

李白詩選

復旦大學中文系古典文學教研組選注

1222.7/12

李 白 诗 选

复旦大学中文系古典文学教研组选注

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 七 年 • 北 京

李 白 诗 选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

字 数 193,000 开 本 787×1092 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 $10\frac{1}{8}$ 插 页 3

1961 年 8 月 北 京 第 1 版 1977 年 11 月 北 京 第 2 版

1977 年 11 月 北 京 第 4 次 印 刷

书 号 10019 · 1629

定 价 0.72 元

前 言

—

唐代是我国诗歌繁荣发展的时代，产生了不少杰出的诗人。在中国文学史上闪耀着灿烂的光芒，其中伟大诗人李白的成就尤为突出。

李白一生活动主要在唐代中期的玄宗、肃宗时代。这正是唐王朝政治日渐腐败、社会矛盾激化、终于爆发了安史之乱，由强盛趋向衰落的转折阶段。李白是这一阶段许多重大历史事件的见证人，是这个时代的卓越歌手。

李白，字太白，生于唐武后长安元年（公元七〇一年），出生在西域的碎叶城（在今苏联吉尔吉斯境，当时属于唐王朝所建置的安西都护府）。李白约五岁时，他家迁居蜀中绵州昌隆县（今四川省江油县）。其父李客，很可能是兼营商业的地主，家境很富裕。李白在诗歌中虽夸耀他的家族，实际并不是拥有特殊社会地位的门阀豪族。李白青少年时期，学习的范围相当广泛。“十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书”（《赠张相镐》），并“好剑术”（《与韩荆州书》），接受多方面的思想和知识。在蜀中时，李白还和善谈“纵横术”的赵蕤交

游。赵蕤著有《长短经》，谈王霸之术，主张“三代不同礼，五霸不同法”（《长短经序》），反对“厚古薄今”，对李白政治思想的形成有明显的影 响。在这种环境中成长起来的李白，自幼就有建功立业的政治理想，他常常以历史上的著名政治家、军事家管仲、乐毅、张良、诸葛亮、谢安等自比，自称其抱负是“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》），即要学习管仲、晏婴一类在政治上有显赫成就的人物，辅佐帝王，使国家强盛，社会安定。同时，李白由于早年就接触并信仰当时很盛行的道教，在蜀中即已喜爱栖隐山林，求仙访道。一方面要做君主的辅弼，一方面要做超凡的神仙，这样就形成了他贯穿一生的入世与出世的矛盾。

李白解决这一矛盾的口号是“功成身退”，即效法战国时的鲁仲连，首先建功立业，有所作为，然后抛弃爵禄，飘然退隐。建功是前提，是矛盾的主要方面。他还明确宣称：“苟无济代心，独善亦何益！”（《赠韦秘书子春》）因此，积极入世是李白思想的主流，指导着他一生的活动，也决定了他诗歌的进步内容。

李白于二十五岁那年，抱着“四方之志”，出蜀远游。在此后十多年内，他先后离家安陆（在今湖北省）、任城（今山东济宁），并游历了祖国东部的许多地方。他历访名山、道观，同道士们往来。他不愿意象当时多数知识分子那样通过科举考试进身仕途，而是企图通过广泛的结交和诗文投赠，培养声誉，博取统治阶层的重视，给以不平常的擢用。天宝元年（公元七

四二年)，李白果然得到推荐，被玄宗召至长安，供奉翰林。被召之初，李白以为渴望已久的良机来到，非常兴奋地离开了越地的隐居生活。但是现实无情地粉碎了他的幻想。这时，玄宗已昏聩骄纵，不理政事，他不过把李白看作文学弄臣，为荒淫的生活作点缀。李白不肯摧眉折腰的性格，也同那些权贵们格格不入。因此，不久即蒙受谗言，被迫离开京城。

