等），成了告别的礼赞。我俩结下的文学之谊，临风翘首，不尽依依！

多年之后我们又重逢，在羊城晚报的宿舍里，我俩整晚挑灯谈诗论文；其后我在省委宣传部工作了二十年，经常拜读到他的大作；直至近来的多次交往，互赠发表习作的报刊，使我更加觉得，世明学友确实博学多才，象蜜蜂一样勤于采蜜，创作作风又很严谨，从不乱凑一些低级庸俗的东西，这就很值得我们学习。他不但写诗歌和文学作品，还重视和从事民间文学的写作，善于从“作家的母亲、文学的保姆”——民间文学中汲取营养，不断提高创作质量；他还关心创作大局，力尽所能参予评论，颇有独到之见，这见诸于他近年来大量的评论文章；他更甘于做“人梯”，辅导和扶植文学新人……。他就是这样勤勉地充分发挥自己所长，有一分热，发一分光，宛如他粉笔生涯的蜡烛精神，又象一支燃不尽的蜡烛，在百忙之中如此多产，实在难能可贵！这

部《耕耘集》的问世，正是他浇注了无数心血之一束芳香的鲜花，无疑会给读者们美的感受与教益。

在此，谅我对这本新书不去多加评论，仅以曾经是同窗之谊，祝愿世明学友将会有更多好作品、好文章问世，就象他的笔名“卓之花”一样！在此，还想多说一句题外话：让我也为世明学友感谢支持出版这本书的他的朋友，谢谢你们为业余作者做了一件很好的实事！

九十年代第一天，写于广州梅花村灯下。

勤奋笔耕三十年

——写在《耕耘集》出版的时候

江门市文联副主席

谢继贤

正当我市文艺工作者认真学习《中共中央关于进一步繁荣文艺的若干意见》的时候，读到卓世明同志准备结集出版的《耕耘集》书稿，欣喜异常。

我是一九五八年从广州调到江门甘蔗化工厂工作的。那时，我在工厂当电工，爱好业余创作。常常在《作品》、《羊城晚报》、《广州日报》等报刊读到卓之花的诗作。后来我才知道，卓之花就是江门市中学教师卓世明的笔名。当年，市里能在省级报刊发表作品的人还不多，我便慕名向卓老师求教。

卓老师给我们的第一印象是：知识面广，热心助人，彬彬有礼，一看就知道他是个知识分子。我们一见如故。

卓老师一九五九年毕业于广东师范学院，至今已从事教学工作三十年。现任江门幼儿师范学校办公室副主任，高级讲师。他在搞好教学工作之余，不仅博览古今中外文学名著，还积极进行业余文学创作。由于他创作态度严肃认真，常常数易其稿，因而投稿命中率较高。一九五六年起，他便在

省、市报刊、电台发表、广播作品，已发表的作品计有二百多篇。过去，他发表的作品以诗歌、歌词、散文、科幻小说、杂谈为主，近年来致力于文学评论创作，写出了一些引人注目的作品，好些还得了奖。最近，在江门市庆祝建国四十周年重点题材创作评选中，他的文学评论《报告文学亟待注意的问题》又荣获文学评论一等奖。卓老师是江门市文学协会和音乐协会会员、中国民间文艺家协会广东分会会员。

值得一提的是，他不但在教学岗位上培养出了一批批人才，而且在文学创作上也热心培养作者。远在恩平县的中学生冯植炯，也经常得到他的鼓励和指导。冯植炯已是我市稍有名气的小诗人。

我们每一个文艺工作者，应当认识到自己在社会主义精神文明建设中的神圣使命，充分发挥自己的创作才能，以讴歌社会主义作为文学创作的主旋律，用我们的作品去歌颂蒸蒸日上的社会主义祖国，歌颂英明伟大的中国共产党，鼓舞人们奋发图强，开拓创新，积极进取。我觉得，卓老师最可贵的一点就是：他写东西，有高度的社会责任感。他不写那些黄色、庸俗和低级趣味的东西，他献给读者的都是健康有益，催人奋发向上，给人以鼓舞和力量的精神食粮。

《耕耘集》收集了作者从事业余文学创作以来发表的大部分作品，这是他辛勤笔耕多年结出的累累硕果。全书共分四辑：第一辑《诗歌》、第二辑《文学评论》、第三辑《文艺通讯》、第四辑《散文、杂谈、科幻小说》。

