

理想
藏书

典藏经典

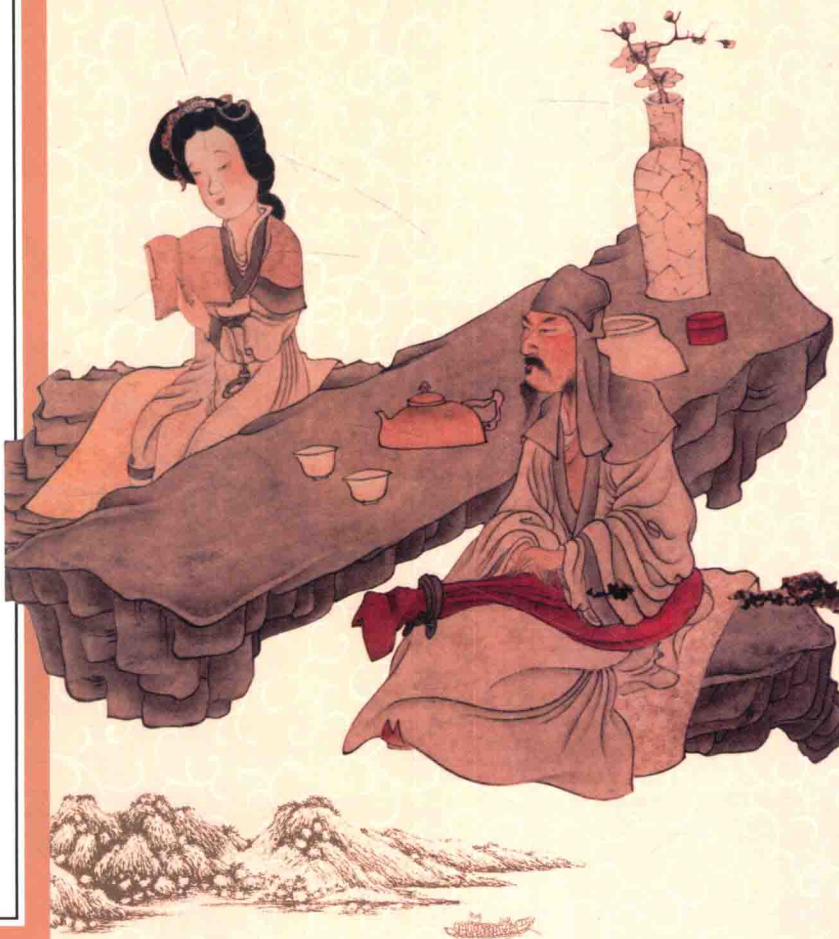


□方鸣 主编

一生的读书计划 下



内容全面 精编精选 详解详注
阅读、学习、赏鉴古典诗词的理想读本



一生最爱古诗词

大全集

穿越千年的华章锦句
流传百代的名篇佳作

开阔视野 陶冶情操
提高素养 启迪心灵

从先秦的田野牧歌之中采摘快乐与甜美，从两汉辞赋当中感受大汉四百年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好，从魏晋诗文中品味中唐的盛唐传奇；从宋词中体会那份凝结在文字中的美，从元曲中获得直抵心灵的感悟，从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。

中国华侨出版社

千古华章 一生珍爱

一生最爱古诗词

(下册)

方 鸣◎主编



中國華僑出版社





第七篇 大唐诗情，盛世华章



黄河之水天上来，奔流到海不复回。大明宫的冷月辉煌，玉门关的胡笳羌笛，太多的人有过一个大唐梦。那个时代的风流才俊、豪士羁客，与红颜明媚，总是那么招摇迷人。这是一个以诗命名的时代，三百年大唐留下无数诗行，山水田园、边塞怀古、感物忧思、闺怨悼离……若以花相拟，唐诗的绚烂唯牡丹之富贵雍容可以当之。



蝉

虞世南

垂缕饮清露^①，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

【注释】

①缕(ruí)：即璎珞之类的东西，垂饰物。

【赏析】

清代沈德潜在《唐诗别裁》中说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”所以，古人说“餐风饮露”既有蝉的清高，也有做人的风骨。所以文人们都喜欢以咏“蝉”来自比高洁，而在唐诗中，咏蝉诗年代最早的一首，就是虞世南的这首《蝉》