李白在长安遭受挫折后，心情非常苦闷，在此后十多年内，继续漫游各地，“浪迹天下，以诗酒自适”（刘全白《唐故翰林学士李君碣记》），但对国事仍然非常关心，希望有朝一日能够重新得到朝廷的任用。天宝十四载（公元七五五年），安史之乱爆发了。这时李白正在江南宣城（在今安徽省）、庐山一带隐居，他怀着消灭叛乱、恢复国家统一和安定的志愿，毅然参加了率师由江陵（在今湖北省）东下的永王李璘幕府。不料李璘不听肃宗命令，想乘机扩张自己的势力，结果被肃宗派兵消灭。李白也因此获罪，被投入浔阳监狱，不久又受到流放夜郎（今贵州桐梓一带）的处分。幸而中途遇到大赦，才得重获自由。这时他已有五十九岁，一生中的第二次从政活动又以失败而告终。流放回来后，他报国之愿未衰，一度准备参加太尉李光弼的队伍去讨伐史朝义，但在途中忽然得病，未能如愿。肃宗宝应元年（公元七六二年），他没有看到安史叛乱的平定，就因病死于当涂（在今安徽省），年六十二岁。

李白是一位富有政治热情的伟大诗人。他一生的两次重要政治活动，虽然都失败了，但在诗歌中留下了相当深刻的记录，说明他对国家和社会是多么关切。他留存的近千首诗，其

中很大一部分是优秀的，是我们祖国的一份珍贵的文学遗产，长期来激动着千千万万的读者。在过去封建社会里，一些文人常常称李白为“诗仙”，把他说成是仿佛不食人间烟火的谪仙人。买办资产阶级反动文人胡适，胡说李白“始终是一个出世的道士”（《白话文学史》）。地主阶级、资产阶级文人，都一贯夸大李白诗歌中消极出世的一面，竭力把李白描绘成不关心政治、逃避现实的诗人，这是对李白诗歌进步内容的恶意歪曲，也是对祖国优秀文学遗产的严重污蔑。

二

李白诗歌的进步内容，突出地表现为他关心国事，对当时黑暗腐朽的政治给予无情的揭露和鞭挞。

天宝年间，唐玄宗贪图享乐，把朝政大权交给宗室李林甫，这个“口蜜腹剑”的权臣，专务结党营私，排斥异己，“朝廷受主恩顾，不由其门，则构成其罪。与之善者，虽厮养下士，尽至荣宠”（《旧唐书·李林甫传》）。李林甫死后，杨国忠以外戚当宰臣，也是非常贪婪腐朽。宦官随从内庭，曲意满足玄宗荒淫生活的需要，因此也深受宠幸，气焰熏天，“鼻息干虹霓，行人皆怵惕”（《古风》第二十四）。奸恶卑劣的人物窃据要津，对不愿追趋奉他们的人则加以排斥和打击。李白通过在长安供奉翰林的身体体验，对此深有认识，在《古风》等诗篇中作了充分的揭露。“鸡聚族以争食，凤孤飞而无邻；蜷蜺嘲龙，鱼目混珍；嫫母衣锦，西施负薪”（《鸣皋歌送岑征君》）；这是一种何等黑

暗的局面啊！李林甫还屡兴大狱，诛杀异己，仅天宝六载被杀的知名官僚就有李邕、裴敦复、皇甫惟明、韦坚、李适之等人。李白的诗句“比干谏而死，屈平窜湘源”（《古风》第五十一），正是对这类虐害行为的强烈控诉。

怀抱进步理想的李白，同样受到排斥和打击，“而我竟何辜，远身金殿旁，浮云蔽紫闼，白日难为光”（《古风》第三十七），这是他长安时期遭受挫折的生动写照。在这种局面下，个人要想在政治上获得出路，只有阿谀权势，和腐朽的统治集团同流合污。但李白不愿这样做，他傲然宣称：“达亦不足贵，穷亦不足悲。”（《答王十二寒夜独酌有怀》）“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”（《梦游天姥吟留别》）李白自称“一生傲岸”，但他不是对任何人都傲慢，他最轻蔑的是腐朽反动的权贵，这正是他强烈的反抗精神的表现。