我想重点谈谈诗歌和文学评论两个专辑。

卓老师热爱本职工作，写自己最熟悉的东西，这是他成功的秘诀之一。诗歌专辑中，不少作品是歌颂人民教师辛勤劳动的。由于他对自己的描写对象既熟悉又有感情，因此写

出了真情实感。从字里行间，可以窥见作者对教师的一片热爱，一片崇敬、赞颂之情，塑造了忠诚党的教育事业的人民教师呕心沥血育新苗的光辉形象。请看《教师颂》：“教师在课室讲课/溪水在窗外奔流/教师的话语/宛如淙淙的水流/不/溪水也有干涸的时候/教师的话语年年月月流不休/一直流到生命的尽头！”《园丁三唱》：“教师有一对明亮的眼睛/当你呀呀学语的时候/他就窥见了你的万里鹏程/并且遵照祖国的命令/一步一步培育你腾云驾雾的本领。”朗诵诗《我们前进在育才兴邦的大道上》写道：“我们把青春热血献给年幼一代……我们培育着祖国的栋梁！”在《假日》中，老教师收到走上工作岗位后做出出色成绩的学生寄来的照片，抬头望，墙上的镜框都镶满照片了。最后，她宁可把“模范教师”的奖状抽出，“珍藏在心底”，而把学生的照片放进镜框里。她看着一个个学生展翅飞翔，高兴得发誓“为祖国培养更多优秀的接班人！”在这一辑诗作中，《白发与黑发》是我比较喜欢的一首。“不要嘲笑别人满头白发/它往往是傲霜斗雪的生命之花/满头黑发并不值得自夸/假如你在虚度青春年华……”这首诗只有四句，短小精悍，但却通俗易懂，富于哲理，发人深省。白发者，不乏鞠躬尽瘁、勤勤恳恳为人民奋斗了一生的可敬者；黑发油亮者，个中也有碌碌无为，虚度年华的可悲者。作者颂扬了那些有益于人民而熬白了头发的长者，鞭挞了那些只顾自己保命，不问贡献正虚度年华的庸人。我们在这两者的对比中要学会做有益于人民的人，纵然两鬓如霜也问心无愧。在这一辑作品中，题材广泛，异彩纷呈，有歌颂党、歌颂社会主义、歌颂江门市建设成就和写侨乡现实生活的作品。

第二辑《文学评论》，是标志着卓老师创作突飞猛进之

作。这一辑作品，分别发表在《作品》、《当代文坛报》、《华夏》、《广州日报》等报刊，有的分析评价我省著名作家的作品，有的纵观全局，探讨广东省的一批报告文学作品，提出报告文学亟待注意的问题。这些评论文章行文流畅，逻辑性强，观点明确，议论精辟，是我市近年来不可多得的文学评论佳作。对杜埃、秦牧、章明几位老作家的作品分析得恰如其份，逐一指出他们各人的作品特色，使人信服，从中提高了欣赏水平。其中，《杨羽仪散文创作浅论》，对杨羽仪的散文创作作了一个较为全面的分析、评价。我和杨羽仪工作过一段时间，也读了他不少散文佳作。我觉得，卓老师对杨羽仪散文创作的评价是中肯的。在《腾飞的时代需要腾飞的文学》和《报告文学亟待注意的问题》中，卓老师高屋建瓴，纵观全局，对广东各报刊近年来发表的报告文学作了一个大概的述评，肯定了我省报告文学创作取得的可喜成绩，又敏锐地指出了当前我省报告文学创作中亟待解决的若干问题。这两篇作品，对我省目前报告文学创作的状况分析得有理有据，入木三分，文中确有见地提出的亟待注意的问题，无疑将对我省今后报告文学创作的发展起促进作用。此外，卓老师爱写诗、歌词和报告文学评论。他写的七篇《诗歌写作漫谈》和四篇《报告文学写作谈》以及《歌词要有独特的艺术构思》都值得一读。

《耕耘集》的作品，几乎都在省、市的报刊发表过或得过奖。有一定的水平。但是，集子中较有份量的佳作还少些。文学评论是繁荣文学创作的一翼。我市从事文学评论创作的作者可谓凤毛麟角。今后，市文学协会必须加强这方面的工作，卓老师带了个好头。他是勤奋的，我相信，日后他

将会写出更多的好作品奉献给人民。承作者不弃，嘱我在书前写几段话，我就写出此文，聊以作序。

一九八九年十一月二十日

题出《桑榆集》赞语——

辛 勤 耘 田 喜 丰 收

——祝贺《耕耘集》出版

华南师范大学教育系主任、副教授 陈汉才

呈现在读者和朋友面前的，是业余作家卓世明的作品集。他以自己创作的多种文艺样式的作品，向人们提供良好的精神食粮。在加强社会主义精神文明建设的今天，它的出版无疑是很有意义的。

