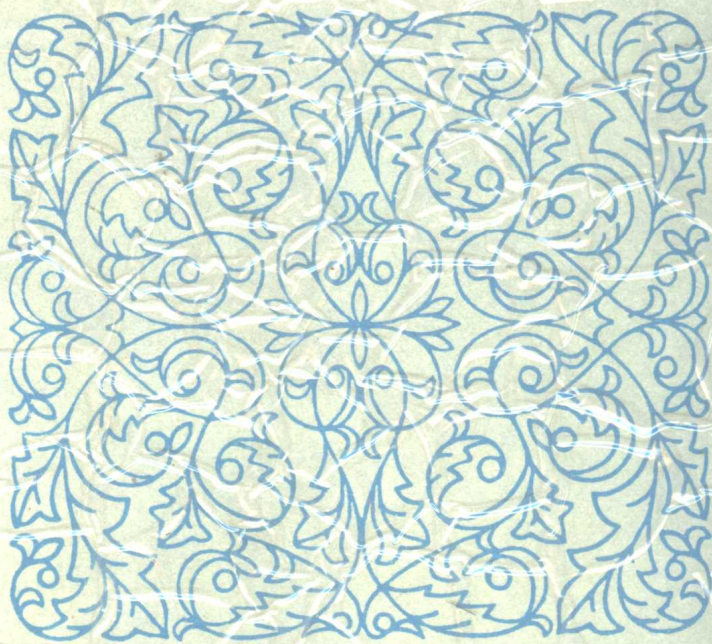


民國叢書

第三編

• 90 •



民國叢書

第三編

· 90 ·

綜合類

聞一多全集 一、二

朱自清 郭沫若
吳晗 葉聖陶 編輯

上海書店

古
典
新
義

乙集目錄

周易義證類纂	三	釋朱	五二七
詩經新義	六七	釋爲釋家	五三七
詩經通義	一〇三	釋圖	五四五
詩新臺鴻字說	二〇一	釋顛	五五七
爾雅新義	二〇九	釋余	五五九
莊子內篇校釋	二二三	釋燕	五六三
莊子	二七五	釋桑附釋姚釋陸	五六五
離騷解詁	二九一	釋躍	五七三
天問釋天	三二三	釋不	五七五
楚辭校補	三三九	瑛堂雜識	五八一
敦煌舊鈔本楚辭音殘卷跋	四九七	大豐段考釋	六〇三
釋小呂	五〇七	禹邗王壺跋	六〇九
釋省宿	五一五		

周易義證類纂

目錄

一	有關經濟事類	三
甲	器用	五
乙	服飾	一〇
丙	車駕	一〇
丁	田獵	一六
戊	牧畜	一八
己	農業雨量附	二二
庚	行旅	二四
二	有關社會事類	二七
甲	婚姻	二七
乙	家庭	二八
丙	宗族	二九
丁	封建	二九
戊	聘問	三〇
己	爭訟	三一
庚	刑法	三三
辛	征伐方國附	三八
壬	遷邑	四二
三	有關心靈事類	四二
甲	妖祥	四二
乙	占候	四五
丙	祭祀	五〇
丁	樂舞	五三
戊	道德觀念	五六
四	餘錄	五六

以鉤稽古代社會史料之目的解周易，不主象數，不涉義理，計可補苴舊注者百數十事。刪汰蕪雜，僅得九十。

即依社會史料性質，分類錄出，幸並世通人臣其不逮云。 民國三十年四月，昆明。

一 有關經濟事類

甲 器用

包荒用馮河不遐遺 泰九二

案包讀爲匏，姤九五「以杞包瓜」釋文引子夏傳及正義並作匏，是其比。包荒即匏瓜，聲之轉。莊子齊物論篇曰：「注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，此之謂葆光。」葆光者，北斗之別名，淮南作瑤光，高注曰：「瑤光謂北斗杓第七星也。」案本七星之公名，後乃爲斗柄端第七星之私名。古斗以匏爲之，故北斗一名匏瓜，聲轉則爲葆光耳。瑤從缶陪聲，缶古讀諸重。

