

皇甫冉詩集二卷

（唐）皇甫冉撰

宋刻本。

框高十七·三釐米，寬十二·九釐米。

每半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

皇甫冉（七一八—七七—）字茂政，又題茂叔，潤州丹陽（今屬江蘇）人。秘書少監皇甫彬之侄。十歲能屬文，十五而志成，右丞相張九齡一見歎以清才，呼為小友。伯父秘書少監皇甫彬尤器之。冉晚年在丹陽耕山釣湖，放適閑淡。玄宗天寶十五年（七五六），擢盧庚榜進士第，歷無錫縣尉。上元二年（七六一）以後營別墅於陽羨山中。代宗大曆初年，王縉為河南節度，辟掌書記，後入為左金吾衛兵曹參軍，累遷拾遺轉左補闕（一說為右補闕）。《唐才子傳》說他「自擢桂禮闈，便稱高格。往以世道艱虞，遂心江外，故多漂泊之歎。每文字一到朝廷，而作者色變，當年才子，悉願締交，推為宗伯。至其造語玄微，端可平揖沈、謝，雄視潘、張。惜乎長轡未騁，芳蘭早凋，良可痛哉！有詩集三卷，今傳」。

《新唐書·藝文志》著錄《皇甫冉詩集》三卷，與上述記載吻合。原有獨孤及序，宋版獨孤及序已佚，今存《四庫全書》所收《二皇甫集》中。及序稱：「其詩大略以古之比

興，就今之聲律，涵泳風騷，憲章顏、謝。至若麗曲感動，逸思奔發，則天機獨得，非師資所漿。……君之母弟曾，字孝常。……常既除喪，懼遺制之墜於地也，以某與茂政前後爲諫官，故銜痛編集，以論撰見托，遂著其始終，以冠於篇。」因知《皇甫冉詩集》乃獨孤及受其母弟皇甫曾之托所編，並由獨孤及作序。《郡齋讀書志》卷十七著錄《皇甫冉詩》二卷。《直齋書錄解題》卷十九著錄《皇甫冉集》一卷。蓋宋時此集兩卷本及一卷本均有流行。

今據以影印的底本，以往書目只著錄為「宋刻本」，但審其版式風格、行款字數、字體刀法，則極類南宋臨安府棚北睦親坊巷口陳宅書籍鋪所刻之唐人文集本。張秀民《中國印刷史》所列宋刻唐人別集中，開列了此書，並小注「中字，黃紙，一冊」。沒有進一步推斷其是何時由誰所刻。依個人經驗，此本與南宋臨安睦親坊陳宅書籍鋪所刻其他唐人別集，在版式風格上，行款字數上，字體刀法上，都很相似，且顯得更加秀氣，只是用紙發黃，不類陳氏所刻其他唐人別集用紙較白，但仍不失為皮紙。整個書的風格，宋時杭版書的特色極為濃郁。若果真如此，則宋時陳宅書籍鋪所刻唐人別集中又

增添了一種可考知者。

此本卷下末尾有墨書「嘉靖戊午七月既望雲棲館假來」題識。戊午是明嘉靖三十七年（一五五八）。雲棲館是明代武進王穉登的堂號，「雲棲館假來」這句話，理解為雲棲館從別處借來，還是別人從雲棲館借來，於此都無關緊要，都能說明此書與王穉登發生過關係。表明此書在明代嘉靖間就被學者和藏書家所珍重。另外此書還鈐有「顧千里經眼記」、「東郡宋存書室珍藏」、「東郡楊紹和彥合珍藏」、「協卿讀過」、「周暹」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）