

林文紀念館

王璋



5.72
50

馆址：浙江温州苍南钱库林家塔

苍南县人民政府 (批复)

苍政发[1998]288号

关于同意建立林夫烈士事迹陈列馆的批复

钱库镇人民政府：

你镇关于要建立林夫烈士事迹陈列馆的报告悉。经研究，同意你镇在林家塔村建立林夫烈士事迹陈列馆，以收集、存放林夫烈士生前的版面、著作、生活用品等遗物，全面翔实地介绍林夫烈士的生平事迹和革命生涯，作为青少年爱国主义教育基地。陈列馆的规模要适度，要在力所能及的基础上筹备建设资金，但不准向农民摊派、集资。

此复

苍南县人民政府

一九九八年九月三十日





林夫烈士事迹陈列馆筹建领导小组

顾问：卢声亮 邓伦修 林孟裳

组长：钱贤共

副组长：李道钜 金胜仁

名誉馆长：吴联珠

策划：王宗秋 林孝桐 林亦挺 林亦理

封面题字：中国美术家协会主席 王琦

联系电话：(0577) 4430658 13906662255 13506622148



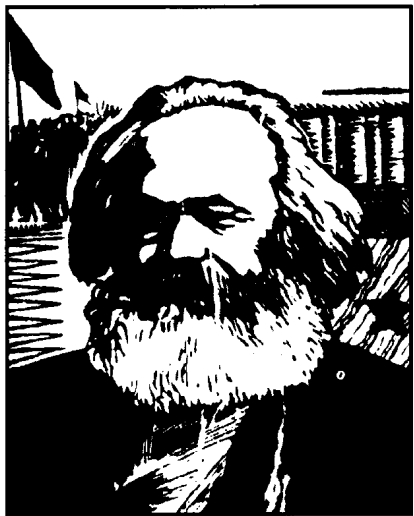
林夫遗像

中国新兴版画先驱林夫

林夫原名裕。今温州苍南县钱库镇林家塔村人，1932年赴上海美术专科学校深造，师从刘海粟，追随鲁迅，致力于中国新兴版画运动，抗战初返温，在浙南革命根据地进行革命文化艺术实践，先后任中共平阳县委组织、宣传、统战部长，在闽北“赤石暴动”中牺牲，有遗作《林夫版画集》传世，其不朽英名和光辉业绩已被载入《中华英烈大辞典》和《中国新兴版画五十年选集》。

林夫纪念馆简介

为纪念我国文化艺术界著名烈士、鲁迅先生学生、新兴版画先驱林夫，经上级批准，在林夫烈士家乡温州苍南林家塔村兴建林夫纪念馆，并已被命名为县爱国主义教育基地。



马克思肖像(木刻)林夫1933年

刻运动，在浙南游击根据地进行的革命文化艺术实践的经历；介绍了林夫被捕后身陷囹圄，正气凛然的革命气概。

第二部分是林夫生前的版画木刻作品。这部分共展出目前幸存的林夫版画46幅（木刻29幅、砖刻10幅、漫画木刻7幅）。其中木刻《母亲》是林夫的代表作，入选被鲁迅先生称之为“聚全国出品的精粹的第一本”的《全国木刻联合展览会专辑》该作品表现的是一位普通女性，看似平淡，而艺术感染力十分强烈，令人感到母亲的善良与伟大。

建成的林夫烈士事迹陈列馆占地面积1450平方米，建筑面积550平方米，包括三间仿古建筑的主楼、五间二层综合楼、十间双向走廊、飞檐疏瓦的牌门和围墙。馆内绿化也体现出园林式的布置。

我们从牌门进入纪念馆广场，首先映入眼帘的是一帧高3米，宽2.7米的大理石雕像，用现代电脑雕刻的技术，再现了当年鲁迅先生与林夫盘坐欢谈的情景整个纪念馆根据内容经专业人员设计，现分为五大部分：

第一部分是林夫生平事迹介绍。用翔实的史料文字和图片，讲叙了这位生长在旧中国的莘莘学子把自己命运紧紧地与国家与民族命运连在一起的，热爱艺术、忧国忧民，走上革命道路的成长过程；介绍了林夫作为中国最早进入革命根据地的版画家之一，响应鲁迅先生倡导的中国新兴木