集子名为《耕耘集》，取勤奋笔耕之意。世明每天都要完成大量的繁重的教学任务和其他工作任务，但能在百忙中挤出时间，积极从事业余创作。节日假日，寒假暑假，他都利用来创作。平时起早摸黑，夜以继日，艰苦构思，“心织而衣，笔耕而食”（辛文房《唐才子传》“王勃”传语，第5页，上海古典文学出版社一九五八年五月版），三十年如一日，勤奋不已，共写作了诗歌、散文、报告文学、消息、通讯、科幻小说、文学评论、工作总结、调查报告等各种体裁的作品和文章五百多篇，其中有二百多篇已在全国各地报刊杂志上发表过。收入《耕耘集》的，只是他二、三十年来公开发表过的作品和文章的一部分，包括诗歌、文学评论、报

告文学和散文四个部分。这是他几十年辛勤笔耕的结果，是他无数脑汁和汗水的结晶。韩愈《进学解》开卷云：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”。世明这些丰硕成果告诉人们：卓老师是一位勤奋耕耘、力作不息、硕果累累的业余作家。在华南文艺的百花园中，他的作品选集是一束多姿多彩、美丽耀眼、芬芳扑鼻的鲜花。

世明早年致力于文艺创作，近年较多地从事文学评论，既有大量的作品面世，又有不少文学评论文章发表于报刊杂志上，做到理论与实践的结合，逻辑思维和形象思维的统一，从多方位、多角度、多层次、多形式揭示和探索文艺创作的本质、特点和规律。荀子曰：“天见其明，地见其光，君子贵其全也。”（《劝学篇》）世明三十年的文艺创作生涯证明，他多才多艺，全面发展，在中学语文教师中，确是一个难得的多面手。

卓老师在长期的中学语文教学中，坚持把“写作练笔”同教学工作紧密结合起来，用自己创作的甘苦、体会，有血有肉地指导学生进行写作和文艺欣赏，更好地揭示文艺创作和文艺评论的特点和规律，讲课也显得更生动、更丰富、更深刻，在指导学生写作和欣赏方面能够很好地起着示范和“引路”的作用。卓老师勇于和善于改革语文教学，把教学与创作练笔有机结合起来，互相促进，相辅相成的经验，是值得我们学习的。

卜子夏《毛诗序》云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”白居易也说：“诗者：根情，苗言，华声，实义。”（《与元九书》）可见，古代诗人十分强调思想感情在诗歌创作和文艺创作中的重要作用。世明同志站在

无产阶级立场上，爱人民所爱，憎人民所憎，用饱含感情的战斗的笔，去讴歌社会主义社会的新人新事，鞭鞑那种背离社会主义的种种丑行，尤其是热情赞扬那些长期站在教学第一线为人民教育事业默默耕耘、无私奉献的人民教师的群像和典型。他的已发表的诗作《教师颂》、《园丁三唱》等，就是用忠于人民教育事业的炽热感情，去歌颂人民教师的光辉形象，具有强烈的感染力。他评论著名作家秦牧、杜埃和诗论家刘逸生的文学评论文章，不仅切合实际，说理充分，抓住本质，入本三分，而且“笔锋常带感情”，热情赞扬了作家的责任心和时代精神，充满着真诚、热切、褒扬真善美的“瀑布般的感情”，一扫旧时代文人无病呻吟、吟风弄月、内容苍白的不良风气，使他的创作充满了浓烈的感情色彩和鲜明的个性色彩。

世明曾是我的同窗好友。他天资聪颖，才思敏捷，酷爱文艺，尤善诗歌，高中时就锐意写作，勤力笔耕，常在报刊杂志上发表作品和文章，初露文学才华。当时作为班主任的我，每见其发表文章，总是反复抱读，拍手称道，分享他创作丰收的喜悦，特别赞赏他那“穷且益坚，不坠青云之志”的奋发精神和坚强意志。在白兰花飘香的中学校园里，我与世明朝夕相处，相与论道，切磋学问，或一同读书于大榕树下，弦歌于泮江河畔；或在教室里共析诗词文义，交流学习语文的心得体会。操场竞技，饭后晚泳，红霞烧天，浮光跃金，中流击水，力争上游，其乐无穷也。有时，他迸发创作灵感火花，兴奋地向我讲述心得和激情。在即将面世的这个集子中，似乎还保留着他当年的闪光语言和哲理性的警句，使我倍感亲切。