

帝王經世圖譜十卷

(宋)唐仲友撰

宋嘉泰元年(一二〇一)金式 趙

善鑄刻本。框高二十七·三釐米，寬十九·五釐米。行字不等，細黑口，左右雙邊。

存八卷(卷一至八)。

唐仲友(一一三六——一一八八)字與政，世稱說齋先生。婺州金華(今屬浙江)人。紹興二十一年進士，三十年中宏辭科，通判建康府。孝宗時上萬言書以議時政，遂擢祕書省正字。淳熙七年，知台州，遷提點江西提刑。守台州時，違反律例法規，至用犯人蔣輝與刻楮幣會子，而為朱熹劾罷。後居家著作，益肆力於經制之學，以學者而終。《宋元學案·說齋學案》稱其學「不專主一說，苟同一人，隱之於心，稽之於聖經，合者取之，疑者闕之」。唐仲友提倡學問以經世，故廣涉天文、地理、刑政、經史、傳略等。其著作主要有《六經解》、《諸史精義》、《帝王經世圖譜》、《愚書》、《說齋文集》等。

是書以圖譜形式條列帝王所宜關心之經國大事，廣採《周易》、《尚書》、《詩經》、三《禮》、《春秋》三傳、《孝經》、《論語》、《孟子》、《晏子春秋》、《國語》、《荀子》、《白虎通》等書以證其說。故《四庫全書總目》提要稱道此書，曰：「考證之學，議

論易而圖譜難，圖譜之學，陰陽奇偶推無形之理易，名物制度考有據之典難。仲友此編，可徵其學有根柢矣。」清高宗弘曆亦推崇之，作《題帝王經世圖譜序》曰：「帝王經世之道具在六經，法戒所垂取則不遠顧。篇籍殫陳，披覽非一時可竟。唐仲友乃撮舉諸經要旨列為圖譜，旁採傳注附以總說，分門別類，條理秩然。讀之而其辭易通，玩之而其義易見，允為政治圭臬。」

傳世是書，以四庫館所輯《永樂大典》本最為通行。然《永樂大典》所載以圖譜數繁，析為一十五卷，且不復分別其門目，割裂舛混，原次遂不可尋。四庫抄本則依類排比，分為一十六卷，體例之淆，句字之誤，則各為考核更定而附注案語於下方。然兩者皆非《遂初堂書目》、《直齋書錄解題》著錄之「十卷」本舊貌。而此本現存八卷九十七篇，所缺二十五篇分作兩卷最恰，故此本當即十卷本。遠勝四庫輯本。此書原有宋寧宗嘉泰元年（一二〇一）周必大「題辭」一篇，今殘去，但見於《文忠集》卷五十四，曰：「金華唐仲友字與政，於書無不觀，於理無不究，凡天文、地志、禮樂、刑政、陰陽、度數、兵農、王伯，皆本之經典，兼採傳注，類聚羣分，旁通午貫，使事時相參，形聲相配，

或推消長之象，或列休咎之證，而於郊廟、學校、畿疆、井野尤致詳焉。各為總說附其後，始終條理如指諸掌。每一篇成，門人金式輒繕寫藏去，積百二十有二篇，又得與政猶子燁別本，相與校讎，釐為十卷，以類相從。會分教廬陵，將鏤板校官，而郡守趙侯善據助成之。」對此書成編、付梓情況表述甚明。

此本刻工胡元、胡彥、蔡文、蔡成、蔡思、蔡武、蔡懋、劉宗等，多為淳熙間江西地區刻工，與刻贛州本《文選》、吉州本《詩本義》等書。故此本確為江西地區刻本。刻書之時正是周必大致仕歸里主持刊刻《歐陽文忠公集》之際，是書取重官聲學望俱佳的周必大為之題辭，頗可理解。

此本鈐「季振宜印」、「崑山徐氏家藏」、「中祕國學圖籍印章」、「海鹽張元濟經收」、「涵芬樓」等印記，知其曾經清代藏書名家遞藏，民國間歸涵芬樓。今藏中國國家圖書館。（張燕嬰）