萬物者也。

「從淮南子本經篇補，淮南葆作瑤，葆光者，北斗之別名，淮南作瑤光，高注曰：「瑤光謂北斗杓第七星也。」

暑，故葆光一作瑤光。九懷思忠曰：「登華蓋兮乘陽，聊逍遙兮播光。」華蓋，播光皆星名，播光即北斗，亦匏瓜之轉。王注上句曰：「上繫北斗，臨房星也。」注下句曰：「且徐遊戲，布文采也。」案華蓋在紫宮上，播光（北斗）在紫宮下。王似謂華蓋即北斗，又解播光爲布文采，均非。匏瓜轉爲包荒，猶轉爲葆光，播光矣。古者以匏濟渡。詩：匏有苦葉。曰：「匏有苦葉，濟有深涉。」魯語下曰：「叔向……曰：『夫苦匏不材，於人共（供）濟而已。魯叔孫賦，匏有苦葉，必將涉矣。』」說文：匏瓠互訓，故又或言瓠。莊子逍遙遊篇曰：「今子有五石之瓠，何不慮（絡）以爲大樽而浮於江湖？」字一作壺。淮南子說林篇曰：「嘗抱壺而度水者，抱而蒙火，可謂不知類矣。」鵠冠子學問篇曰：「中流失船，一壺千金。」劉子虛時篇作瓠。崔豹古今注音樂篇曰：「有一白首狂夫，披髮提壺，亂流而渡。」「包荒，用馮河。」即以匏瓜渡河。「不遐遺」者，不遐不至也。時抑「不遐有愆」，下武「不遐有佐」。遺讀爲墮，墜也。言以匏瓜濟渡，則無墜溺之憂也。

以杞包瓜 妬九五

案子夏傳：包作匏，句首無以字。正義曰：「子夏傳曰作『杞匏瓜』。」案曰字衍，謂子夏傳作杞匏瓜也。正義亦作匏，義長。杞繫聲近，爾雅釋鳥：「密肌繫英。」釋蟲作「密肌繼英。」詩何彼穠矣序：「不繫其夫。」釋文曰：「繫本作繼。」而釋木曰：「杞，枸櫞。」說文亦曰：「杞，枸櫞。」此杞繫聲近之證。疑杞當讀爲繫。論語陽貨篇曰：「予其匏瓜也哉？焉能繫而不食？」此匏瓜言繫之證。繫匏瓜，蓋謂絡綴之以爲樽。莊子逍遙遊篇曰：「今子有五石之瓠，何不慮以爲大樽？」瓠即匏瓜。司馬注曰：「慮猶絡綴也。」成疏曰：「慮者繩絡之也。」

鼎耳革其行塞 鼎九三

案革讀爲韉，橫弓下「若疾革」，釋文曰：「革本作亟」，集韻韉或作革，是其比。說文曰：「韉，急也」，「方言十曰：「謹，極，吃也……或謂之澀」，韉與極通，緊急與澀難義近。說文曰：「澀，不滑也」，「革亟又並與棘通」，詩文王有聲「匪棘其欲」，禮器引作革，論語陽貨篇棘子成，漢書古今人表作革，莊子逍遙遊篇「湯之間棘也」，列子湯問篇作革，爾雅釋詁「亟，速也」，釋文曰：「本或作棘」，又「亟，疾也」，釋文曰：「經典亦作棘」。莊子逍遙遊篇簡文帝注曰：「棘，狹小也」，「狹字與緊急澀，難義亦相成。行讀爲桁，貫鼎耳橫木也。既夕，記「皆木桁」，注曰：「桁，所以庖苞直簪，饒也」，樂府古辭東門行曰：「還視桁上無懸衣」，文選景福殿賦「桁，梧，覆」，注曰：「桁，梁上所施也」，玄應一切經音義一引通俗文曰：「穿木加足曰械，大械曰桁」，凡橫木皆可謂之桁，故貫鼎耳之橫木亦謂之行。聲轉爲鼎，說文曰：「鼎，以木橫貫鼎耳而舉之，從鼎，行聲」，古彙切，經傳皆作局。又轉爲鉉，說文曰：「鉉，舉鼎具也」，虞氏所謂「貫鼎兩耳」者是也。鼎耳不滑利，其桁阻塞不能退出，食雖當前，無由染指，故下文曰「雉膏不食」，一說行，道也，謂中空受鉉處，「其行塞」，謂不能納鉉，亦通。