唐朝统治集团的黑暗和腐朽，孕育着深刻的政治危机。安史之乱以前，李白即已感觉到这种恶果，在诗篇中有所反映。唐玄宗晚年，信任权奸李林甫、杨国忠和藩镇安禄山，大权旁落。安禄山身兼范阳、平卢、河东三镇节度，手握重兵，野心勃勃，叛乱迫在眉睫。对此，李白借用历史题材向玄宗提出了警告：“君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。”（《远别离》）尽管他知道玄宗不会听取他的忠告，“我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚”，还是不能保持沉默，说明他对国家安危的迫切关注。

安史之乱毕竟爆发了。对于叛军分裂国家、虐杀人民的罪行，李白十分愤慨：“流血涂野草，豺狼尽冠缨。”（《古风》

第十九)“白骨成丘山，苍生竟何罪？”(《赠江夏韦太守良宰》)他参加了永王李璘的幕府，渴望通过实际行动来消灭叛乱，为国效劳。他不但要求收复京城长安，而且决心直捣叛军的老巢：“南风一扫胡尘静，西入长安到日边。”(《永王东巡歌》第十一)“浮云在一决，誓欲清幽燕。”(《在水军宴赠幕府诸侍御》)这些诗句，表现了他维护国家统一、社会安定而战斗杀敌的决心，也表现了他对前途必然胜利的乐观信念。流放获释后，在他生命的最后几年中，面对尚未平息的叛乱，他“中夜四五叹，常为大国忧”(《赠江夏韦太守良宰》)。可以看到，诗人一直到死，他的内心仍然燃烧着关心国事的热情。

值得注意的是李白对迂腐的儒生和儒学，作出了无情的嘲弄和抨击。唐玄宗大搞崇儒尊孔活动。他追谥孔丘为文宣王，亲注《孝经》颁行天下，立祠庙祭祀被秦始皇所坑的儒生。李白却在不少诗篇中蔑视儒生，宣称自己“羞作济南生(西汉的儒生伏胜)，九十诵古文”(《赠何七判官昌浩》)。《嘲鲁儒》一诗，更以辛辣的语言尽情地嘲笑了孔丘家乡鲁地的儒生们眼光狭隘、行动迂腐、装腔作势的丑态，批判他们思想保守、不知世变，表示自己决不与他们同道。诗中还肯定了秦丞相李斯打击儒生的活动。李白甚至对孔丘也不那么恭敬，他写道：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”(《庐山谣寄卢侍御虚舟》)揶揄了孔丘栖栖遑遑，奔走求官的行径。这种对于孔丘和儒学的大胆挑战，正如恩格斯所说的那样，“每一种新的进步都必然表现为对某一神圣事物的亵渎，表现为对陈旧的、日渐衰亡的、但为习惯所崇奉的秩序的叛逆”(《路德维希·

费尔巴哈和德国古典哲学的终结》)。但也必须指出，李白批儒嘲孔，大多是由于政治上屡遭挫折后郁愤的倾泄，所谓“儒生不及游侠人，白首下帷复何益”（《行行且游猎》）。而他所相应赞美和追求的，却是超凡脱俗，求仙学道，这就反映了他思想中的矛盾和找不到光明出路的消极面。

对于封建统治集团的无情揭露与高度蔑视，对于儒家和儒学的大胆嘲弄，使李白诗歌洋溢着反传统的叛逆精神。李白是与杜甫并称的唐代大诗人，但封建社会中长期抑李扬杜，主要原因即是由于李白诗歌内容背离了封建统治阶级的利益和需要。

在李白诗歌中，还有一部分反映当时社会下层人民生活的作品。较突出的有描绘拉纤船夫痛苦生活的《丁都护歌》，有歌颂冶炼工人劳动情景的《秋浦歌》（第十四），有对盛情招待自己的农妇表示感激心情的《宿五松山下荀媪家》。他的《长干行》、《北风行》等诗篇，以凄惋的笔调抒写在封建社会中备受各种压迫的妇女的痛苦，和她们对美好生活的追求。所有这些，说明李白在广泛接触社会的过程中与下层人民有一定的感情和交往。

