

刘

善

林

绘

画

墨

荷

集

TINGHE LUSHANLIN HUIHUA MOHE JI

聽荷

刘善林 著



西南師範大學出版社

（在图书出版单位）

听荷——刘善林绘画墨荷集

TINGHE LIUSHANLIN HUIHUA MOHE JI

刘善林 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

听荷：刘善林绘画墨荷集 / 刘善林著. -- 重庆：
西南师范大学出版社，2015.8
ISBN 978-7-5621-7574-2

I. ①听… II. ①刘… III. ①荷花—水墨画—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第181516号

听荷——刘善林绘画墨荷集

刘善林 著

责任编辑：胡秀英

封面设计：李镇 舒通 王旭

版式设计：李镇 舒通 王旭

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715

<http://www.xscbs.com>

经 销：全国新华书店

排 版：十堰点石文化传播有限公司

印 刷：重庆康豪彩印有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3

字 数：40千字

版 次：2015年9月 第1版

印 次：2015年9月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-7574-2

定 价：36.00元

主要收藏情况

2011年，《小品》收藏于湖北省十堰市美术馆。
2011年，《秋天》收藏于马来西亚艺术机构。
2013年，《听荷2》收藏于湖北省美术馆。
2010年，《极》收藏于湖北省美术馆。
2005年，《古镜》收藏于厦门美术馆。
2002年，《听荷》收藏于厦门美术馆。

主要获奖情况

2007年，广州，第二届全国漆画展。
2004年，日本，日中美术交流展。
2004年，南京，第十届全国美术作品展览。
2003年，北京，首届北京国际美术双年展中国漆画展。
2002年，厦门，首届全国漆画展。
1999年，北京，第九届全国美术作品展。

2007年，《残荷系列·澄》在「从河姆渡走来」第二届国际现代漆艺展中获「二等奖」。
2007年，《残荷》在中国第八届艺术节全国大学美术与设计大展中获「最佳学术奖」。
2002年，《听荷》在首届全国漆画展中获优秀奖。
1999年，《白露》在第九届全国美术作品展中获优秀奖。



刘善林

艺术家简介

刘善林，1969年生于重庆开县。中国美术家协会会员，湖北工业职业技术学院艺术设计系副教授，湖北十堰美术家协会秘书长。擅长漆画、中国画。本科毕业于四川美术学院，硕士毕业于清华大学美术学院。曾参加第九、第十、第十二届全国美术作品展览和第一、第二、第三届全国漆画展。曾获第九届全国美术作品展览优秀奖、首届全国漆画展优秀奖、「从河姆渡走来」第二届国际现代漆艺展二等奖。作品多载于《美术》《装饰》《今日重庆》《湖北日报》等刊物、大型专业画册及报纸，并为厦门美术馆、湖北美术馆、湖北省美术馆、马来西亚艺术机构和收藏家收藏，曾应邀赴韩国、越南、德国、法国、荷兰等六国进行艺术交流展览和考察。

主要参展情况

2015年，重庆，「砚边苦吟」郭继明刘善林书画联展。
2014年，福州，第十二届全国美术作品展览。
2014年，马来西亚，2014三卡威国际双年展。
2014年，福州，海峡漆艺术大展。
2014年，武汉，「文化部全国重点美术馆展」湖北美术馆馆藏精品展。
2013年，武汉，第二届湖北国际漆艺三年展。
2013年，武汉，「艺脉相承」鄂湘赣皖当代漆艺陶艺展。
2013年，韩国，韩中现代漆画交流首尔展。
2012年，南京，第三届全国漆画展。
2011年，北京，第四届中国青年美术作品展。
2010年，福州，「从河姆渡走来」第二届国际现代漆艺展。
2010年，北京，中韩高校漆艺展。
2007年，武汉，中国第八届艺术节全国大学美术与设计大展。
2007年，北京，「从河姆渡走来」第二届国际现代漆艺展。



墨荷1 100cm×50cm 2015

禅，绽放于氤氲与灵动之间

/ 泽元

善林是一个善于表达的人，这与他的艺术气质贯通一致。与他交谈艺术，他往往中国的、世界的、经典的、现代的奔突而出，源源不断。同样他的创作也充满激情与智慧，一种奇异的想象力，超越定式的限制，能让你感受到一种振奋，看到他一种内在的、连续的生活热情与艺术热爱，透露着执着与苦行。