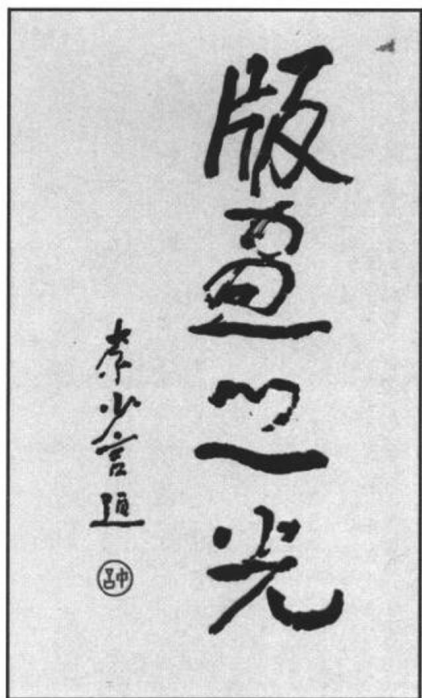
母亲（木刻）林夫 1934年

第三部分征集了全国文化艺术界的老前辈、林夫的老同学、老战友的题辞、楹联、书法共四十余幅。中国美术家协会代主席王琦、中国美术家协会副主席李少言，中国美院副院长赵宗藻、浙江版画协会名誉主席赵延年等老一代著名版画家均为纪念馆留下了珍贵的墨宝。

宏揚新興版畫光輝

親聆音也先生教海

赵延年题



李少言题

第四部分是浙江版画陈列室。这部分是根据浙江版画界老同志“在办好林夫烈士事迹陈列馆的同时办成具有地方特色的浙江版画博物馆”的建议，根据这个建议，近二年来，我们在收集林夫的遗作遗物同时，注意征集浙江老一代版画家的作品，我们也得到浙江版画家协会的大力支持，到目前为止我们已征集到五十多位版画家的八十多幅作品。金逢孙、夏子颐、张怀江、杨可扬、赵延年、赵宗藻、吴平等著名版画家都亲手将自己四十年代、五十年代的作品捐献给纪念馆，这十分宝贵的艺术珍品的陈列。无疑给参观者和美术、版画研究者带来浓厚的兴趣，浙江版画家协会主席赵宗藻教授还亲自为这个陈列室起草了前言。



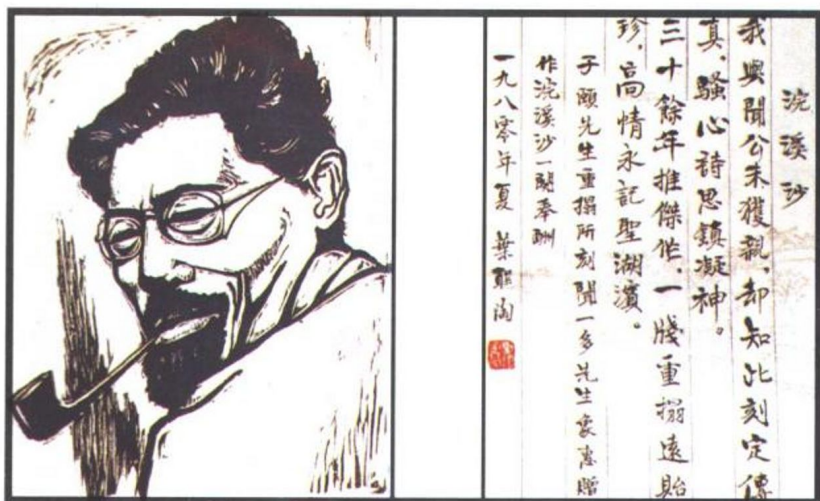
送棉衣 • 野夫

抢米 • 赵延年

叫卖 • 金逢孙

黎明前 • 赵宗藻





闻一多像 夏子颐



海上歼敌 张怀江

第五部分是电视专题片《林夫》的播放室1998年4月，由苍南电视台与钱库广电站联合组成的摄制组，怀着对先烈的崇敬心情，踏遍了上海、福建、江西、杭州、丽水、温州、平阳等林夫生前活动、战斗过的旧址，采访了十多位林夫生前的同事与战友，拍下了刻满岁月斑驳动人的历史画面。该片长达二十五分钟，以纪实的拍摄方法和追忆性的画面，深切缅怀和热情赞颂了林夫烈士为革命流血、为艺术献身的短暂而光辉的一生。

林夫年谱

(1911-1942)