李白的一部分诗歌，善于刻划祖国美丽的自然景色。他特别喜爱高山大川这类雄伟壮阔的景象。在他的笔下，无论是“咆哮万里”、“奔流到海”的黄河，“白浪如山”、“涛似喷雪”的长江，抑或是“屏风九叠云锦张”、“迴崖沓嶂凌苍苍”的庐山，“连峰去天不盈尺”、“百步九折萦岩峦”的蜀道，都显得形象雄伟，气势磅礴，不但栩栩如生地再现了大自然的

面貌，而且反映出李白自己奔放的情意和开阔的胸襟，以及他追求不平凡事业的渴望，打着诗人思想性格的鲜明烙印。

毋庸置疑，李白诗歌内容中也存在着一定的消极成分。其中比较主要的是描写求仙访道、炼丹服药的道教迷信，以及宣扬人生若梦和及时行乐的腐朽思想。这类封建性糟粕，虽然在李白诗歌中不占主要地位，但它们跟民主性的精华常常混杂在一块。我们在阅读李白作品时，必须仔细地加以鉴别。

三

李白是屈原以后中国文学史上最杰出的积极浪漫主义诗人，他的诗歌，感情热烈，想象丰富，语言清新，不仅能摆脱格律的束缚，而且能灵活自如地驾驭它，处处显示出积极浪漫主义文学的艺术特色。

李白经常运用夸张的手法、生动的比喻来抒发热烈奔放的思想感情。他喜欢用大鹏鸟一飞冲天的形象来表现自己的政治抱负，“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里”（《上李邕》）。他宣称自己具有东晋谢安那样的才干，能够从容地荡平叛乱，安定国家，“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”（《永王东巡歌》其二）。在长安时期政治上遭受严重挫折以后，他常常以夸张的笔墨抒写内心的深广忧愤，“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）。同时着重表现了自己与黑暗现实的尖锐对立，“大道如青天，我独不得出”（《行路

难»其二)。在李白笔下,奔腾的黄河,高峻的蜀道,以及春花秋月,北风雨雪,也都不是客观事物的简单摹拟,而是深深地染上了诗人浓厚的感情色彩。这种强烈的抒情性,是李白诗歌的一大特色。他不象杜甫、白居易那样长于细致的客观的描绘,而是经常通过简炼的语言来作直捷爽快的抒发,它们不是迴旋掩抑,而是喷薄而出,奔腾直泻。由于李白思想感情的热烈充沛,而又充满着矛盾,他的一部分诗篇就出现了思想感情迅速起伏转换、跳跃变化的情状,象《行路难》其一、《梁园吟》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等,都在不同程度上具有这种特色。

李白的诗歌善于运用丰富的想象、奇幻的神话传说和游仙诗的形式,来表现他热烈的思想感情、他对进步理想的追求以及他同黑暗现实的尖锐矛盾。例如《梁甫吟》诗,诗人刻划自己上天叩关、报国无门的愤懑:“我欲攀龙见明主,雷公砰訇震天鼓,帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光,倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通,以额叩关阍者怒。”在这里,神话中天界的君王、雷公、玉女、风雨等等,都反映了他 在长安时期的遭遇,从而展示了他与封建统治集团的对立,将唐玄宗统治集团的反动腐朽以及他们对他的打击,都表现得异常深刻。《古风》第十九描绘他与神仙结成伙伴,遨游太空,在舒畅的行程中俯视下界,突然发现象豺狼一样残暴的胡兵(安史叛军)蹂躏着洛阳一带,无数人民被屠杀,“流血涂野草”,他的仙梦便破灭了。这又很真实而深刻地反映了安史之乱起来后他不能再在江南隐居、决心参加斗争行列的心理活动。李白写过不少游仙形