“缕”是古人帽带下垂，结在下颌的部分，类似于蝉的触须。垂缕是官宦、显赫的一种身份象征，与蝉饮“清露”似乎略有矛盾，既贵且清的人和事也并不多见。所以，虞世南说，蝉长长的鸣叫从梧桐树里飘出来，很响亮。这是什么道理呢？只要身居高位，并不需要借秋风吹送，声音也自然可以传得很远。这恰恰解释了“清”与“贵”的关系。“登高而招，臂非加长也，而见者远。顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。”一个人志存高远、心地清洁，其人格魅力显著，自然不需要靠权势、地位才能给自己树立声望。

唐太宗经常称赞虞世南的“五绝”，认为他“德行、忠直、博学、文词、书翰”等方面均是上品。从这首《蝉》中，似乎可以读出虞世南的自信与从容。同为唐人“咏蝉三绝”之一，骆宾王说“露重飞难进，风多响易沉”，是一种不得志的抱怨；而“居高声自远，非是藉秋风”却显示了诗人淡定的气质、自省的精神。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱^①，南冠客思深^②。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心。

【注释】

①西陆：指秋天。②南冠：代指俘虏。

【赏析】

这是初唐诗人骆宾王的一首名作。写作此诗的时候，骆宾王因得罪武则天而落监，故而名为《在狱咏蝉》。

秋蝉声声，诗人在监狱里听得阵阵心寒。一个“客”字意味深长。他觉得自己本不属于此，却被关在牢中，所以他把自己当成客人。如此的心境，哪里经得住蝉鸣呢？你看秋蝉黑色的羽翼，而我已经白发苍苍。人无两度少年时，这种对比，实在令人心生伤感。

颌联两句，诗人运用比兴手法，委婉曲折地表达了一股凄恻之感情。“白头”二字，写出了不足40岁既鬓发花白的忧虑，也写出了为情所伤的惨痛。“白头吟”原是乐府曲名，据《西京杂记》记载，时司马相如对卓文君爱情不专后，卓文君作《白头吟》以自伤，“凄凄重凄凄，嫁娶不须啼，愿得一心人，白头不相离”。诗人在这里正是巧妙地运用了这一典故，隐喻自己对国家的一片忠爱之心却遭遇辜负。可谓一语双关，平添不少韵味。露水很重的时候，蝉翼淋水，没办法振翅高飞；风声呼啸，它再大的鸣叫也容易被淹没。所以，骆宾王不禁对蝉感叹，浊世昏昏，无人相信你的高洁，除了像我之外，还有谁能够知道你的心意呢？这句话似在对蝉低语，又仿佛安慰自己。蝉的心事没人知道，难道诗人的志向就有人明白吗？由蝉到人，因功力深厚，诗作结尾丝毫不见漂浮之意，反而顿挫有力，沉思哀婉。

骆宾王写作此诗后不久便被释放。但他继续反对武则天当政，而且写下著名的《讨武曌檄》，号召天下人群起讨伐武则天。武则天看过他的文章后，不但不怒，反而大赞其文采斐然，并感叹他确为人才，甚至有宰相之能。可惜的是，他最终还是投靠叛军，兵败身亡。



于易水送别

骆宾王

此地别燕丹^①，壮士发冲冠^②。

昔时人已没^③，今日水犹寒。

【注释】

①此地：指易水，易水源自河北易县，是战国时燕国的南界。②壮士：指荆轲，战国卫人，刺客。

③昔时人：即指荆轲。没：死亡。

【赏析】

作为初唐四杰之一，骆宾王以诗文见长，但是他的一生却是以悲剧告终。清人陈熙晋在《骆临海集笺注》里说：“临海少年落魄，薄宦沉沦，始以贡疏被愆，继因草檄亡命。”概括了骆宾王的一生。

诗人写此诗，虽是送别，但更多的是借诗抒发胸怀情感。荆轲是战国的勇士，骆宾王在易水畔，想起荆轲的故事，多少有些惺惺相惜的感怀。

当年荆轲刺秦，行至易水，高渐离击筑，荆轲慷慨悲歌，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”天地愁云，送行之人无不变色。后来荆轲虽不幸失手，但他肝脑涂地的热忱与忠诚，却令后世深深铭记。昔日的侠客勇士已经随历史消逝在烟尘中，如今唯有寒风萧瑟，依然有当年的肃杀之气，易水桥下，流水还是如此冰寒。大有念天地之悠悠之感，只不过，骆宾王这首诗起首写得气势开阔，咏史感怀，却不落哀伤，带出几分悲怆与豪壮，末尾稍稍收抑，胸中的感情恰适而出。