△ 1911年2月22日，林夫出生于浙江省平阳县江南林家塔村，(今属苍南县钱库镇)乳名细裕，字宽如。

△ 1922年(11岁)进入东村杨士普先生办的简易小学读书。

△ 1926年(15岁)进入宜山平阳县立完全小学读书，改名林裕。

△ 1929年(18岁)考入永嘉县私立瓯海中山中学(今温州四中)读书。

△ 1930年(19岁)积极参加学校的“动荡文艺社”活动，并与陈光宗一起在学校学生自治会负责美术宣传工作。

△ 1932年(21岁)秋赴沪进入刘海粟主办的上海美术专科学校西洋系读书。参加“左联”下属艺术团体MK木刻研究社，改名林夫英文代号AO。并加入中国共青团。

△ 12月21日，首次见到了仰慕已久的鲁迅先生。

△ 1933年(22岁)2月，利用春节期间与木刻同伴进行刻制作品。3月《援助东北义勇军木刻展览会》义卖活动在上海南京路“新世界”开幕。

是年创作国内最早的马克思肖像木刻，两次参观鲁迅先生在上海举办木刻展和插图展，积极参加MK木刻研究社举办的4次木刻展览会活动，得到了鲁迅先生的直接关怀与指导。

△ 1934年(23岁)5月22日，因创作马克思肖像木刻，遭法租界工部局逮捕，鲁迅先生闻讯，嘱陈烟桥打听下落，寄言安慰。出狱后，进一步密切了与鲁迅先生的关系。

△ 1935年(24岁)代表作《母亲》参加在北平太庙公园举行的第一回全国木刻联合展览会。

当年上海美专毕业，留沪。在平阳人办的弄堂小学执教，继续进行革命活动和木刻创作，是年转为中共党员。



鲁迅和林夫等木刻青年合影 1936年沙飞摄

△ 1936年(25岁)1月,春节前夕,接启蒙教师杨久生信,催他回家,与父母包办的陈莲根完婚,由于情趣迥异,婚后十天,即回沪。

7月间与野夫、黄新波、陈烟桥、曹白等筹办第二回全国木刻流动展览会上海展出事宜,得到了鲁迅、郑振铎、邹韬奋、叶圣陶等文化界知名人士的支持。10月6日至8日第二回全国木刻流动展览会上海展出。鲁迅先生抱病亲临展览会参观指导,与林夫、黄新波、曹白、陈烟桥、白危等人合影留念。其中林夫在场的合照片就有5帧。10月19日后,与木刻团体同志自始至终参加鲁迅的殡葬活动。

是年,开始收集纪念鲁迅先生的资料。1938年剪贴成集,在封面写上“鲁迅先生传略,二十余年余的文学生活,一生的革命战斗精神”。其中收藏李桦在1936年创作的表现鲁迅先生形象的木刻作品3幅,为国内罕见的珍贵资料。

△ 1937年(26岁)10月21日,淞沪抗战爆发,与500多旅沪难民乘“神华轮”从沪返温,由野夫介绍,到乐清县乐成镇乐成中心小学当美术教师,与野夫、张明曹、王良俊等开展抗战版画宣传,并参与浙南地区第一个抗战画刊《抗战漫画》社的组建活动。12月应山门干校付校长黄先河(何畏)邀请,到山门干校(中共闽浙边临时省委在平阳县山门创办抗日救亡军政干部学校,简称山门干校),负责美术宣传工作。

△ 1938年(27岁)1月1日到平阳县梅溪乡开展抗日宣传工作。3月至5月下旬与连珍一起负责、



沙漠驼队(木刻)林夫 1938年

领导新四军驻闽浙边后方留守处抗日流动宣传队,(简称新四军浙南流动宣传队)在浙南的平阳、瑞安、文成、泰顺的20多个乡镇,以演讲、演戏、歌咏、家庭访问、座谈会等形式,进行两个多月的巡回宣传,造成很大的影响。

5月下旬,流动宣传队解散后,留中共平阳县委任组织部长。

6月初与妻子陈莲根解除婚姻关系,陈莲根回娘家后,即出家为尼,节守佛门,解放后被继子林亦在接她回林家,于1967年病故。

11月改任中共平阳县委宣传部长,筹备创办《平报》。

1938年是中国新兴木刻运动从都市转到乡村，更加深入民间的一年，也是林夫在浙南游击根据地进行革命文艺实践最有收获的一年。

△ 1939年(28岁)2-3月因受党内“反何畏事件”的影响。失掉组织关系后，出走丽水，经金逢孙介绍，到设在丽水城关的浙江省战时合作事业促进会工作，不久与中共丽水的秘密联络站地下发行机构接上关系。与金逢孙、野夫、万湜思、项荒途、陈尔康组织成立七七版画研究会，举办七七抗战版画展览会，主编《五月》纪念木刻集。