式的诗,其中诚然宣扬了宗教迷信的糟粕,但也常常以此来表现他对黑暗现实的不满和批判。

在体裁和格律方面,李白诗歌非常自由解放。在全体诗歌中,他的七言古诗和绝句写得最好。七言古诗一般篇幅较长,容量较大,宜于表现丰富复杂的思想感情;除七言句外,兼用长短错落的杂言句,形式自由,便于作者纵横驰骋。因此,李白常常用它来表达他那热烈奔放的思想感情,塑造雄伟壮阔的艺术形象,获得很大的成就。他的绝句,特别是七言绝句,写得清新活泼,自然可爱,在艺术上常常具有深入浅出的特点:乍看起来好象毫不费力,脱口而出,但表现感情异常深刻,使人玩味不尽。李白诗歌语言的最大特色是明朗自然,摒弃雕琢和辞藻的堆砌。“清水出芙蓉,天然去雕饰”(《赠江夏韦太守良宰》),可说是他诗歌语言的生动写照。李白诗歌的这种自由解放的体裁和语言,是便于表现他豪迈不羁的思想感情的良好形式。

四

李白的诗歌在思想和艺术上都获得卓越的成就,使他成为一位伟大的积极浪漫主义诗人,其中的一个重要原因,是由于他能够勤奋地向前代文学遗产学习,继承并发展了他以前的我国诗歌的优良传统。

李白的诗歌,与伟大诗人屈原的传统有着紧密的联系。对国家安危的关注,对进步理想的坚持和追求,对反动权贵的蔑

视和反抗,对黑暗现实的憎恨,是屈原和李白作品在思想内容上的共同特色。屈原的辞赋,违背了儒家所鼓吹的所谓“温柔敦厚”的诗教标准,“凭心而言,不遵矩度”(鲁迅《汉文学史纲要》),对腐朽反动的统治集团进行了无情的揭露和鞭挞,被儒家之徒詈为“露才扬己”(班固《离骚序》)。屈赋在艺术上想象丰富,喜用神话传说来表现炽热的感情和对进步理想的追求,刘勰虽赞叹其“惊采绝艳”,仍不免以为语涉夸诞(《文心雕龙·辨骚》)。其实,这些恰好表现了屈原作品的崭新创造,在文学史上放出异采,开辟了一个新境界。李白的诗歌,大胆地鞭挞了唐玄宗统治集团的黑暗和腐朽,嘲弄了被视为神圣的孔丘和儒学,在艺术上也是驰骋想象,纵横恣肆,他的创作,同屈原一样,背离了传统的“诗教”,表现出大胆创新的积极浪漫主义特色。李白的一些七言歌行,句法长短错落,变化多端,短句仅三字,长句达九字十字,打破七言古体的常规,形成极为雄伟奔放的风格,与屈赋语言风格非常接近,无怪被殷璠誉为“奇之又奇,自骚人以还,鲜有此体调也”(《河岳英灵集》)。李白称颂“屈平词赋悬日月”(《江上吟》),如果不是其创作在思想上、艺术上同屈赋有那么许多契合之处,他对屈原决不会作出如此崇高的评价。

李白喜欢写乐府诗,他的诗歌共二十五卷,其中乐府诗即占四卷之多。乐府民歌形式比较自由,篇幅不限,格律较宽,宜于表现广阔生活,抒发丰富奔放的思想感情。李白一生不倦地向汉魏六朝的乐府民歌学习,并从中吸取丰富的营养来哺育自己的创作。他集中的许多乐府诗固然深受乐府民歌影

