

顾问 阿 来
编著 周 鹏

新课堂作文丛书

高考作文

55 分钟锁定 55 分



作文的本质
是表现和暗示
而应试作文
的本质是炫示

新课堂作文

贾平凹题

南师范大学出版社

新 课 堂 作 文 丛 书

高 考 作 文

55 分 钟 锁 定 55 分

顾 问 阿 来
编 著 周 鹏

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂作文. 高考作文/周鹏编著. —重庆:西南师范大学出版社, 2003.12

(新课堂作文丛书/周鹏主编)

ISBN 7-5621-3030-2

I. 新… II. 周… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 115726 号

新课堂作文——高考作文

周 鹏 编著

课堂内外杂志社 策划

责任编辑 刘江华

特约编辑 何 勇

封面设计 唐小慧

版式设计 李芝莲

西南师范大学出版社出版、发行
新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:14.25

字数:357千字

印刷:重庆升光电力印务有限公司

版次:2004年8月第2版

印次:2004年8月第1次印刷

ISBN 7-5621-3030-2/G·1870

定价:18.00元

新课堂作文

贾平凹题



贾平凹，当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作协副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·读写丛书”题

阿来

阿来，藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。

著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作才能是可以被训练出来的

莫怀戚

我素来窃爱潇洒,文章也仿佛漫不经心,随手写来。有读者便问你写文章不必特别用力吧,因才气而随意?我老实相告:用了100%的力气写,再追加30%的力气弄成似乎没花力气。

实话说,很多写手喜让人认为他天生一份才气,掩盖所下功夫,更不承认曾被严酷地训练过。这多么神秘,多么高贵!其实都是骗局。音乐家莫扎特,算第一神童了吧?其实也是父亲的鞭子抽出来的。他父亲是宫廷乐队队长。天才可以被抽出来,庸人抽也抽不出来。区别只在这里。

写作才能是可以被训练出来的,这么说,似有点唬人的意思。集学问之大成者,无论古今,无论中外,均离不了这种训练。但训练之中得有度,度即真理。其一,训练须是科学而生动的;其二,接受训练者须甘于被训练。

我在大学教写作课,每年每届,总有那么三五个学生让我惊喜。究其根源,承认是自觉进行过一场愉悦的苦修——不谈训练——仿佛那是一个贬义词。那些未经科学训练者,面对我不给题目的自由作文,则茫然不知所措,像走出黑牢的囚犯,在春天的阳光下用手挡住眼睛。

但是,只消四个星期,对自由作文最茫然无措的学生也反应过来:解放了。并非作业的文章多了起来,乃至成为我的负担——他们希望得到我首肯,并推荐发表。至此,皆心悦诚服地表示:“愿意一直这么下去接受莫老师生动的训练。”

这套书,《新课堂作文》,让我窥见了一大群“训练有素”的青年学者的“勃勃野心”——他们要通过系统训练,让每一位读者都提升作文素质,成为作文考场上的胜者。说实话,作为大学教写作的教授,我感到汗颜。书稿里的智慧,是三五个甚而十个学问不小的学者也难以企及的。将中学作文教学提升到这样一个高度,是当代中学生最大的幸事,更是这套书稿读者最大的幸事。

最近,有一群清华大学的教授在《读书》杂志社座谈,说“中学教育同大学教育是打架的”,“中学是现实,大学却是浪漫”,云云,听口气,不大满意中学。这可真是“屁股决定脑袋”,哪个位置说哪种话。我认为,先现实而后浪漫,恰是正道,妙道。

因此,对本书稿的作文理念,我深以为然。

莫怀戚,当代著名作家,重庆师范大学写作学(新闻学)教授。著有中长篇小说50余部,其散文代表作《散步》入选新课标中学语文教材。

我们孩提时就会说话,说出诗样的话,但作文却说不好话,甚至说不出话;
我们生活十几载,读书十几载,但作文却空洞无物,既无材料,也缺思想;
我们不乏联想和想像,但作文却缺少鲜活的形象,没有思考的空间;
我们能够读懂别人的文章,却写不好自己的文章;
我们能够写出动情的书信和日记,但作文却写不出真实的感情;
我们花了很多时间训练,却总是得不到理想的作文分数;
我们宁可选择听歌、看碟、读卡通、玩游戏,却不愿坐下来写一篇作文。
这是为什么?为什么?