寥寥四句，给人荡气回肠之感。不愧是借送别咏史言志的佳作，同时也开了初唐此类诗的风气先河。

送杜少府之任蜀州^①

王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。与君离别意，同是宦游人^④。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路^⑤，儿女共沾巾。

【注释】

①少府：县尉。之任：赴任。②辅：环抱。三秦：项羽灭秦后，分秦之旧地为雍、塞、翟三国，统称“三秦”。③五津：指岷江的五大渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，皆在蜀中。④宦游人：出外做官之人。⑤无为：不要。歧路：分岔路口，古人送行常至路的岔口而分手。

【赏析】

此诗是王勃送友人去四川时所写。起首两句渲染出一派壮阔景象，将相隔千里的秦、蜀两地写于一张画面之上，突出了“展望”之意。“与君”二句承首联写惜别，尽显惺惺相惜之情。“海内存知己，天涯若比邻”十字慷慨发挥，



谓知己之心不会受到距离的影响，虽然海角天涯，却因为心的紧紧相连而如同比邻。结语处殷勤劝慰即将远行的朋友不要像小儿女一般饮泣堕泪，表现了作者豁达的胸襟和奋发向上的精神风貌。

和晋陵陆丞早春游望^①

杜审言

独有宦游人^②，偏惊物候新^③。云霞出海曙^④，梅柳渡江春^⑤。
淑气催黄鸟^⑥，晴光转绿蘋。忽闻歌古调^⑦，归思欲沾巾^⑧。

【注释】

①和(hè)：以诗相和。晋陵：今江苏常州市。陆丞：陆姓县丞。②宦游人：在外做官的人。这里既指陆丞，又指自己。③物候：景物变化的征状。④曙：晓色。⑤梅柳渡江春：意谓春色由江南到了江北。⑥淑气：和暖的气候。催黄鸟：催着黄莺啼叫。⑦古调：指陆丞的《早春游望》。⑧沾巾：流泪。

【赏析】

和陆姓友人于早春时节一同赏览江南风光，作者发出了只有在外地做官的游子才会对物候翻新感到触目惊心的感慨。江南的早春很是迷人，朝日在漫天云霞的衬托下从海上生起，梅柳枝头的春色渡过江水向北延伸，和暖的春气催起了黄鹂的鸣唱，明媚的阳光照绿了水中的浮萍。但是作者并不能尽情陶醉在这异乡美景当中，他听到朋友偶然哼起抒发乡情的古老歌曲，归思的涟漪在心中荡漾，想家的泪水打湿了衣襟。

从军行

杨炯

烽火照西京^①，心中自不平。
牙璋辞凤阙^②，铁骑绕龙城^③。
雪暗凋旗画^④，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑤，胜作一书生。

【注释】

①西京：长安。②牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各执其半。凤阙：皇宫。③龙城：汉代匈奴聚会祭天之处，此处指匈奴汇聚处。④凋：暗淡，模糊。⑤百夫长：军队的头目，泛指下级军官。

【赏析】

从军行，为乐府《相和歌·平调曲》旧题，多写军旅生活。诗人在首联两句写到，紧急的军情犹如燃烧的烽火迅速传到了西京。于是“国家兴亡，匹夫有责”的感受将书生意气层层激荡，心中的英气突然翻滚，再也不想端坐书斋，消磨青春与人生。

随后写辞别皇宫，从皇帝的手中领到那只令箭，铁骑龙城，奔赴金戈铁马的沙场。颈联是对朔北疆场的细致描写，大雪纷飞，军旗上的彩绘也在岁月的风尘里渐渐褪色，狂风怒吼，鼓角争鸣的喧闹夹杂在风中。

诗人戴叔伦在《塞上曲》中说：“愿得此身长报国，何须生入玉门关。”能够驰骋疆场，报国报民，又何必在乎自己的生死呢？可见，英雄之气，磊落风骨，早已存在胸中，为国为民为众生，肝脑涂地，哪里还顾得上生死！