利出否 鼎初六

案否疑讀爲陪，陪從音聲，否古爲一字，故否可通陪。禮有陪鼎，聘禮曰：「陪鼎，臠，臠」，左傳昭五年「飧有陪鼎」，杜注曰：「陪，加也」，案詩蕩「以無陪無卿」，傳「無陪貳也」，疏曰：「陪貳謂副貳」，陪鼎者，爲正鼎

之副貳者也。」「鼎顛趾，利出陪，」謂正鼎折毀，則當出陪鼎以代之。下文曰「得妾以其子」者，妾爲妻之副貳，妾之於妻，猶陪鼎之於正鼎，故出陪鼎爲得妾之象。妻無出得妾而有子，可以代妻，猶正鼎無足而有陪鼎，則出陪以代正也。

我有好爵吾與爾靡之中孚九二

案王夫之曰：「爵所以獻酬者，」讀爲觴爵之爵，得之。然爵而言好，殊嫌不類。詩巷伯「驕人好好」爾雅釋訓作旭旭，匏有苦葉釋文引說文旭讀若好，莊子天地篇「項頑然不自得」釋文曰「項頑本又作旭旭」而項從玉聲是好玉古音近。此好字疑讀爲玉，「好爵」卽玉爵也。靡當爲屨，隸省作屨，字一作搗，轉入微部，又變作揮。爾雅釋詁曰：「揮，盞，歇，涸，竭也。」案盞與涖同，歇與濞同，揮盞濞涸皆水竭之名。「我有玉爵，吾與爾揮之，」猶言我與爾飲而盡此玉爵之酒。曲禮上曰：「飲玉爵者弗揮。」蓋重爵弗揮所以防其損傷者，禮之常，快情而輕爵，遂不惜揮之者，禮之變。釋文引何承天曰：「振去餘酒曰揮。」飲而盡者，輒振爵以棄其餘瀋，快情之至也。

渙奔其机 渙九二

案太玄準渙以文，曰：「文質斑斑，萬物粲然，」是讀渙爲煥。論語泰伯篇曰：「煥乎其有文章。」奔讀爲賁，詩「鶉之奔奔」左傳襄二十七年禮記表記呂氏春秋壹行篇並引作賁，是其比。賁卦釋文引傳氏曰：「賁，文章貌。」渙賁次疊韻連語，故二字同義。「渙賁其机，」猶言文飾其几也。周禮司几筵曰：「吉事變几，喪事仍几，」鄭衆注

曰：「變几，變更其質，謂有飾也……仍，因也，因其質，謂無飾也。」案先鄭以變几爲有飾之几，實讀變爲賁，知之者，後鄭注賁卦曰：「賁，變也，文飾之貌。」是變賁音近義通之證。易曰：「渙賁其几。」蓋卽周官所謂變几。釋文曰：「机音几。」宗廟設几，禮有明文，惠棟必欲易机爲机，云「說文机爲簋之重文，渙宗廟中，故設簋。」其失也迂。

井渫不食爲我心惻可用汲 井九三

案漢書王褒傳注引張晏曰：「渫，汙也。」是井渫猶初六「井泥。」心讀爲沁。韓昌黎集八同宿聯句「義泉雖至近，盜案不敢沁。」舊注曰：「北人以物探水曰沁。」字一作深，爾雅釋言曰：「深，測也。」商子蔡使篇曰：「深淵者知千仞之深。」上深訓測，謂測淵者也。惻讀爲測。此言井水汙渫，爲我心測之，尙可以汲。舊說訓渫爲不停汚，又讀心惻如字，大繆。

失得 晉六五

案孟馬鄭荀虞王肅失並作矢，是也。晉，金文格伯戣作𠄎，晉邦舍廬光鐘作𠄎，卜辭同，並從二倒矢。大射儀「綴諸箭」注曰：「古文箭爲晉。」周禮職方氏「其利金錫竹箭」注曰：「故書箭爲晉。」吳越春秋五句踐歸國外傳「晉竹十度」段玉裁云卽箭竹。晉箭一聲之轉，方言九曰：「自關而東謂之矢，關西曰箭。」此爻讀晉爲箭，故曰「矢得」也。