我们这套丛书对这七大困惑作出了自己的回答。

我们倡导以下十条写作理念:

写作者自有生活状态,也自有异于自己生活状态的写作状态。写作者有一种物我同一的自由状态,具体而言有五种状态:泛灵的感知状态、积极的思维状态、热爱的情感状态、入微的体察状态和超然的审美状态。

形式上,写作是对话;本质上,写作是激活。“写作是对话”包含两层意思:一是有话可对,一是话能好好说。教导和倾诉都不是真正意义上的写作,对话是平等的,尊重的,因此能彼此激活。

个性写作的策略是表现或暗示,而应试写作的策略是炫示。个性写作的目的是宣泄,是抚慰,是净化;应试写作的目的是取悦于人,是获取分数。巴金说:“文学的目的就是要人变得更好。”这是说个性写作。应试写作就是炫示积淀,炫示文采,炫示思想。

写作是阅读的延伸,而阅读是生活的延伸。所以,热爱阅读者,可写作;热爱生活者,会写作。

写作始于放胆,行于模仿,终于创造。“丈夫诗胆大如斗”,是说写作需要放胆;“千古文章一大抄”,是说写作应该模仿;“文章自得方为贵”,是说写作需要创造。

写作语言的总原则是有话不直说,换个说法说。因为,写作语言的目的是为读者留下思索和想像的空间。

没有联想和想像,就没有写作;有了比描和泛灵,就容易传达情思。尽可能用联想将每一个文字相关的信息激活,尽可能用想像把每一个文字“立体”起来;尽可能

用形象为每一个意思作比描；尽可能用泛灵赋予每一个物象鲜活的生命。

写作技巧能助情思的传达，但情之所至，思之所至，写作技巧反不如无。屠格涅夫说：“对于艺术事业，‘怎么写’这个问题比‘写什么’更为重要。”这强调技巧的作用。巴金说：“我写文章是用人物的命运、思想感情去影响人，感动人，而不用文学技巧，我主张文学的最高境界是无技巧，不要靠外加技巧来吸引人，我主张作家与人要一致，作品与人品也要一致。我要读者相信的，也是自己相信的。”这强调最大技巧是无技巧。

写作勤而自工。清代学者唐彪说：“文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。”古罗马哲学家说：“要想工于运笔，就得勤于练习。”

好文章是改出来的，不是写出来的。修改也是一种阅读，但比一般意义上的阅读更利于提高写作能力。契诃夫说：“写得好的本领就是删掉写得不好的地方的本领。”

我们这套丛书正是为实现以上的写作理念而编写的。

这十条写作理念回答了四个问题：想不想写？写什么？怎么写？如何得高分？

《写作状态——天才只是一种状态》。回答“想不想写”这一问题。这本书通过对写作理论的阐释、作家人生的剖析以及科学系统的训练，使你找到写作的自信与乐趣。多方法让你“想写”，这是本书的目的。

《写作素材——经典地料理经典》。回答“写什么”这一问题。巧妇难为无米之炊，这本书主要通过对经典素材的选辑和评析，不但让你有“米”可“炊”，并且教你“炊”的方法。优化你的积累，这是本书的目的。

《个性写作——智慧地表达智慧》。回答“怎么写”这一问题。这本书通过创新方法的引导和个性化写作案例的展示，使你天赋的创新写作的潜能得以激活。教你用语言展示个性，这是本书的目的。

《高考作文——55分钟锁定55分》。回答“如何得高分”这一问题。这本书通过对历年高考作文的研究，以精要的点拨和系统的操作，让你能在短时间里突破，获取55分以上的高分。训练你如何锁定55分，这是本书的目的。

我们坚信，这套书不会负了你。

请找个安静的地方，最好沏一杯茶，然后打开书吧。

9.6倍

周 鹏

目录

高考作文

高考作文

高考作文

第一章 揭开高考作文神秘的面纱

本章导读	1
60分策略点拨	1
一、高考作文的本质是炫示	1
二、高考佳作成就的重点是制造亮点	4
三、高考作文策略的基点是模仿和借鉴	5
四、高考考生的作文期待是速成	5
五、本书内容设计的理念是抓住高考作文根本的、不变的又可控的因素进行训练	6
55分训练流程	7