诗作的最后两句，杨炯直抒胸臆，“宁为百夫长，胜作一书生”，哪怕只是当个军队小官，也好过在书房里静坐。一股报国的急迫冲动飞流直下，颇有阵阵轰鸣、气壮山河之豪气。

代悲白头翁

刘希夷

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？
洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。
今年落花颜色改，明年花开复谁在？
已见松柏摧为薪^①，更闻桑田变成海^②。
古人无复洛城东，今人还对落花风。
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。
此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前^③。
光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙^④。
一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？
宛转蛾眉能几时^⑤，须臾鹤发乱如丝。
但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲。

【注释】

①松柏摧为薪：松柏被砍伐作柴薪。②桑田变成海：典出《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”③这两句是说，白头翁年轻时曾和公子王孙在树下花前共赏清歌妙

舞。④这两句是说白头翁昔年曾出入权势之家，过豪华的生活。光禄：光禄勋。此处指东汉马援之子马防的典故。《后汉书·马援传》载：马防在汉章帝时拜光禄勋，生活十分奢侈。文锦绣：指以锦绣装饰池中物。将军：指东汉贵戚大将军梁冀。曾大兴土木，建造府宅。⑤宛转蛾眉：这里指女子的青春年华。

【赏析】

诗歌的大意是说，洛阳城东开满了桃花与李花，飞来飞去，不知道都落在了谁家。洛阳的女子感慨落花，常常叹息犹如人生的绽放与凋落。今年落花，明年发新枝、开新芽，不知道还有谁能在。沧海桑田，大自然鬼斧神工还有什么不能改变吗？古人已经不会再经过洛阳城东了，而今天的人却依然对着风中落花感慨。年年月月，花都是一样地开落；可是，月月年年，赏花的人却已然不同。诗的后半段写到白头老翁，说这老翁也曾经是红颜美少年，可惜一朝生病无人过问。言外之意，这红颜少女也终有两鬓风霜的一天，韶光易逝，不过都是短促之间。诗歌的后半部分是感怀古人，多少风光显赫的贵胄，轻歌曼妙的丽人，最后也都只落得个须臾鹤发乱如丝。

诗歌末尾四句最是悲情，真正应了诗题所谓的“白头吟”。

此诗又名《代白头吟》，是一首拟古乐府。《白头吟》是汉乐府相和歌楚调曲旧题，古辞写的是女子毅然与负心男子决裂。诗人在这里则从少女写到老翁，咏叹人生的富贵无常、韶华易逝。抒情宛转，语词优美和谐，在初唐长诗中极受推崇，历来传为名篇。“年年月月花相似，岁岁年年人不同。”两句历来被作为佳句竟相传诵。

这首诗很难说到底是悲伤还是快乐，又或兼而有之，总归是写出了自然的恒常与人生的无常。神龟虽寿，犹有竟时。不管你怎样看待人生，珍惜或者浪费，她都如滔滔江水般一去不复返。所以，中国有句俗话，“年轻别笑白头翁，花开花落几日红”。没有谁能够永远朱颜皓齿，“人生韶华短”，早一步或者晚一步而已，每个人都要步入白发苍苍的行列。

渡汉江

宋之问。

岭外音书断^①，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

【注释】

①岭外：五岭之外。

【赏析】

诗人和家里断绝音讯已经很久了，从冬天到春天就一直没有消息。等到离家乡近了，心理上反而有了疏离与惊恐，因为不知道家里的情况会怎样，更不敢问家里的情况。这看

似矛盾的心理背后，掩藏着诗人的焦灼与渴望。

杜甫说，“烽火连三月，家书抵万金”。当战乱的马蹄踏碎了家园，分别日久，不知道家中是否已经横生变故。对亲人的关切、家园的担忧，恰恰让人不敢轻易触碰。几番梦回故里，笑着睡去；如今荣归故里，反倒不知所措。

家中的一切是否如昔？老屋外的草地、草地边的小溪、小溪畔的垂柳、垂柳下的旧居，一切都在岁月的流逝中静静地数着年轮。而那长长的乡愁，盘旋在心头的熟悉，就这样在欢天喜地中渐渐扬起。