見金夫不有躬无攸利 蒙六三

案「金夫」，「不有躬」，語皆無義，疑夫當爲矢，周禮樂師：「燕射帥射夫以弓矢舞」，故書射夫爲射矢，此矢夫互譌之例。躬當爲弓，並字之誤也。金矢卽銅矢，謂銅鏃之矢，孟子離婁下篇：「抽矢扣輪去其金」，卽去其鏃也。噬嗑九四曰：「得金矢。」蒙下坎互震，上艮互離，蒙六三卽噬嗑九四，故皆云金矢。「不有弓」卽無有弓。有矢無弓，不能射，故占曰「无攸利」。說卦傳曰：「坎於木爲堅多心」，謂棘也，九家逸象坎爲叢棘，義同。古矢以棘爲之，坎爲棘，卽爲矢。說卦坎又爲弓，今本「爲弓輪」當作「爲弓爲輪」，九家坎爲弧，弧亦弓也。此易象之最著明者，惜今本爻辭譌舛，遂致文不成義，而象亦無所取證焉。

乙 服飾

素履 履初九 夬履 九五

案呂氏春秋離俗篇曰：「夢有壯子，白縞之冠，丹纁，元纁纁，從粦，沉改。之袍，東布之衣，新素履，墨劍室。」素履卽絲履。夫讀爲葛。詩葛屨大東並曰：「糾糾葛屨，可以履霜。」說文曰：「屨，履也。」夫履卽葛履。周禮履人曰：「掌王后之服屨：赤舄，黑舄，赤總，黃總，青句，素履，葛屨。」易以素履葛履列舉，猶周官以素履葛履連稱。絲貴葛賤，故曰「素履往无咎」，「葛履貞厲」。素以質言，不以色言，舊解胥失之。

丙 車駕

革言三就 革九三

案言讀爲斬。古音言與斤近，故言聲與斤聲字每通用，或竟爲同字。論語鄉黨篇「與上大夫言，聞聞如也，」皇疏曰「卿貴，不敢和樂接之，宜以謹正相對，故聞聞如也。」漢書石奮傳「僮僕訢訢如也，」注曰「訢訢讀與聞聞同，謹敬之貌也。」楚辭九辯曰「猛犬狺狺而迎吠兮，」說文曰「狺，犬吠聲也。」玉篇廣韻並狺狺同。大師盧豆曰「用旂多福，用卣永命，」旂卽旂字。旂又見晉書，爲人名。集韻齋與斷同。言之通斬，猶聞之通訢，狺一作狺，旂一作旂，斷一作齋矣。說文曰「斬，當膺也。」案一曰當胸。齊語注曰「纓，當胸，削革爲之。」周禮巾車「錫樊纓」鄭衆注曰「纓謂當胸，士喪禮下篇曰『馬纓三就，』案既夕記文禮家說曰「纓，當胸，以削革爲之，三就，三匝三重也。」一是纓，斬當膺，當胸，異名同實。易曰「革斬三就，」正猶禮言「馬纓三就。」斬削革爲之，故謂之「革斬。」金文作號，卽鞞。吳彝泉伯或殷並言「奉面朱號，」卽貢鞞朱鞞，牧殷暨暨並言「朱號函斷，」則謂朱鞞之鞞與斬也。詩韓奕「鞞鞞淺鞞，」傳曰「鞞，革也。」斬金文又或作听，伯晨鼎「畫听」卽畫斬。又案禮記郊特牲曰「大路樊纓一就，先路三就，」然則革斬三就，殆先路之類與？

大人虎變 革九五 君子豹變 上六

案緣變古今字，緣箇古字通。說文犂犂文作犂，又「犂，犂也，」箇犂同。以牧殷暨暨「朱號函斷，」毛公鼎作「朱箇函斷，」番生殷作「朱籀函斷，」推之，知箇（籀）與號同義。號經傳作鞞，詩載驅「簟第朱鞞，」卽金文之「朱號。」變與箇同，號與鞞同，是「虎變」「豹變」卽虎鞞豹鞞也。論語顏淵篇「虎豹之鞞，」虎鞞豹鞞謂之虎變豹變。