善林在艺术界的影响与成绩，源于他的漆画功夫与造诣。他的漆画在全国美术作品展和专题展中多次获奖，还参加过国际美术交流。但他此次陡转笔锋，旁逸斜出，画了一批水墨荷花，让人愕然中有些耳目一新。原来善林从小喜欢大漆和水墨，都未曾间断，锱铢累积，集中乍现。细品开来，这是他艺术创作的变奏与延伸，水墨与大漆一起成为他艺术状态的一种有意味的张力构成。浑厚与飘逸、浓丽与淡雅、奇诡神秘与清新怡远，不同的材料，不同的绘画语言，不同的美学效果，在跨界实验探索的背后是艺术家自我陶冶、自我愉悦的一种完善性的修为。

墨分五色，气象氤氲，让禅意的感觉在明丽与朦胧中弥漫开来；抽去线条和所有带思维定式的轮廓，让有灵感气质的水墨与嫣红漫过柔软的笔锋，在有意象观照的自由中浸染出荷叶的苍碧与衰飒，荷花的秀丽与灵动。清澈中朦胧，滂沛中精致。一种新文人味的禅机与雅韵便由此而生，似为墨戏，犹令人良久玩味。

画家的荷花，已不是江南田湖中的荷花。正如佛子，正如文人雅士、美人君子，那荷花，其实是心中净土的荷花。净土的荷花应该充满禅性的生机，去迷障、求空明，去烦恼、求觉悟，经风历雨，四时入怀，心中的荷花便会嫣然绽放，每一朵自然会开出超越红尘的芳姿。佛可拈花一笑，我们则可于芳泽中清心怡志。画家将心中的荷花化为纸上的荷花，化为美的绽放。清白之法，俱足圆满。

湖泽的荷花在盛开，深山的大漆在生长，它们都是楚国古风的歌唱与今日的灿华。我们相信，善林的漆画创作与水墨实验互为促进，会在荆楚乃至中华的画坛上相得益彰、双呈异彩。

最怜红粉几条痕

——读善林先生画感

/ 曾少勇

那蓝紫色底里花尖的那一点点桃红，分明是薛涛制成的浣花笺纸桃花色，一点点，只是一点点，不必太多，洁白湿润的羊毫沾了一点胭脂，浅浅的，在那里润化开去，那种涵容之美如同一个东方女子情不知所起的惆怅相思。

那弥漫在桃红之外的蓝紫色是昆曲《牡丹亭》里的水袖，“轻拢慢捻抹复挑”，静静地萦绕、蔓延，如风行水上，天青云破；是钩窑里月白釉碟上的白日天青色，清而不翠、蓝而不艳、灰而不暗，“雨过天青云破处，者般颜色做将来”。雨后的天空，湛蓝中透出纯粹的青，又是幽深而澄碧的湖水，映现出特别的湖蓝，晶莹透亮，深不可测。

花底间略施如铁锈一般的赭石，与深深浅浅的蓝青混为一体，晕散进去，如同“月夜望星空，晖晕自然成”。大片清冷的冰湖之中躲藏着的这点暖色，那是被温暖过的一点点暖色，也不知是荷温暖了画者，还是画者温暖了荷，最后温暖了看画的人。

“三叠阳关，唱彻千千遍”，中国的物象是可以一回相见一回新的，故梅兰竹菊画了上千年，却也是常画常新。那个反复在画面中与荷对话之人也是这样吗？他在诉说着什么？也许每一个读画的人看到这反复出现大片梦幻般清丽的青紫色时，都会这样追问。

“大艺术必有深情”，人乃情深苦语之人也。

所谓“胸不阔者，无此用笔；情不深者，无此用色；文不达者，无此意境”。画为心声，观画之人必定会在画里寻得些许消息。古人所云“文质彬彬，然后君子”，言其内外双修，道技俱进，是也。

巴蜀湘楚，善林先生祖籍梁州，出生于巴山蜀水之地，工作湖北经年，于格物致知与古仪诗书皆有根基。其自幼即受地域之蒙养，求学南北，砥砺山中，

喜读诗书探明画理，深爱琴棋书画，亦观古物旧事，胸存荡荡莫能名的人世风景。所思所想所画都胸怀一颗赤子之心，暗藏一种文人情愫，所以道心所致，其画才有别样的深致，所谓文人画也。不仅如此，他还是一个极富修为的漆画家，于漆文化艺术，从精神到技法，能深透感知，大量实践。

