

廊坊市文化艺术全志

(文安县卷)

上

廊坊市文化局印

一九八九年九月

古 香 古 色 源 流 长

——文化艺术全志·文安分卷序

李 中

古城文安，历史悠久。自汉武帝置文安县治，已两千多年。此间，或以文载之。或民间传说，其悲风惨雨，其鼓乐升平。其盛衰荣辱，其文武豪侠，虽跌宕起伏，古风犹存。自古盛世修志，但近百年来，干戈不息，灾害连年，赖以修志之盛世，屈指难寻。尽管自明代至今，已有三版县志流传，其中所载，于后人所需相距甚远。其文化门类更是寥寥无几。当今时代，处于修志的安定环境，修志者分门别类，各司其职，在修志同仁的共同努力之下，踏破铁鞋，探幽觅源，才得以出现这本自古以来的《文化艺术全志文安分卷》。

文安县位于北京、天津、保定三大城市三角地带的中心，地处河下梢，系海河流域的古老洼淀，形成了水旱交替的独特环境。日久平深，孕育了自己独具特色的水乡文化。

任何一个时期的文化遗产无不源于生产劳动之中。文安人民历尽天灾人祸的磨难，也造就出代代相袭的坚强、勤劳、纯朴、智慧的性格，正是这些宝贵的财富，才得以培育浇灌出辉煌灿烂的文安文化。自唐朝至今，历史的足迹依稀可辨，先辈的汗滴古香未泯。

一代代文人墨客的名字在民间流传甚广，其戏曲、美术、工艺等方面面的名人留下了珍贵的财富。别具一格的水乡劳动号子记载着人民的喜怒哀乐。西河大鼓在文安的创造与发展，更为这独特的文化添上一笔鲜艳的色彩。

斗转星移，代代自有才人出。近年来，文安的文化领域硕果累累，将为后人留下更为丰富的遗产。

本志沿着历史的轨迹较系统地展示了文安文化的渊源及发展。其目的旨在追溯历史，服务今朝，益于后代。激励人们对祖国和对家乡的热爱。在此，我代表全县38万人民大众，向为修志付出艰辛劳动的编辑人员表示感谢和钦佩。

目 录

第一编 总 述	1
第二编 大事年表	6
第三编 建置沿革	14
第一章 文化行政机构的演变	14
第二章 文化事业机构的设置	15
第一节 民众教育馆	17
第二节 文安县文化馆	17
第三节 乡镇文化站	23
第四节 文安县新华书店	27
第五节 文安县群众艺术联合会	30
第六节 电影发行放映机构	30
第三章 艺术事业机构的设置	38
第一节 专业艺术团体	39
文安县文工团	287
北斗李村元庆班	39
史各庄吉利班	40
太保庄同乐会	42
孙氏同乐园	43

文安县河北梆子剧团·····	44
文安曲艺队·····	46
文安县文体班·····	47
左各庄农民戏校·····	
第二节 业余艺术团体·····	47
永庆会·····	47
夏村业余剧团·····	48
小务俱乐部·····	49
滩里昆曲子弟班·····	50
王村文艺宣传队·····	51
南留寨业余剧团·····	51
常青诗社·····	52
附：农村主要剧团一览表	
第四编：艺术志略·····	55
第一章 戏剧·····	55
第一节 哈哈腔的传入与消亡·····	57
第二节 老调在文安·····	59
第三节 剧本的创作·····	66
附：剧本创作一览表·····	68
第二章 曲艺·····	