者，新出熹平石經變作辯。案通作辯。禮運「大夫死宗廟謂之變」，注曰「變當爲辯」。管子戒篇「御正六氣之變」，莊子逍遙篇「而御六氣之辯」，釋文曰「辯，變也」。孟子告子上篇「萬鍾則不辯禮義而受之」，音義引丁音曰「辯本作變」。坤文言傳「由辯之不早辯也」，釋文曰「初作變」。說文曰「辯，駁文也」，廣韻辯同斑。文選上林賦「被斑文」，注曰「斑文，虎豹之皮也」。七啓「拉虎摧斑」，注曰「斑，虎文也」。字一作斑，春秋楚圖穀於菟字子斑，於菟，虎也，漢書敘傳上曰「楚人謂虎文斑」。虎變豹變，猶言虎文豹文，故象傳曰「其文炳」，「其文蔚」。變斑又並與賁聲近義通，賁卦釋文引鄭曰「賁，變也，文飾之貌」，序卦傳文又引傳曰「賁，古斑字」。毛公鼎番生段並有「華辯較」，謂華辯與較，華古賁字，辯與帶同，車覆客也。疑華辟卽以虎豹之皮飾帶。玉藻曰「君羔帶虎植，大夫齊車，鹿帶豹植，朝車，士齊車，鹿帶豹植」，虎植豹植卽虎飾豹飾，注云「植謂緣」，緣亦飾也。「大人虎變」卽玉藻之君車以虎皮爲飾，「君子豹變」卽大夫士車以豹皮爲飾，而二者金文則總謂之「華辯」也。虎皮飾車，漢世謂之皮軒，漢書卬相如傳上「前皮軒」，注引文選曰「皮軒以虎皮飾車」。觀九三「革言三就」，並上六下文「小人革面」，皆斥車言，知此亦言車也。

小人革面 革上六

案面讀爲鞣。爾雅釋詁「鞣，沒，勉也」，「助，勉也」。穀梁傳莊三年「舉下極也」，補讀爲勉。楚語「緇然引領南望」，讀爲曉，說文「曉，目視貌」。周禮巾車注曰「革路，鞣以革而漆之，無他飾」，又曰「木路，不鞣以革，漆之而已」，又曰「棧車，不革鞣而漆之」，考工記輿人注曰「飾車，革鞣與也」，又曰「〔棧車〕爲其無革鞣，易圯壞也」。案玄應一切經音

義十四引蒼頡篇曰：「輓，覆也。」革輓卽車之以革爲覆者。革輓車又謂之飾車者，以革輓車以爲固，亦以爲飾，故又謂之飾車。特其飾未盛，故爲小人所乘。詩采芣薇曰：「君子所依，小人所腓。」君子謂將帥，大夫也，小人謂士卒，士也。此曰「小人革面」，小人正謂士。上文「君子豹變」，據玉藻君子爲大夫士，彼士當謂上士，則此士乃下士。尙書大傳殷傳曰：「未命爲士者不得乘飾車。」藝文類聚七一引白虎通曰：「大夫軒車，士飾車。」公羊傳昭二十五年何注曰：「禮大夫大車，士飾車。」與易義相會。鄭注輿人又謂「大夫以上革輓與」，不若伏班何說爲長。象傳曰：「小人革面順以從君也。」者，此釋本爻「君子豹變，小人革面」二句，君卽君子。君子謂大夫，小人謂士，士臣大夫，卽以大夫爲其君。王引之謂君斥九五之「大人」，非是。「順以從君」者，大夫豹帶車在前，士革輓車自後從之，所謂屬車是矣。

豐其蔀日中見斗 豐六二九四

案考工記輪人「信其程（莖）圍以爲蔀廣」鄭衆注曰：「蔀，蓋斗也。」蓋斗者謂蓋頭之斗，一曰蓋葆。論衡說日篇曰：「極星在上之北，若蓋之葆矣，其下之南有若蓋之莖者，正何所乎？」又曰葆斗。御覽一引桓譚新論曰：「北斗極，天樞，天軸也，猶蓋有葆斗矣。蓋雖轉而葆斗不逆，天亦轉周匝而斗極常在。」葆斗卽葆斗。蓋葆一曰蓋斗，是葆卽斗。「葆斗」次疊韻連語，故合言之曰葆斗（葆斗），分言之曰葆，或曰斗。然本語當係蔀斗（蔀斗）葆斗（葆斗）卽蔀斗（蔀斗）之轉。蔀斗疊韻連語，王應麟語有反。分言之亦可曰蔀（蔀），或曰斗。蔀（蔀）