善林先生又倡导“源流分合、跨界融合”，各画种相互借鉴互为启发。所以他所作水墨花卉风格的荷花用大笔大墨大水大色，相破相浸相磨，一体而为，有如漆画历尽磨砺相得益彰，浑融无碍，别开生面。其于用笔，骨藏肉中，能纵横涂抹，敦厚肥美，深得大风堂神韵，用墨立意而又有变。所作海棠梅花，其用笔行气有似蒲华，点染设色得恽寿平之风致，且能超出其形迹，其构图、造型、用笔、用墨、用色、用水，能自由变换，自出新意。随意生发，即兴为之，偶发之中往往有不可遏制的情怀，加以琢磨，写意出之。

善林先生所作墨荷系列，曼妙变幻，意态尤多。“妙合自然趣，人工费剪裁”。昔宾翁曾说：“画以意取，意足不求颜色似也。若吾乡之黄山，取得黄山景，乃其貌；取得黄山意，即得其神。”其于墨荷韵态是能取其意而得其神者也。正是：清风至人前，丹青生百媚。愿他在这荡荡的人世风景里留下他的桃花流水与曲院墨荷。

乙未夏至 见月楼

目 录

壹 画家介绍 02

贰 画作赏文

禅，绽放于氤氲与灵动之间
泽元 05

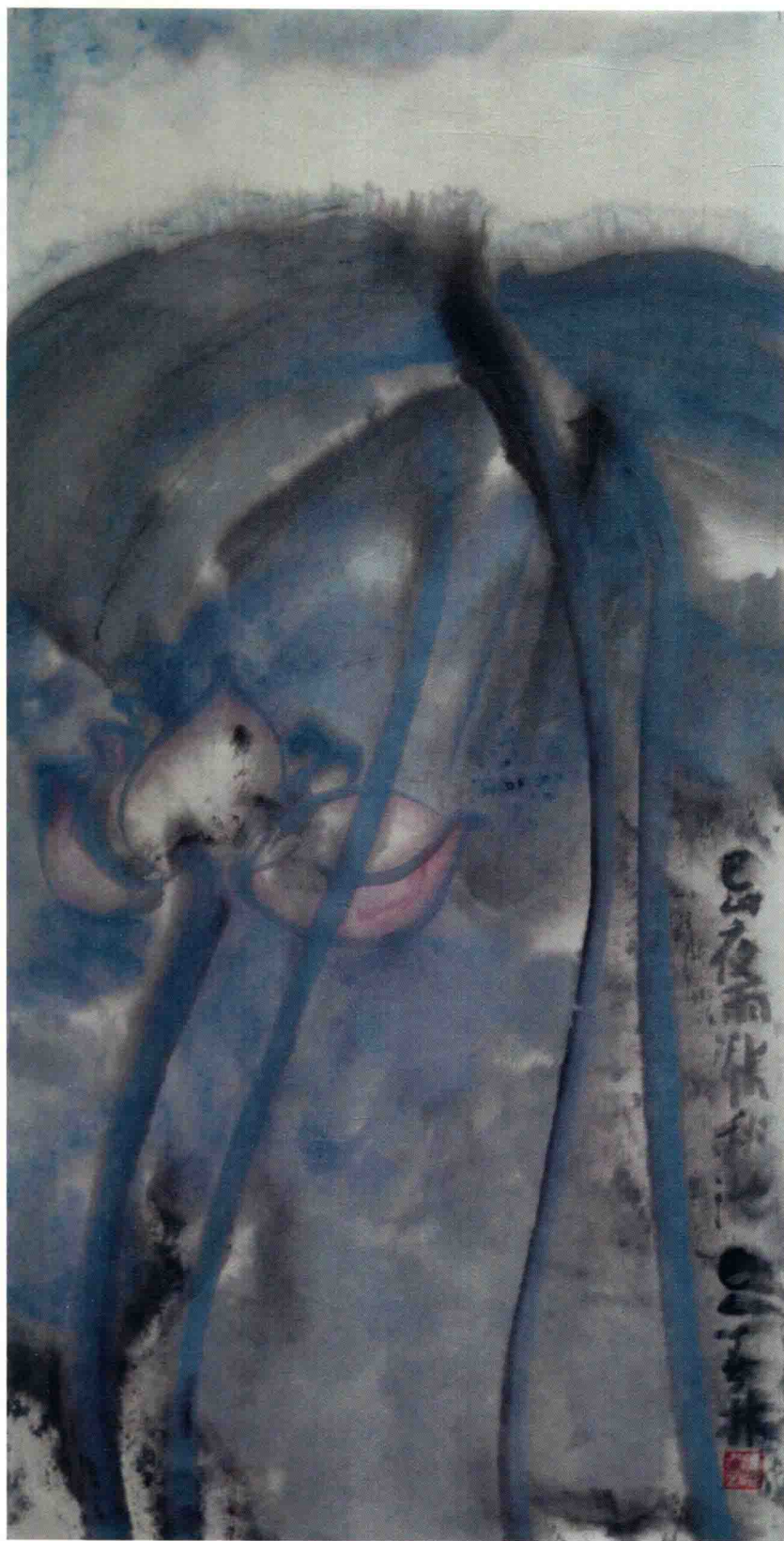
最怜红粉几条痕
曾少勇 06

叁 墨荷欣赏 01

肆 画家自述

风冷禅荷
刘善林 40

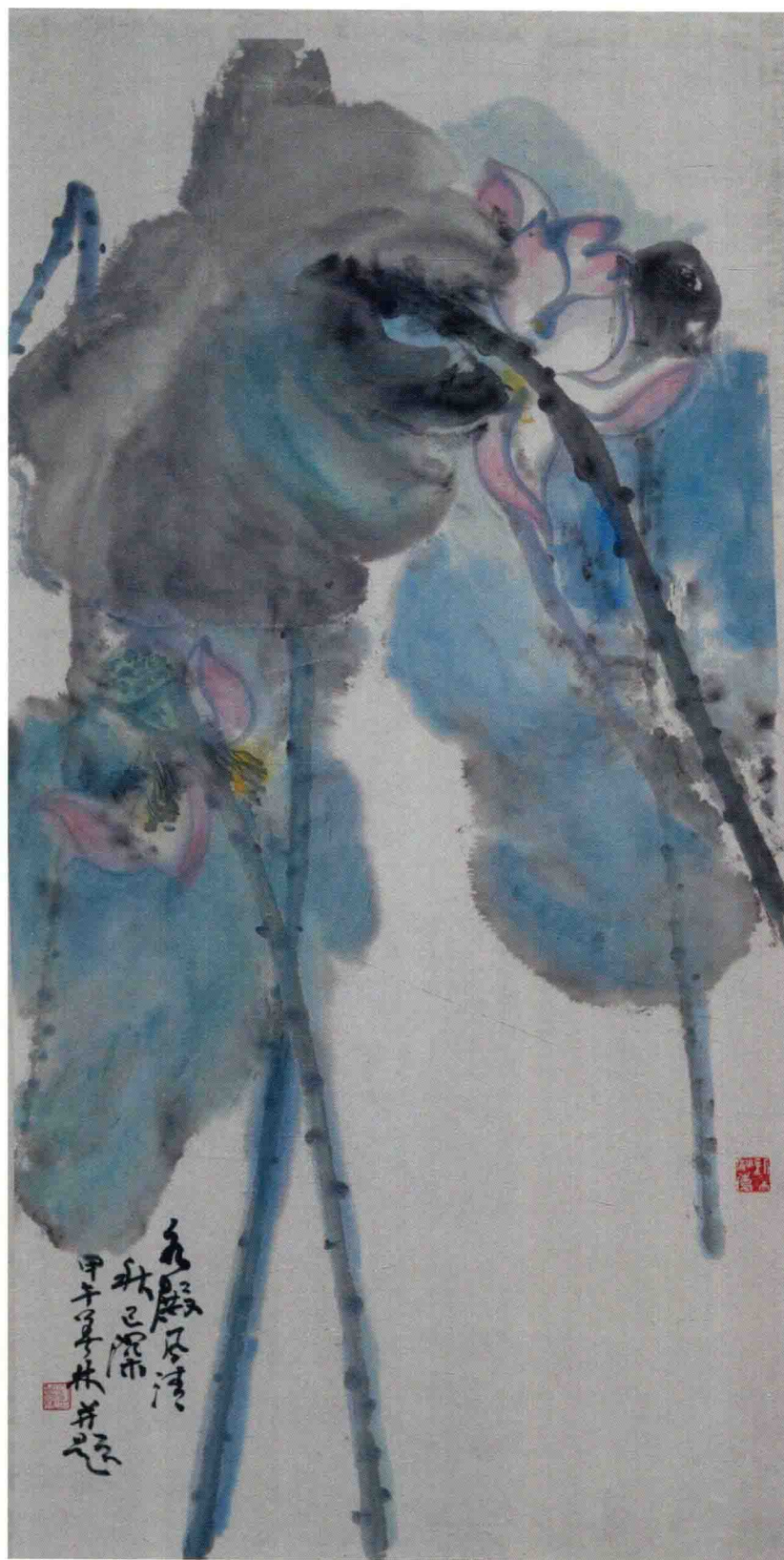




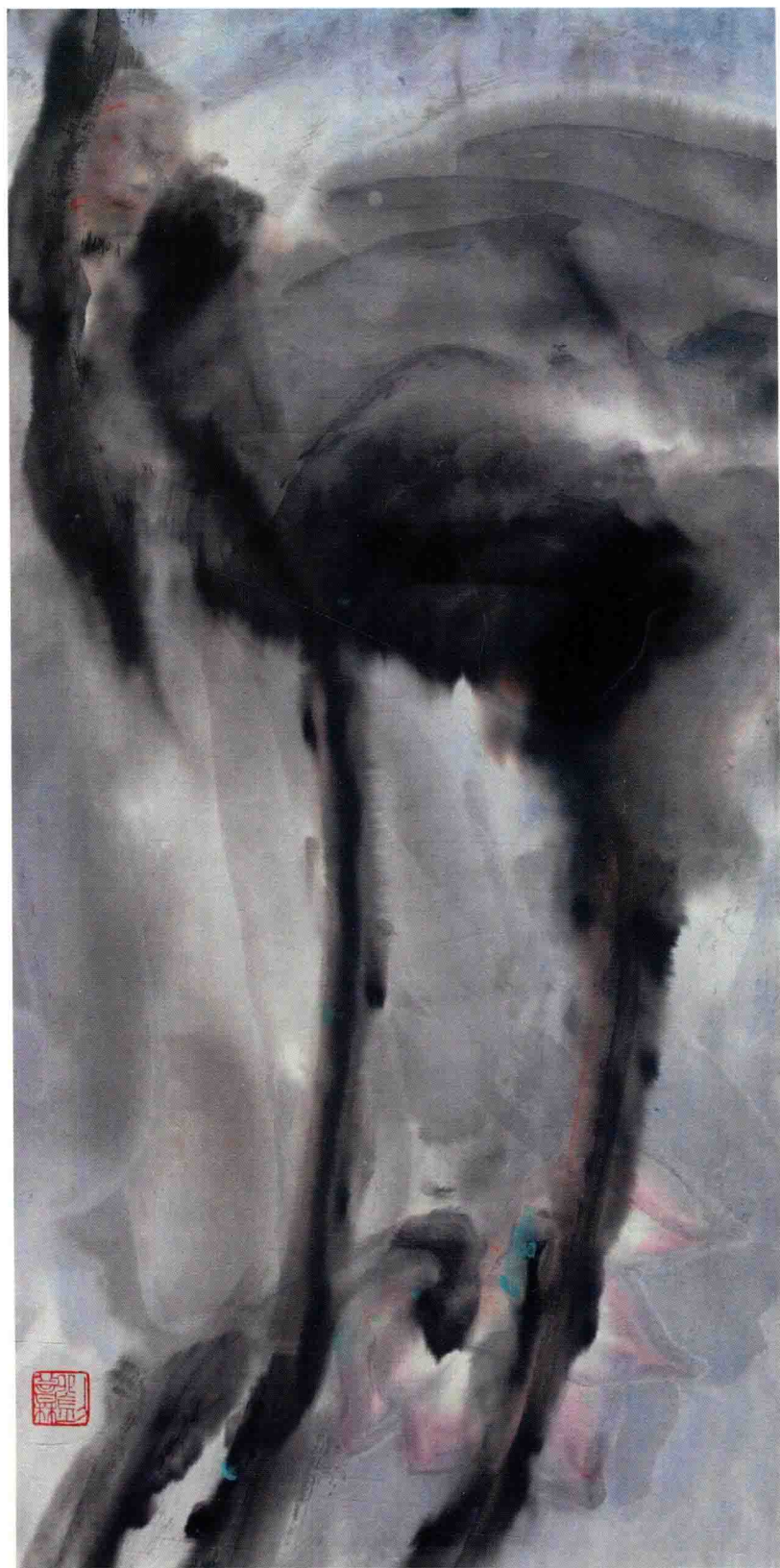