“近乡情更怯，不敢问来人”，一个“怯”字，如点睛之笔，把诗人复杂的心情表现了出来。读来令人心中心中不免为之一震。

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠^①，独怆然而涕下^②。

【注释】

①念：想到。悠悠：形容时间的久远和空间的广大。②怆然：伤感的样子。涕：古时指眼泪。

【赏析】

幽州台，即燕国时期燕昭王所建的黄金台，在今北京一代。诗人登上幽州台，目光穿越历史，回到战国，当年燕昭王筑黄金台招才纳贤，令天下臣服。而今，孤立在台上的诗人，回望前尘，张看身后，再也看不到贤王，也没有一位那样贤明的君王来效仿此法了。天悠悠之高远，地悠悠之壮阔，在这漫长的历史长河面前，诗人难掩心中万千感慨，孤独地兀立于此，怆然而泪下。



陈子昂生活在初唐时期，天下初定，万事更新，一切都处在激烈的变化中，含着历史层层断裂的悲痛，也有着对新生的渴望与追逐。所以，他没有辛弃疾那种“儒冠误身，英雄无路”的叹息，也没有张孝祥那种“匣剑空囊，一事无成”的愁苦。相反，在他的诗中，始终贯穿着报国的激情。所以，即便悲伤、孤独，也都显示出格局的大气与开放。

李泽厚先生在《美的历程》中这样评价此诗：“陈子昂写这首诗的时候是满腹牢骚，一腔愤慨的，但它所表达的却是开创者的高蹈胸怀，一种积极进取，得风气先的伟大孤独感。它豪壮而并不悲痛。”

杂 诗

沈佺期

闻道黄龙戍^①，频年不解兵^②。可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情^③。谁能将旗鼓^④，一为取龙城^⑤。

【注释】

①闻道：听说。黄龙戍：即黄龙岗，今辽宁开原县北，唐时边防要地。②不解兵：战事不断。③良人：丈夫。④将：持。⑤一为：一举。龙城：今蒙古人民共和国境内，匈奴祭天处。此处泛指侵略者的大本营。

【赏析】

本篇为沈佺期的代表作之一，写因边事长年不息而导致的夫妇离别的相思之苦。丈夫戍守边关，妻子独守空闺，这是唐诗描写的夫妻生活常见的一幕，诗中说“频年不解兵”，更可以想见他们分离时间之长和相见之日的遥遥无期。于是每逢月明之时，便有万千妻子征人对月伤怀，因为只有这悬挂于中天的月儿，见证了夫妻往昔生活的和谐美满，见证着望月之人的苦苦相思。

少妇又是一春的刻苦思念，犹如丈夫夜夜不断的无限深情，而情到浓时，则化为一句由衷的祝愿：愿朝廷早日派遣良将荡平胡虏，使我大唐能得长治久安，使我夫妇终能团圆。全诗借写思妇的内心感受而道出了战争给人们带来的巨大痛苦，寄托出人们对于战争早日结束的深切期望，以小而言大，可谓别具新意。

独不见

沈佺期

卢家少妇郁金香^①，海燕双栖玳瑁梁^②。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳^③。白狼河北音书断^④，丹凤城南秋夜长^⑤。谁为含愁独不见，更教明月照流黄^⑥。

【注释】

①卢家少妇：梁武帝萧衍《河中之水歌》中有：“十五嫁为卢家妇，十六生子字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香合香。”这里指长安富家少妇。②玳（dài）瑁（mào）梁：指画梁。玳瑁：一种海龟，甲壳黄褐色，有黑斑，很光滑，可做装饰品。③辽阳：今辽宁辽阳一带。唐时为边防重地。

④白狼河：即今辽宁大凌河。⑤丹凤城：指京城。⑥流黄：彩色的丝织品。

【赏析】

尽管身居用郁金香涂壁的华丽堂屋，但女主人公并不快乐，她看到画梁上双宿双栖的海燕，心中满是幽怨。凉秋九月，到处响着妻子们为征人捣制寒衣的砧声，听到这声音，少妇感到更加的凄凉寂寞，在她的眼中，纷纷木叶也仿佛是被砧声催落。十年光阴，她无日不在思念着戍守辽阳的丈夫，自从夫君音讯断绝，独守空闺的她忐忑不安、忧思重重地度过了一个又一个不眠之夜。

恼人的秋月，又一次将少妇的黄罗帐照得明晃晃的，引起了她“唯你不见我满心忧愁”的迁怒。

回乡偶书（二首）

贺知章

其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰^①。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