第一节	西河大鼓及其主要流派——朱派·····	68
第二节	莲花落·····	71
第三节	竹板书·····	72

附 曲艺创作一览表

第三编	民间文学·····	76
-----	-----------	----

第一节	民间故事·····	76
-----	-----------	----

妯娌俩·····	76
----------	----

活神仙失算·····	80
------------	----

铁拐李还锅·····	82
------------	----

葫芦籽儿·····	84
-----------	----

第二节	风物传说·····	86
-----	-----------	----

唐碑吐雾·····	86
-----------	----

神 城·····	90
----------	----

金珠港·····	92
----------	----

孝母莲·····	97
----------	----

第三节	名人传说·····	102
-----	-----------	-----

苏老泉的传说·····	102
-------------	-----

纪晓岚的传说·····	104
-------------	-----

陈子期的故事·····	106
-------------	-----

刘六刘七和老别古·····	108
---------------	-----

第四节	民间笑话·····	114
-----	-----------	-----

贴对联·····	114
----------	-----

懂二大伯传闻·····	116
-------------	-----

改对联·····	118
----------	-----

蚂蜂蜇党员·····	119
------------	-----

你、我、他·····	120
------------	-----

第五节	民间歌谣·····	121
-----	-----------	-----

第六节	民间谚语·····	129
-----	-----------	-----

附：	民间文学创作一览表·····	
----	----------------	--

第四编	民间工艺与民间艺术·····	136
-----	----------------	-----

第一章	民间工艺·····	136
-----	-----------	-----

第一节	核雕·····	136
-----	---------	-----

石雕·····	137
---------	-----

玉雕·····	137
---------	-----

砖雕·····	138
---------	-----

引魂幡·····	138
----------	-----

刺绣·····	138
---------	-----

地毯·····	138
---------	-----

玻璃画·····	140
----------	-----

风筝·····	140
---------	-----

剪纸·····	141
---------	-----

第二节 民间花灯·····	141
元里花灯·····	142
人、鬼、神灯·····	143
壁 灯·····	143
吊 灯·····	143
街头灯·····	145
第三节 书法·绘画·摄影·····	145
附主要作品一览表·····	150
第二章 民间艺术·····	151
第一节：民间花会·····	151
大鼓会·····	152
花子会·····	153
摔跤会·····	154
游官会·····	154
高跷会·····	156
杆 会·····	156
狮子会·····	156
龙灯会·····	157
少林会·····	157
第三节 民间音乐·····	160
(1) 民间吹打乐·····	161

大赶子儿·····	162
牌路乐·····	162
气不忿·····	163
四季鹅郎·····	164
小海马·····	164
(2) 水乡劳动号子·····	165
奔号·····	166
渔民号子·····	167
行纛号·····	167
硬纛号·····	168
出网号·····	168
(3) 传统民歌·····	169
绣花灯·····	169
打连城·····	170
苏武牧羊·····	170
(4) 革命战争歌曲·····	171
挖地梨儿·····	171
五更做棉衣·····	172
伪军自叹·····	174
红军公约·····	175

要饭歌·····	176
练兵小调·····	177
八大想·····	178
(5) 新民歌·····	179
莲花落·····	179
大嫂赶集·····	180
未来与希望·····	181
放风筝·····	182
清河两岸四季美·····	182
第三节 演出场所·····	183
城隍庙戏楼·····	184
关岳庙戏楼·····	185
文安人民礼堂·····	185
文安县电影院·····	185
苏桥影剧院·····	186
左各庄影剧院·····	186
史各庄影剧院·····	186
大围河影剧院·····	186
新镇影剧院·····	187

第五编 文物 古迹·····	187
第一章 历史文物·····	188
唐朝张仁宪碑·····	188
文安砖城·····	189
永济桥碑·····	190
望洼楼与乾隆碑·····	191
附：碑文、堤工三迭韵·····	191
陈家祠堂碑·····	192
第三章 革命文物·····	192
姜庄子斧头·····	192
文安烈士祠·····	192
新镇烈士祠·····	193
雨町村烈士祠·····	195
左各庄烈士祠·····	195
王村烈士祠·····	196
第三章 古代遗址·····	196
姜庄子古遗址·····	196
芦各庄古遗址·····	197
韩留镇遗址·····	197