卽斗也，故易曰「豐其蔀，日中見斗」，而鄭衆注考工亦以斗釋部。雜記「執羽葆」，周禮「卿師作執蘇」，漢書「司馬相如傳」下顧注曰：「葆者卽今之所謂蠶頭也。」高帝紀注引秦書說及文選東京賦薛注並謂蠶形如斗而斗蠶聲類復同，然則蠶卽蓋斗之專字。葆者葆謂之斗，猶之葆謂之蠶矣。古蓋天說以天當車蓋，二十八宿當蓋之斗，北斗當蓋之蔀，上揭新論論衡二事，卽其遺說也。「日中見斗」之斗謂車蓋之蔀斗，亦謂天象之斗星，義取雙關，所謂諧謔是也。見車蓋之斗於日中盛明之時，固理之當然。若夫天象之斗，則必非日中所得而見者。今接於目者車蓋之斗，而會於心者乃天象之斗，是指車爲天，視畫爲夜，度非眩惑狂易，何以至此？故下文曰「往得疑疾」也。

豐其沛日中見沫 豐九三

案沛釋文本或作旆。旆沛正借字。沫當讀爲慧。齊策三又六及史記刺客列傳曹沫，左傳莊九年及管子大匡篇並作曹劌，呂氏春秋貴信篇作曹劌，而詩雲漢「有嘒其星」，說文言部引作「有譖其聲」，是沫慧音近之證。漢書禮樂志注引晉灼說曰：「沫古韻字，」廣韻韻荒內切，從慧之嘒，嘒並呼惠切，慧胡桂切，則古讀沫慧或竟同音也。疑「見沫」卽見慧星。爾雅釋天曰：「緇廣充幅長尋曰旄，繼旄曰旆，」孫炎注曰：「帛續旄末亦長尋。」然則旆長總丈有六尺，是旗之最長者。公羊傳宣十二年注曰：「繼旄如燕尾曰旆。」漢書揚雄傳上「被雲旆」注曰：「旆，旌旗之旆，一曰燕尾，」是旆卽旆，旆之言猶髣也，梢也，故一曰燕尾。文選子虛賦「盤纒垂髣」司馬彪注曰：「髣，燕尾也。」魏白馬賦「垂梢植髣」李注曰：「梢，尾之垂也。」旆之爲旗，長而垂梢，慧星之狀似之，故慧星一曰孛星。孛旆俱從市

聲，李之爲字猶旆也。漢書司馬相如傳下「曳彗星而爲髻」，注引張揖曰「髻，燕尾也。」髻同旂，亦卽旆，而旗之繼旆者曰旆，並詳上。是以彗爲旆，猶以彗爲旆也。易曰「豐其旆，日中見彗」，以旆爲彗，與賦之以彗爲旆同。蓋彗之象旆，人所共見，故古今人語不謀而合。楚辭遠遊「彗星以爲旆兮」，九思守志「揭彗光兮爲旆」，文選羽獵賦「曳彗星之旆」，注引河圖帝通紀「彗星者天之旆也」，並以彗擬旆，亦足資參證。古者兵車建旆。「豐其旆，日中見彗」，猶「豐其芻，日中見斗」，芻旆皆車服，斗彗皆星象，見旆而疑彗，猶見芻而疑斗矣。考工記輶人曰「軫之方，以象地也，蓋之圓，以象天也，輪輻三十，以象日月也，蓋弓二十有八，以象星也，龍旂九旒，以象大火也，鳥旗七旒，以象鶉火也，熊旗六旒，以象伐也，龜蛇四旒，以象營室也，弧旌枉矢，以象弧也。」考工記之說出於蓋天家。易比天於車，以北斗擬蓋之葆，以彗星擬旆之旆，與考工說酷似，卽蓋天說之所由昉。

繫于金柅 姤初六

案正義引馬注曰「柅者，在車之下，所以止輪令不動者也。」王注曰「柅制動之主」，說與馬同。說文曰「軻，礙車木也。」又曰「初，桎初也。」詩節南山箋「氏當爲桎，鑄之桎。」釋文曰「桎，礙也。」初軻同，是柅卽軻。毛公鼎番生殷所言駕具有「金義」，卽金柅。說文忍讀若毅，而忍忍實一字，義轉爲軻，猶忍轉爲忍也。然柅所以止車，不當云繫。繫當讀爲聲。蒙上九「擊蒙」，釋文引馬鄭並作繫。漢書游俠陳遵傳引揚雄酒箴曰「一旦吾礙」，吾古擊字，事說文以爲轉字。然礙當從此得聲，（古歷切）擊又從礙聲，是吾亦擊之初文。吾礙連文，亦礙也。齊策「轉擊摩車而相過」