8月13日，丽水遭日机轰炸，与连珍商定回平阳筹措路费去延安。

10月时局逆转，浙南地区不断发生国民党顽固派捕杀共产党员事件。在此危难之际，受命出任中共平阳县委统战部长，仍关心《平报》工作，并常寄木刻砖刻作品在《平报》付刊发表。

△ 1940年(29岁)从家乡林家塔到达放江，在《平报》社住宿，当夜国民党平阳县县长张韶舞派军警查封《平报》社，与《平报》社主编黄藻如，会计王于东同时被捕。关进平阳监狱，关押期间，通过秘密渠道，将狱中创作的漫画、宣传抗战的稿子转运出去，发表、张贴，并及时将狱中斗争情况，写成密信，向中共浙江特委汇报。

10月被押离温州，转送江西上饶第三战区政治部专员室茅家岭禁闭室(简称上饶茅家岭监狱)。

△ 1941年(30岁)2月被押到上饶集中营所在地周田村。

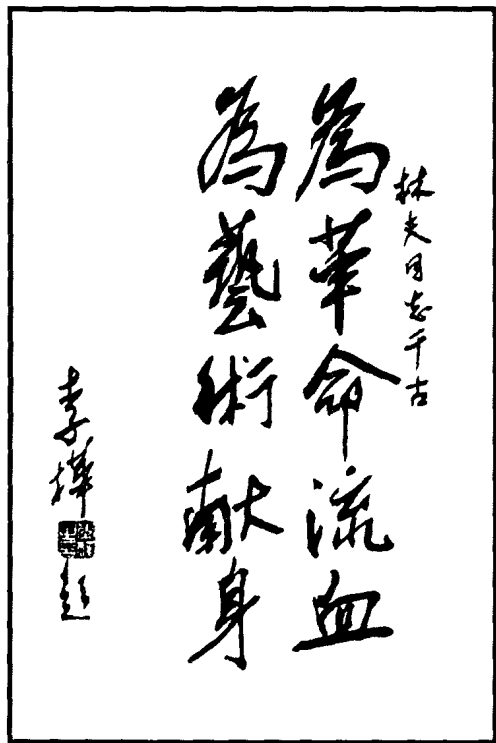
4月中旬被编入“第三战区司令长官部特别训练班”一区队与冯雪峰、郭静唐、郑丹甫、王闻识、吴大焜、林秋若、陈平、李士俊等人在狱中进行反感化、反高压斗争。

△ 1942年(31岁)4月被视作政治顽固分子，编入“有政治顽固队”之称的“战时青年训导团东南分团第六中队”。

6月5日，因日寇逼近上饶，与东南分团的“学员”一起，在荷枪实弹的宪兵、特务严密监押下，向闽北转移。

6月17日，随转移队伍行到福建崇安县赤石镇崇溪河畔，第六中队狱中秘密党支部根据事先拟订的行动计划，上岸即开始暴动，在暴动时中弹负伤，重新落入魔掌。

6月19日，在赤石镇附近的虎山庙集体大屠杀中牺牲，时年仅31岁。



中国美术家协会主席：李祥

纪念林夫记事

△ 1942年年底,林夫牺牲的消息传到平阳,教江镇党的中心小组在五板桥地方秘密举行追悼会。

△ 1948年12月5日,莫洛编著的《陨落的星辰》出版,载最早纪念林夫的一篇文章《林夫,木刻家》,1949年5月20日,温州解放不久,莫洛再次撰文《关于木刻家林夫》。并将林夫赠与的马克思肖像木刻在《浙南日报》发表。

△ 1956年5月14日,浙江省温州专员公署(56)署政办字第00466号文件批准追认林夫为革命烈士。7月1日温州革命烈士纪念馆建馆开放,陈列展出林夫烈士遗像及遗作。10月人民文学出版社出版《忆鲁迅》内载白危撰《难忘的会见》和曹白1936年11月1日撰《写在永恒的纪念中》均记述鲁迅1936年10月8日会见林夫等木刻青年的情况。