第二章 高考佳作的目标和高考作文存在的病灶

本章导读	8
60分策略点拨	8
一、高考佳作的五层目标	8
二、高考作文中常见的病灶	13
55分训练流程	16

第三章 构建高考佳作的“三步曲”

本章导读	19
60分策略点拨	19
一、审题	19
二、拟纲	22
三、传达	41
55分训练流程	41

第四章 保持良好的高考作文状态

本章导读	42
------------	----

60 分策略点拨	42
一、泛灵的感知状态	42
二、积极的思维状态	43
三、热爱的情感状态	45
四、入微的体察状态	47
五、超然的审美状态	51
55 分训练流程	53

第五章 高考作文的思维训练

本章导读	55
高考作文的艺术思维训练	55
60 分策略点拨	55
一、艺术联想	55
二、艺术想像	57
55 分训练流程	59
高考作文的推理思维训练	60
60 分策略点拨	60
一、归纳推理思维	60
二、演绎推理思维	61
三、类比推理思维	62
四、选言推理思维	63
五、假言推理思维	64
55 分训练流程	65
高考作文的辩证思维训练	65
60 分策略点拨	65
一、普遍联系地看问题	65
二、系统全面地看问题	69
三、发展地看问题	73
四、历史地看待问题	75
55 分训练流程	79

第六章 高考作文的语言能力训练

本章导读	80
比描 泛灵 修饰	81

60分策略点拨	81
一、比描	81
二、泛灵	88
三、修饰	96
55分训练流程	100
换元 对称	100
60分策略点拨	100
一、换元	100
二、对称	104
55分训练流程	111
倒错 仿拟	112
60分策略点拨	112
一、倒错	112
二、仿拟	116
55分训练流程	122
煽情造势与强化渲染	122
60分策略点拨	122
55分训练流程	134
文化因子的组合	134
60分策略点拨	134
55分训练流程	139
附录: 高考作文文化因子备考举要	139
提高语言能力的常规训练方法	143
60分策略点拨	143
一、对联训练	143
二、修改训练	144
三、复写训练	151
四、誊抄训练	152
55分训练流程	153

第七章 高考作文编织故事的技巧

本章导读	154
60分策略点拨	154
一、最佳故事标准	155

二、适合高考作文的故事结构	157
三、编织故事的方法	161
55 分训练流程	166

第八章 常见哲学关系在高考作文中的运用

本章导读	168
60 分策略点拨	171
一、过程与结果	171
二、整体与部分	172
三、原因和结果	173
四、必然与偶然	174
五、内容与形式	175
六、现象与本质	176
七、对立与统一	176
八、共性与个性	178
九、内因与外因	178
十、量变与质变	179
十一、主要与次要	179
十二、个体与集体	180
十三、实践与认识	181
十四、主观与客观	182
十五、生产力与生产关系	182
十六、真理与谬误	183
十七、否定与否定之否定	184
十八、社会存在与社会意识	185
十九、物质文明与精神文明	185
二十、社会环境与个人成长	186
55 分训练流程	187

附：高考作文素材辑录	189
------------------	-----

第一章

揭开高考作文神秘的面纱

本章导读

不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。

褪其华裳,示其本相。任何一个问题,我们只有吹去种种假象的浮云,直捣问题本质,才可能识得庐山真面目。高考作文的本质是什么?这本是我们首先应该探讨的问题。但很多高考作文指导读物却视而不见,未曾探讨,或以为高考作文与文学意义上的创作本质一样。问题本质不清,我们的观念便模糊;观念如此,我们针对问题的方法便只能是瞎子摸象抑或纸上谈兵。

人的改变首先是观念的改变。请将你对高考作文的所有模糊认识就此焚毁吧!



策略点拨

一、高考作文的本质是炫示 //

传统认为,诗是暗示,文是表现。也即是说,诗的本质是通过“暗示”含蓄地传情达意,往往言在此,而意在彼,而文章的本质却是通过“表现”直观地显示生活(当然,这种“直观”是有限度的,并非完全地再现,因为文学艺术源于生活,但高于生活)。然而,诗也罢,文也罢,这显然都是文学意义上的探讨,应有别于高考作文。文学意义上的创作与高考作文至少有四点区别:

其一,写作方式不同。文学创作是相对自由的、个性的、主动的,想不想写,写什么,怎么写,自己可以选择、决定。可以查阅资料,可以反复修改琢磨,可以与人交流;而高考作文则受制于人,不仅有严格的时间限制和字数限制,而且只能独立完成,不得借助外力。按命题者的要求作文,又按阅卷者的标准评文,应试者终是被动的、无所选择的。