惟有门前镜湖水^②，春风不改旧时波。

【注释】

①鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。衰（cuī）：疏落，衰败。

②镜湖：湖名。在今浙江绍兴会稽山北麓。

【赏析】

贺知章36岁考中进士后便离开了家乡，所以自称少小离家。等到86岁的时候，在外奔波了将近半个世纪，终于在高龄的时候回到了家乡。一个人的生命能有多长呢？大概和记忆的铁轨一样漫长，深深地铺向生命的尽头。多少年过去了，他已然白发苍苍，可骨子里那份对故乡的依恋和执著，却从未有过任何的变化。年轻的孩子们却并



不认识他，还笑着问他是从哪里来的。本来是故乡的人，却被误以为“客”，世事苍茫，人生短暂，诗人心头不免涌起无限感慨。

在《回乡偶书》的第二首诗中，他将这份归乡之情描绘得更加直白。他说：离开家乡已经太久了，近来人事沧桑，所以返回家乡。实际上，贺知章一生仕途都较为平顺，虽然没有大红大紫，但也算善始善终。八十几岁告老还乡，得到玄宗赏赐的土地，而且有许多朝中大臣都来唱和送行，也算衣锦还乡了。但一切荣耀都抵不上返乡的渴望。沧海变幻，物是人非，少年已然不认识当年的老者，但老者当年走时又何尝不是少年？

贺知章漂泊一生，返乡不久后便过世了。漂泊半世，终回故里，可惜却又是这般匆匆地离世，不能不让人嗟叹。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上有月共潮生。
 滟滟随波千万里^①，何处春江无月明。
 江流宛转绕芳甸^②，月照花林皆似霰^③。
 空里流霜不觉飞^④，汀上白沙看不见^⑤。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水^⑥。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑦。
 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼^⑧？
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
 玉户帘中卷不去^⑨，捣衣砧上拂还来^⑩。
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
 鸿雁长飞光不度^⑪，鱼龙潜跃水成文^⑫。
 昨夜闲潭梦落花^⑬，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑭。
 不知乘月几人归^⑮，落月摇情满江树。

【注释】

①滟滟(yàn):波光闪动的光彩。②芳甸:遍生花草的原野。③霰(xiàn):雪珠,小冰粒。④流霜:飞霜,古人以为霜和雪一样,是从空中落下来的,所以叫流霜。这里比喻月光皎洁,月色朦胧、流荡,所以不觉得有霜霰飞扬。⑤汀(tīng):水边沙地。⑥但见:只见、仅见。⑦青枫浦:一名双枫浦,在今湖南济阳济水中。这里泛指荒僻的水边之地。⑧明月楼:月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。⑨玉户:形容楼阁华丽,以玉石镶嵌。⑩捣衣砧:古人洗衣,置石板上,用棒槌捶击去污。这石板叫捣衣砧。捣,反复捶击。⑪光不度:意谓飞不过这片无尽的月光,也就是书信不到之意。⑫鱼龙:这里是偏义复词,龙字无义。古乐府《饮马长城窟行》:“客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。”后以鱼书指书信,这句意思同上句,水成文,也就是虚幻同水花之意。⑬闲潭:幽静的水边。⑭碣石:山名,在河北。指北方。潇湘:水名,潇水在湖南零陵入湘水,这一段湘水叫潇湘,指南方。⑮乘月:随着月色。

【赏析】

张若虚乃是开元年间著名的“吴中四士”之一,至今存诗仅有两首,而这首《春江花月夜》以“孤篇盖全唐”的美誉,流传千古,被闻一多赞为“诗中的诗,顶峰的顶峰”。“春、江、花、月、夜”5个字包含了5种景色,诗题就令人心驰神往,而这5种意象,都包含了自然的循环往复与人世的更迭。集中体现了人世间最动人的良辰美景,构成了一片引人探寻遐想的奇妙艺术境界。轮回的春天,流动的江水,花开花落是时光的一份见证,千古月光照耀着古今的人们,而清凉的夜色也陪衬了如水般的岁月和生活。所以,张若虚说“人生代代无穷已,江月年年只相似”。不知道江月在等待什么人,只能看见长江流水,绵绵不绝。

《春江花月夜》是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》中的旧题。关于此诗题创制者,“未详所起”;也有说是陈后主所作,或者隋炀帝所创作。据郭茂倩《乐府诗集》所录,题名《春江花月夜》的诗作共7首,除张若虚这一首外,隋炀帝二首,诸葛颖一首,张子容二首,温庭筠一首。而以张若虚这首最上,历来有“孤篇横绝,竟为大家”的盛誉。

感遇 (二首)

张九龄

其 一

兰叶春葳蕤^①, 桂华秋皎洁。欣欣此生意, 自尔为佳节^②。
谁知林栖者^③, 闻风坐相悦。草木有本心^④, 何求美人折?