墨荷3 70cm×35cm 2015



墨荷4 70cm×35cm 2015



墨荷5 138cm×70cm 2014



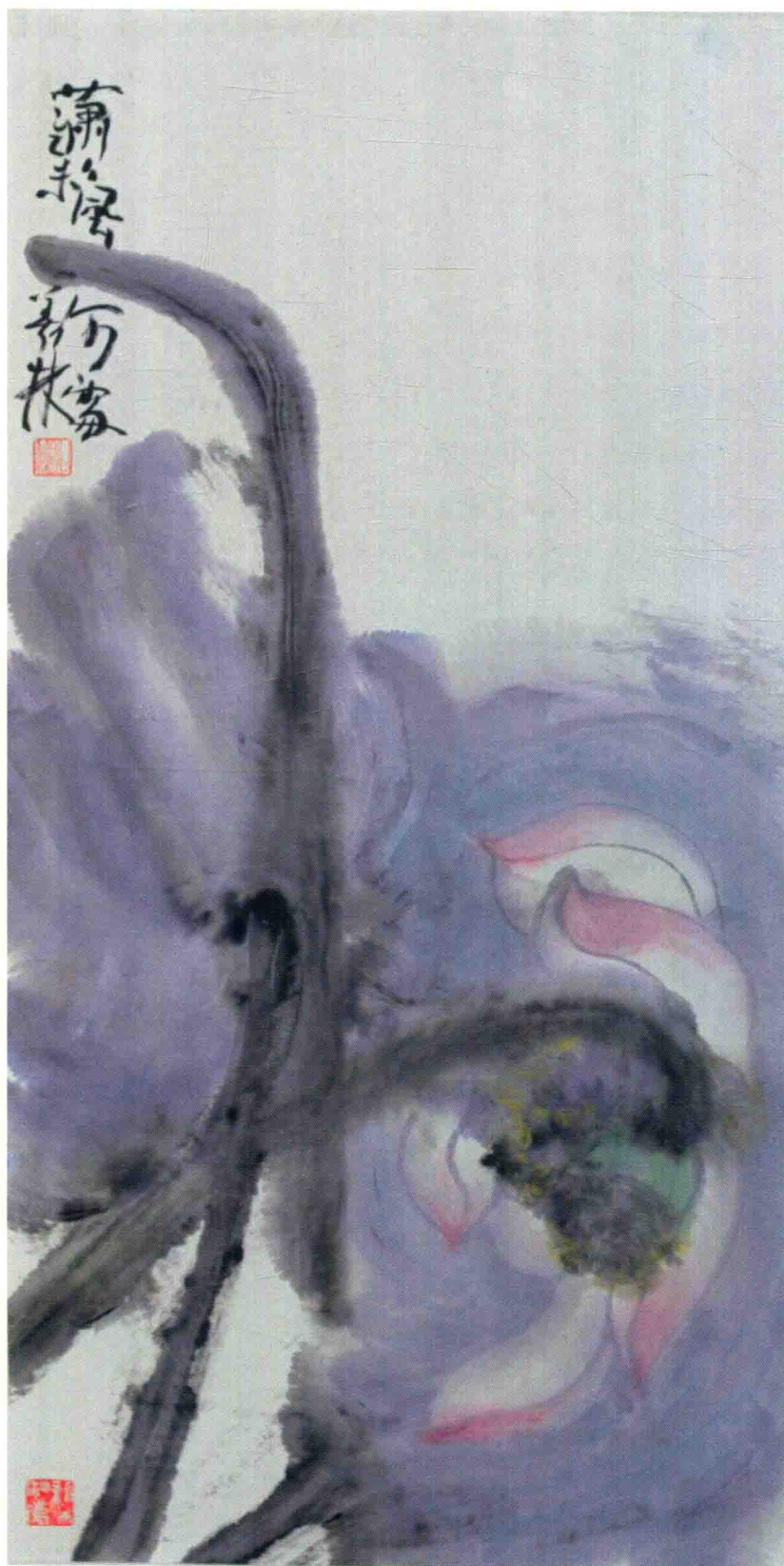
墨荷6 70cm×35cm 2015



墨荷7 70cm×35cm 2015



墨荷8 70cm×35cm 2015



墨荷9 70cm×35cm 2015