其二,阅读对象不同。文学创作的阅读对象具有广泛性、多层次性,任何人都可读,且可以长时间地、反复地读,但不求任何人都认可。而高考作文的阅读对象的阅读层次相对固定,多是语文教师或高校中文系教授;阅读对象的范围也小,多则二三人,有的情况下仅一人,即

可定夺作文分数。而且这种决定考生命运的定夺是在相当短的阅读时间内完成的。为此,阅卷者的阅读初感,也即阅读的第一感觉甚为重要。

其三,写作目的不同。文学创作,或为自我,或为人生,或为社会,或为艺术本身,终为情感的宣泄,精神的抚慰,灵魂的净化。照巴金的精辟见解,“文学的目的就是要人变得更好。”但高考作文的目的却是极其功利的——为了分数!若仿照巴老的说法,那高考作文的目的就是要讨阅卷者的欢喜。“我欢喜谁就是谁”,用阿Q这句名言来评述阅卷者在一定程度上根据个人喜好来评定分数恐怕不无道理。

其四,写作状态不同。文学创作准备充分,往往是情郁于中,有感而发,心情也轻松自然,可以完全沉浸在写作世界中;而高考作文直接的准备却是临时的、仓促的,因为所考的作文题以前未曾潜思考过,而且写作中也要不断跳出来自检自审,看看是否扣题是否妥当。这样,心情难免紧张,能力发挥难能尽兴。戴着镣铐跳舞,要舞出极致,难!

有了这些区别,高考作文与文学创作就该有质的不同。诗的暗示之法便有些冒险,倘若含蓄的“度”没把握好,阅卷者以为晦涩难懂,那结果可想而知。画一个和尚在山下挑水来体现“深山藏古寺”之“藏”的意境,固然好,但如果和尚画得不像,譬如让阅卷者误以为是个劳改犯或新新人类光头一族,那就麻烦了。我们不妨来比较一下李白的两首诗:

静夜思

床前明月光,疑是地上霜。

举头望明月,低头思故乡。

清平调三首之一

云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。

倘若从阅读的初感来看,你以为哪首诗更具文才,更易抓住人心?我们多半会选后一首,因为后一首较前一首想像丰富,形象感突出。然而,我们的理智知道,前一首更佳(这恐怕是流传最广的一首唐诗了)。先看第二句,“疑是”一语,便韵味无尽。诗人不是不知照到井台(有人以为“床”是指睡觉的东西,大谬)前的是月光,但却偏“疑是”地上的霜。为何作此联想?盖月光似霜一般清冷。你看,诗人思乡的冷意,冷意背后寓居他乡的孤寂便含蓄曲折地传达出来。而井台、明月皆是饱含浓郁乡情之物,举头是明月,低头见井台,睹之如何不思乡?前一首的文才不能一眼望见,后一首却能。而后一首正是“应试”之作。唐玄宗与杨贵妃于沉香亭上赏牡丹,召李白作清平调三首,谱入乐府,此其一也。

文的表现也是,质朴、自然,这本是为文的至美,巴金就说过:“文学的最高境界是无技巧。”但是,质朴、自然的东西难以在短时间内抓住人心。与高考作文的要求不一致,便是一种冒险。假如拿朱自清的两篇文章《背影》和《荷塘月色》(《绿》也可)参加考试,你以为哪一篇更易得高分?恐怕当属《荷塘月色》。因为《荷》文的好处看得见,无论情感,还是技巧,全摆在明处,而《背影》则未必。因为好处不能一眼看见,平直的叙述在阅卷者心里掀不起大波澜,这种

文章的妙处需要花时间咀嚼。

暗示、表现得好的诗文,未必是应试佳作,而炫才学显技巧的应试作文往往能获取高分。为此,我们以为高考作文的本质是炫示。所谓“炫示”,就是故意展示自己的才华,显露文章技巧以悦人,正如李白的《清平乐》,朱自清的《荷塘月色》或《绿》。

请阅读下面这篇 2004 年重庆满分作文:

诗人·明月·黄花

一、东坡的明月

《浪淘沙》

谪居黄城中,把盏临风,牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处,屡屡难重。

成败任西东,此恨无穷,为了豪情谁与同?一蓑烟雨平生任,踏雪飞鸿。

这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的,东坡的一生极尽坎坷:爱情的曲折,仕途的偃蹇,政治旋涡的挣扎,满腹冤屈的难鸣。

对他充满希望的家人,和他共历劫难的友人,受他关爱的世人,无一不期望他能才显四方,官运亨通,济世为民。但是,东坡知道,命运不济,仕途的黑暗之门永远容不下这样一个生性放达的苏东坡。

于是,他将功名利禄换了“竹杖芒鞋”,他在缺月挂疏桐之夜,唱“大江东去”,感“人生到处之何似,恰似飞鸿踏雪泥”之淡泊,他不为“蝇头微利,蜗角虚名”触动,只愿“沧海寄余生”。

认识自我的苏东坡,从政治的窄门中从容地走出来,他虽与众人所望有悖,却让我们看穿了一个豪放、淡泊、豁达、开明的苏大学士——一代文豪。

认识自我就是东坡的明月,照耀他走进了东去的历史长河。

二、易安的黄花

《南楼令》

素月寄孤舟,只影随水流,家园破,一盏残酒。酒淡怎敌晚风疾,梧桐雨,点点愁。

晚来独登楼,恨字锁眉头,黄花瘦,雁声断秋,一溪落花漫汀洲,流离苦,几时休?

这首词是我填给历尽漂泊的李清照的。

满腹感伤的奇女子,国破之凄,丧夫之痛,改适之苦。

十六岁嫁给赵家的那一刻,所有人都希望她是一个生活富裕、幸福美满、相夫教子的好妻子。但是,世事的变幻,战乱的离苦,易安虽寻寻觅觅自己的幸福,却总被黑暗的气息压得凄凄惨惨,在乱世中争渡、争渡,到头来也曾失归路,双溪上的扁舟载起了青春年少,却载不动满腔愁苦。

于是,易安挥洒愁闷,舍掉了手中易逝的黄花,看透了沧桑变幻的她,在雁字归时,勤修《金石录》,在梧桐冷雨之夜,考撰《漱玉词》,重新认识自我。易安在黑暗

中点亮了一盏孤灯,蹒跚地走过。

认识自我就是易安的黄花,随风而逝,哀而不伤,愁苦之中蕴含着辛勤和美丽,它的颜色虽与世人心中的颜色不同,却总能显出奇异的光彩。

读完这篇文章,你应懂得“高考作文的本质是炫示”这一命题了。

我没猜错的话,此时你心中涌起一个想法:你说的自然有道理,但我哪有才华来炫示呢?别人可以做诗填词,我能写通顺就不错了。别自惭了!炫示的固然是才华,但高考作文中炫示的才华却未必是在考场上爆发的,甚至未必是自己的!前面这位重庆考生固然才华横溢,但在考场上短暂的时间里,填出两首足以让许多语文老师汗颜的词,才华“横溢”这等程度,我实在不信。我毕竟也是一个长期在一流中学里教一流学生的教师啊,委实少见这等门徒。因此,我更相信这是考生在平日里早就填好了的,甚至是经过教师多次修改后的作品。说到这儿,你应当明白我的意思了:高考作文炫示的是才华,但才华可以来自考前精心的准备。是的,《诗人·明月·黄花》一文中对苏子瞻、李易安的表达,完全可以在考前准备好。应考中,只须根据命题适当转化而已。

二、高考佳作成就的重点是制造亮点 //

高考作文的本质既然是炫示,那高考作文着力处便在于制造亮点。所谓亮点,就是指一篇文章中作者着力营造的充分体现其才华的、使阅卷者认可和赞赏的地方。江苏高考阅卷组组长、南京师大文学院院长何永康教授曾有一段精彩的论述:“它必须有光辉;没有太阳,应该有个月亮;没有月亮,总得有个星星;没有星星,总得有个萤火虫吧!如果连萤火虫都没有,那就只能在基础等级徘徊了。”这番话极其形象地说明了制造亮点的重要性和必要性。一篇应试作文,要谋一个基础等级上的好分数,并不太难,大体清楚、规范的作文就可获得,有的地区的高考作文平均分历年在 46~48 之间波动即是明证。但要使自己的高考作文上一个台阶——获取 55 分或更好成绩,这就必须制造亮点,让自己的文章有阅卷老师欢喜的地方,让阅卷老师有打上高分的理由。上文那位重庆考生填的两首词就是其文最大亮点,自然引得阅卷老师竞折腰。不妨看看阅卷老师对该文的品价。