城子遗址·····	198
文安古城遗址·····	199
广陵城古遗址·····	199
坨子古遗址·····	200
大董村古遗址·····	201
刘庄子古遗址·····	201
附：刘六刘七大起义简考义冢地遗迹·····	205
附：义和团攻打文安城始末·····	205
苏桥及苏公胜迹·····	210
朱家务村·····	211
附：董海川生平初探·····	211
第四章 古墓葬·····	214
唐王墓·····	214
王仪墓·····	214
第五章 革命历史资料·····	215
王各庄伏击战·····	215
姜庄子斧头战·····	217
文安抗日第一枪·····	219
夜袭文安城·····	220
叩岗惨案·····	211

第六章 文物保护单位·····	221
附：出土文物登记表·····	223
附：文物普查纪要·····	226
第六编 文学创作·····	233
第一章 小说作品选·····	237
新嫂嫂·····	237
那朵白云·····	241
乡下来的小木匠·····	244
姜梦兰·····	247
楼铃声声·····	251
第二章 新故事作品选·····	259
一点七·····	259
第三章 诗 歌·····	273
绿色，我的标志·····	273
祖国多大我多大·····	276
第四章 各级报刊发表的主要作品省儿歌获奖的本县作品·····	277
长城长城真伟大·····	277
花邮票·····	278
放风筝·····	278

傻娃娃·····	279
1966年以前省级以上报刊发表作品一览表·····	280
第五章 当代名家写文安 ·····	288
冬网班·····	
我的医学·····	
心理学家的失算·····	
第六章 历代名人诗词选·····	290
附：省文联地区文联各协会会员表	
第七编 习俗杂记·····	308
第一章 习俗·····	308
水上习俗·····	308
节日习俗·····	309
婚嫁习俗·····	311
生儿育女习俗·····	311
丧葬习俗·····	312
演出习俗·····	312
说唱习俗·····	317
第二章 杂记·····	318
轶闻传说·····	318
朱大官摔盆·····	318
下卫难撂场·····	318

韩湘子封封没完没了·····	319
朱大官拜师·····	319
认打认罚·····	319
唱红了的哈哈腔·····	320
浇园人唱西河·····	310
仁园旦演出趣闻·····	321
饿死大草驴·····	321
先有三庆后有元庆·····	321
并玉树写匾·····	322
第二节 艺人唇典·····	323
戏剧行话·术语·····	324
谚语、口诀·····	324
说唱行话、术语·····	326
第三节 专记·····	328
三代戏曲世家·····	328
元庆班前后台布置·····	329
京剧表演艺术家张世麟·····	329
著名河北梆子演员王伯华·····	330
著名评剧演员鲜灵霞·····	331
天津著名画家陈铮·····	333

第八编 名人小传与记略..... 333

第一章 名人小传..... 333

朱化麟小传..... 333

常永吉小传..... 335

刘金铎小传..... 336

第二章 名人记略..... 337

张云骧..... 337

王景瑞..... 337

任作田..... 338

芦中义..... 338

纪昶..... 339

纪兰阶..... 340

郝淑霖..... 340

陈其华..... 341

蝴蝶李..... 341

井锡..... 342

结束句

1 6 5 1 | 6 5 3 2 | 5 3 2 0 1 6 | 1 ——— || 1 1 6 5 1 | 6 5 3 2 |

种田的人乐晚归 乐晚归。 祖国的山河还要靠
社员们脸上笑微微 微微 微微。
丰收的歌儿满天飞 满天飞。
祖国的山河还要靠我们来描绘。

6 5 6 5 6 1 | 5 ——— ||

我们来描绘

(本类奏天片 撰文)

第三节 演出场所

文安县由于地处洼淀，常受洪水的侵害，历史上就缺少固定的演出场所。据史料分析，早在元代就有杂剧流入，艺人活动场所多选择在街头巷尾，集市禾场，甚至水边船搭临时戏台。说唱艺人则一景一结，随地开演。

到清朝后期，一些戏剧团体开始繁衍，演出设施也由原来的划圈为台发展为垫高的土台，或碌碡支架。上铺木板的舞台。上用芦席遮顶，并围挡三面。每当年节庙会，敬神求雨时，舞台便搭得讲究一些。有时对台唱戏，对台戏班为争夺观众，舞台的位置与高度