△ 1977年10月,黄新波撰《不逝的记忆》纪念鲁迅与林夫。

△ 1981年1月30日《人民日报》发表上饶集中营部分老同志撰《留取丹心照汗青》,记述林夫参加赤石暴动牺牲前的斗争。9月上海人民美术出版社出版《中国新兴版画五十年选集》收林夫作品砖刻《轰》、木刻《押解革命者》,并附作者简介。

△ 1982年10月,林夫战友、国防科工委主任陈平专程从北京到温州,访问林夫烈士家属,并合影留念。陪同访问的有杭州来的李士俊、温州党史办章景濂、苍南县委书记卢声亮、平阳县人大主席胡孙节、教江镇委书记陈明球、龙港镇委书记陈定模等。

△ 1991年7月1日 浙江革命烈士纪念馆建成开放,林夫烈士事迹作为全省著名烈士陈列展出。

△ 1993年9月6日,《光明日报》全文发表陈钧贤撰《国内最早一幅毛泽东肖像木刻及其作者林夫》。11月26日温州电视台在《温州新闻》播出陈钧贤撰稿、吴晖、陈序摄像《国内最早的一幅毛泽东肖像木刻在温州陈列展出》先后被浙江电视台、中央电视台采用播出。

△ 1994年1月29日《温州日报》第一版发表陈钧贤撰稿《珍贵的革命文化艺术史料,温州首次发现鲁迅、林夫合影原照》。同日《温州日报》周末版发表陈钧贤撰《刘海粟大师题签》,记述已闭门谢客的98岁美术大师刘海粟出于师生情谊,于1993年10月在香港寓所破例为《林夫版画集》书名题签的经过情况。2月中共浙江省委宣传部部长梁平波、常务副省长沈晖批示浙江人民美术出版社支持出版《林夫版画集》。

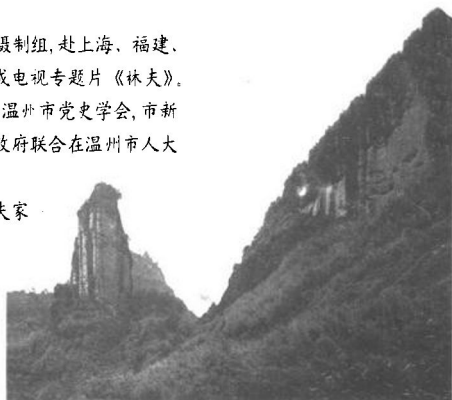
△ 1995年4月1日,《林夫版画集》出版,并在温州革命烈士纪念馆隆重举行首发式。

△ 1995年冬,由中共党史出版社出版,苍南县党史研究会主编的《新兴版画之光》出版发行。该书收集了李士俊、林绍佑、金逢孙、胡今虚、白危、曹白、黄新波、莫洛、黄先河、周象元、连珍、林斤澜、杨力航、温奕辉、陈平、杨涵、张树云、洪永年等人的回忆林夫文章。

△ 1998年4月,由苍南电视台与钱库广电站联合组成摄制组,赴上海、福建、江西、丽水、平阳等林夫生前活动、战斗过的地方,拍成电视专题片《林夫》。6月19日在温州电视台、苍南电视台同时播出。7月2日温州市党史学会,市新四军研究会,市文联、苍南电视台、苍南党史办、钱库镇政府联合在温州市人大会议室召开专题片《林夫》首播座谈会。

△ 1998年9月30日 苍南县人民政府批复钱库镇在林夫家乡秋家塔村建立林夫烈士事迹陈列馆。

△ 1999年6月19日 林夫烈士牺牲57周年之际,纪念馆建成,并举行了隆重的落成典礼。中共苍南县委、县人民政府授予林夫烈士事迹陈列馆为县爱国主义教育基地。





卢声亮市长题辞



学生参观纪念馆



金逢孙、吴平等著名版画家亲临指导



爱国主义教育基地授牌仪式



省、市、县、镇各级领导参观纪念馆

1942年6月19日，
林夫于赤石暴动后，
在福建武夷山虎山
庙大屠杀中遭杀害，
图为大屠杀遗址。



愛國如
止
劍
卷
利
刀
非
武
器

陸軍部
陸軍部
陸軍部
林文龍

德
才
學
志
不
以
氣
輕
武
征
遠

山
林
文
龍
書

K82
44