响,即使其他一般诗体,也有不少富于民歌风味。他的《丁都护歌》、《豫章行》等写下层人民的苦难,《白头吟》、《北风行》等写妇女的痛苦,同汉乐府民歌中的一部分优秀篇章风格最为接近。他的《长干行》、《江夏行》、《子夜吴歌》、《荆州歌》等,写女子热烈的爱情和忆念丈夫的愁思,可以明显地看到南朝乐府民歌的影响。然而,这些优秀篇章绝不是乐府民歌的简单模拟,而是反映了李白所处时代的社会现象,熔铸了诗人自己热烈鲜明的爱憎感情,在艺术上也有不少新的发展和创造,在唐代文人乐府诗中别开生面,独树一帜。李白诗歌的不少篇章,语言朴素自然,明朗真率,音节和谐流畅,易记能唱,经常呈现出民歌的那种“慷慨吐清音,明转出天然”(《大子夜歌》)的特色。他善于从民歌中提炼出丰富生动的语言,使他的诗歌具有深入浅出的优点。他的一些绝句,象《越女词》、《巴女词》、《静夜思》、《哭宣城善酿纪叟》、《赠汪伦》、《早发白帝城》等,民歌气息尤为浓厚。明代高棅说李白诗歌“语多率然而成者,故乐府歌词咸善”(《唐诗品汇》),中肯地指出了李白善于学习运用民歌自然真率的语言来写作乐府诗,因而获得特出的成就。

对于魏晋以来有成就的诗人,例如曹植、阮籍、左思、谢灵运、鲍照、谢朓等,李白也都注意吸收他们的长处。阮籍对于腐朽的统治集团的讽刺,左思、鲍照对于不合理社会现实的抨击和抗议,谢灵运、谢朓对山水风景的刻划,以及曹植、阮籍、左思、鲍照等人所抒发的抱负不能施展的抑郁和愤懑,都给李白诗歌以明显的影响。在艺术形式上,李白也善于学习吸收

他们的长处。例如，他的七言歌行，继承了鲍照乐府歌诗纵横驰骋、雄健奔放的特色，他的写景诗和五言绝句，继承了谢朓诗歌清新秀丽的特色，并且都有新的发展和创造。此外，对于陶潜、江淹、阴铿、庾信等诗人，他也无不有所学习和吸取。在文学主张上，李白针对南朝以来华靡柔弱的诗风，强调“复古”，提倡建安风骨，但他对晋宋以后许多诗人的成就，仍然注意学习和吸取。李白在诗歌创作上不是一个复古派，而是善于向多方面学习、充分继承了前代诗歌的优秀传统，并有着巨大的革新和创造的伟大诗人。由于李白和他同时代的一些杰出诗人在创作上的卓越成就，终于使反对南朝柔靡诗风的斗争获得很大的胜利，把唐代诗歌推向空前繁荣的境界。

李白的诗歌不仅对当时的诗歌发展有巨大的推动作用，而且对以后的诗歌也产生了深远影响。他关怀国家安危和人民疾苦的进步思想，蔑视腐朽权贵和儒家旧传统的反抗精神，他在艺术方面的卓越成就，一直为后人所尊敬和学习。后来的一些杰出的诗人和词人，如唐代的李贺、杜牧，宋代的陆游、辛弃疾，明代的高启，直至清代的龚自珍等，无不从李白作品里吸取了丰富的养料，把我国古代诗歌中积极浪漫主义的优良传统进一步加以发展。

这本《李白诗选》，原是一九五九年大跃进期间由复旦大学中文系古典文学教研组部分教师和一九五六级部分学员编注的，现仍由复旦中文系集体进行修订。李白的思想比较复杂，究竟如何评价得恰当，尚待进一步的探讨。希望本书的出版，能有助于关于李白思想和作品的讨论和研究。修订工作

主要是抽换了少数篇章,修改了一些注释,核对了原始材料并注明其出处,改写了前言。参加工作的有中文系古典文学教研组部分教师,一九七三级的部分工农兵学员,一九七五级研究班的部分工农兵学员。在修订过程中,得到人民文学出版社编辑部同志的许多具体帮助,在此表示衷心的感谢。由于我们学习得很不够,书中必然存在着不少缺点和问题,切盼读者多加指正,以便今后继续改进。

编 者

一九七六年十二月