阅卷老师点评:

本文最突出的特点是语言功底深厚。全文行文流畅,充满诗情画意。特别是能在很短的考试时间内自填两首词作为每部分的开头,文采斐然,不同凡响。所填之词虽不完全符合格律要求,但也算出类拔萃,足见该考生读书多,文学修养高,语文素质优。

因此,本书在告诉你稳拿基础等级至少 48 分的策略外,更重要的是告诉你稳拿发展等级 8 分以上的策略。至于满分,本书并不刻意追求,因为本书认为,高考作文中,55 分(高分)作文即是成功,因为作文阅卷的主观性太强。55 分(高分)作文可以通过训练使其成为必然,而满分作文即便训练,往往也只是偶然。高考作文的时间一般应控制在 55 分钟左右,而高考作文的现实目标又是为获取 55 分以上的分数(高分),所以,我们把本书的副题命名为“55 分

钟锁定 55 分”，意思就是提倡在 55 分钟左右通过制造亮点获得 55 分或以上的分数。

三、高考作文策略的基点是模仿和借鉴 //

千古文章一大抄。也不知这句话出于哪个朝代，出于何人之口，但确是石破天惊，一语点醒梦中人。说“抄”固然偏激，但文章必然要经过一个模仿、借鉴的过程，这却是不易之论。连说“惟陈言之务去”的唐宋八大家之首的韩愈也不得不承认，自己“窥陈编以盗窃”。北宋江西诗派的开山人黄庭坚说得也明白：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处；盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”由此可见，“抄”是一定的，只看会不会抄，会抄就是会模仿会借鉴。千古文章有二端：可变处和不可变处。我们要模仿借鉴的是不可变处。

譬如文章的思想，能创新，固然好，然而，我们更提倡在高考作文中大胆借鉴他人思想。理由：其一，一个中学生无论阅历，还是生活，都比较简单，思想要特立独行，何其难哉！其二，在考场上，倘若思想把握不住，弄偏激了，甚至反动了，那就“岌岌乎殆哉”了。其三，人类思想史辉煌无比，思想家繁星闪烁，我们首先应当“古为今用，洋为中用”。其四，许多思想，我们以为是借鉴，但别人却以为是创新，因为我们选取的读物未必是别人选取过的。其五，借他人的魂，是为了让我们有充裕时间塑自己的身，保证在 55 分钟左右制造佳作。倘若我们花过多时间在思想上去“标新立异”，挤掉了打磨语言的时间，那反倒得不偿失了。其六，借鉴的事，便是大方之家也弄，不必以之为羞，譬如钱钟书《围城》的思想就是借鉴法国谚语中的一句话：“……被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”

譬如文章素材也可借鉴。因为素材具有多向性，同一素材，可以说明这个道理，也可以说明那个道理。“老子西出函谷”这一素材，可以用之谈“自由”，谈“放弃”，谈“选择”，谈“境界”，谈“心态”……为此，我们完全可以把别人表述好的素材巧妙地“嫁接”到自己的文章中来。

譬如结构也可借鉴。将前人典型的行文结构固定下来，模式化，这也是我们制胜法宝之一。这样，我们就有了现成的“旧瓶”，只管往里装“新酒”即可。倘若上了考场，要装酒了，才想起没有瓶子，于是慌乱间只好随便找个容器装了，偏偏把茅台装进夜壶，那该是多懊丧的事啊！

譬如语言也可借鉴。前人遣词造句的技巧，说话的语气，也是可以模式化的。捡前人三二好句子，或改名家二三好句子，移花接木到自己文章中，往往就是文章“亮点”。

其实，文之为文，可模仿借鉴的太多，惟有感情是自己的。善模仿借鉴者，只是善发现文章不变处，以形成模式，善控制文章可变处，以展示个性罢了。惟其不变，作文方有章法；惟其可变，作文方能鲜活。文有章法是对阅卷者的尊重和认同，文能鲜活是为阅卷者的欢喜和称许。

四、高考考生的作文期待是速成 //

“冰冻三尺，非一日之寒。”语文学习需要一个长期的过程，写作更是“路漫漫其修远兮”。