【注释】

①葳蕤(wēi ruí):枝叶茂盛披离的样子。②自尔:自然而然的。③林栖者:林中隐者。④本心:天性。

【赏析】

春天是兰草繁茂的季节,秋天是桂花芬芳的时候,兰桂都是这样欣欣向荣,自然是各

自的生机勃勃和清新雅洁象征了春秋佳节。

何料林中隐者，闻到了兰桂的芬芳而生爱慕之情，殊不知兰桂的美好完全是源自它们的本心本性，哪里是在为求人折赏呢？

此诗是张九龄受谗遭贬后所作《感遇》组诗十二首的第一首，诗人自比兰桂，抒发了孤芳自赏，不求人知的情怀。

其 七

江南有丹橘，经冬犹绿林。岂伊地气暖^①，自有岁寒心。可以荐嘉客，奈何阻重深。运命唯所遇，循环不可寻^②。徒言树桃李，此木岂无阴^③？

【注释】

①岂伊：难道是。②“运命”二句：意思是运命的好坏只在于遭遇的不同，周而复始、变化莫测的自然之理，让人无法探究。③阴：同“荫”。

【赏析】

江南生长着丹橘，它经历严冬却能葱翠依然，这并非是因为那里的气候温暖，而是橘树本身具有着耐寒的禀性。

丹橘佳美，可以用来招待嘉宾，无奈有重重阻隔，山高水深。在这个命运只在机遇、事理难以穷究的纷乱尘世里，世人只知道倾心于桃李的浮华艳媚，难道丹橘不是更有葱郁不凋的树荫吗？

诗人以丹橘自比，委婉含蓄地表达了对自己因为正直而遭贬逐的悲愤之情，期待朝廷重新起用的心意也是灼然可见。末尾“徒言树桃李，此木岂无阴”的反诘，深沉凝重，矛头直指玄宗后期信用奸人、排斥贤良的用人政策。

凉州词

王之涣

黄河远上白云间^①，一片孤城万仞山^②。
羌笛何须怨杨柳^③，春风不度玉门关^④。

【注释】

①远上：远远向西望去。“远”一作“直”。②仞：长度单位。古时七尺或八尺为一仞。万仞，形容极高。③羌笛：是一种乐器。④度：越过，经过。玉门关：汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城。

【赏析】

凉州词又名《凉州歌》，为当时流行的一种曲子配的唱词。凉州为唐属陇右道，州治在今甘肃省武威县。

这首《凉州词》虽是一首怀乡曲，却写得慷慨激昂、雄浑悲壮，毫无半点悲凄之音。“黄河远上白云间”，既有奔涌磅礴的气势，也有逆流而上的坚韧。一片孤城，羌笛何怨，将冷峭孤寂的情思脱口而出，却没有消极和颓废之感。万丈雄心与盛唐气象如水银泻地，流畅自如。

登鹳雀楼^①

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

【注释】

①鹳雀楼：在现山西永济。楼有三层，面对中条山，下临黄河。常有鹳雀停留其上，因称鹳雀楼。

【赏析】

首联写登鹳雀楼所见景色：苍茫白日依山而尽，滚滚黄河奔流入海。这北国河山的磅礴气势和壮丽景象使作者胸襟大开，他继而联想到，如果要望到更远的地方，就须更上层楼。此诗虽然写的是登临所感，却蕴含着对于人生哲理的感悟，体现着积极向上的进取精神。



秋登兰山寄张五

孟浩然

北山白云里^①，隐者自怡悦^②。相望试登高，心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠^③，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。

【注释】

①北山：指兰山。②隐者：作者自指。晋陶弘景有诗云：“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”③荠(jì)：荠菜。