

# 旅行

# 摄影圣经

张千里 著

这是一本献给追逐光影的旅行者手册，能够帮助你在行进的路途上留下触动心灵的瞬间。旅行摄影师用照片记录曾经走过的路，经历过的人生。一个真正的摄影师不会只专注拍摄，摄影是一种表达方式，而旅行则提供了历练人生的广阔舞台。



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 旅行 摄影圣经

张千里  
著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

旅行摄影圣经 / 张千里著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011.6 (2012.9重印)  
ISBN 978-7-115-25121-3

I. ①旅… II. ①张… III. ①旅游—摄影艺术 IV. ①J416

\* 中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第058535号

## 内 容 提 要

本书作者以其 18 年来的旅行摄影经验按照旅行前、旅行中和旅行后向读者极为详尽地介绍了旅行摄影准备、在旅行中的衣食住行和各种旅行中常见题材的拍摄方法。读者不仅可以在书中学习拍摄技巧,而且还可以领略到世界各国、各地区不同的风光人文图景。

本书适合旅游摄影爱好者作为学习参考之用。

## 旅行摄影圣经

- 
- ◆ 著 张千里  
责任编辑 胡 岩  
版式设计 李 响
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 24  
字数: 670 千字 2011 年 6 月第 1 版  
印数: 28 001 - 33 000 册 2012 年 9 月北京第 7 次印刷

---

ISBN 978-7-115-25121-3

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

最早对千里有很深的印象是2005年，他获得美国《国家地理》摄影比赛中国赛区的一等奖，得到了很多摄影人梦寐以求的去美国《国家地理》总部参观的机会，那年为他颁奖的人正是我。在颁奖台上，他的笑容腼腆，而眼神中却充满着对于摄影的炙热。

通常来讲，成为摄影师一定有一个先决条件，就是要有足够的坚韧、一点点狂热和恰当使用自己天分的能力，这些千里显然都具备。

记得那时候他还是在从事摄影杂志的编辑工作，等我们2007年再见的时候，旅行和摄影都已经成为他生活中不可分割的一部分。随即，在几年之内，他迅速成长成为一名出色的旅行摄影师。

所谓行摄天下，喜欢旅行的人十有八九喜欢摄影。因为用照片记录曾经走过的路，经历过的人生，是再直观不过。毫无疑问，大多数人会觉得摄影师的生活就是关联着无数的美景、美食、美人……一边环游世界，一边享受生活，那该是多么令人向往的终极目标。然而，同为摄影师，我却可以充分体会当摄影成为主旋律的时候，和任何工作一样，必须是脑力和体力的结晶体。一方是在行走中，必须负荷沉重的摄影器材。千里说总爱在出发前拍一张器材全家福，而越来越全面的硬件装备也硬生生把他的腰给压出了椎间盘突出。

另外，一个真正的摄影师不会只专注旅行。和任何艺术形式一样，摄影是一种表达方式。而旅行则提供了历练人生的广阔舞台。千里喜欢拍人文题材，因为景物有时候多年不变，又或者因为角度选取的余地很少，所以千篇一律。而人就不同，每张有人的照片都独一无二，充满生气。思考不同人生的存在性和精神世界，需要学习和打磨。在这个过程中，除了有技术、有构想之外，还需要沉淀下来，在有限的时间内通过观察和沟通，那么旅行中获得的经验既有摄影技术层面的，又有文化层面的。

而对于普通的旅行痴迷者和摄影爱好者来说，能提高技术从而来表现自己不断扩展的人生认识，则是旅行中额外的奖励。千里用知无不言的姿态耕耘了这本书。书中对旅行中可能碰到的各种场景做了详尽的分类，他告诉读者的不仅仅是每一个场景该怎么拍摄，使用什么器材，如何使用，也不仅仅是总结了旅行拍摄当中林林总总的注意事项。更重要的是他以一个优秀的观察者的姿态出现的，读者可以从中窥视到一个优秀的旅行摄影师的眼光，了解他是如何观察这个世界的，如何深入其中，并为我们带来千姿百态的生活记录。

说到底，摄影和旅行都是一种手段。而真正重要的是，我们无法增加人生的长度，却可以改变人生的宽度，这本书正是带给我们更广阔旅行视野的一部难得的佳作。

## 第一章 出行前的准备 14

## 第1站 摄影器材的准备 ..... 16

1. 相机 ..... 16

2. 镜头 ..... 16

3. 特殊拍摄器材 ..... 17

## 第2站 小附件大作用 ..... 20

1. 三脚架与独脚架 ..... 20

2. 快门线 ..... 20

3. 云台与快装板 ..... 21

4. 闪光灯 ..... 22

5. 常见滤镜 ..... 22

6. 存储设备 ..... 23

7. 笔记本电脑 ..... 25

8. 清洁工具 ..... 25

## 第3站 器材的携带与运输 ..... 25

1. 摄影包 ..... 26

2. 路途中摄影器材的携带与安全 ..... 27

3. 海关与安检 ..... 27

4. 拍摄时的器材携带方式 ..... 28

## 第4站 旅行装备的准备 ..... 28

1. 旅行服装 ..... 28

2. 旅行常用工具 ..... 31

## 第5站 拍摄的前期准备 ..... 33

1. 对目的地的了解 ..... 33

2. 网络与软件的利用 ..... 33

3. 拍摄计划与器材配置 ..... 35

## 第6站 行程安排与旅行材料的准备 ..... 35

1. 行程安排 ..... 35

2. 签证 ..... 35

3. 制订旅行预算 ..... 36

4. 旅行攻略 ..... 36

## 第7站 旅行安全 ..... 37

1. 在交通工具上 ..... 37

2. 人多之处需谨慎 ..... 37

3. 大意失荆州 ..... 37

4. 明抢难躲 ..... 37

5. 对付假警察 ..... 37

6. 自驾安全 ..... 37

7. 避开大型野生动物 ..... 37

## 第二章 行前必修课 38

## 第1站 旅行摄影中的突破性构图 ..... 40

1. 避开游客 ..... 40

2. 中央构图 ..... 41

3. 黄金分割 ..... 41

4. 对称 ..... 46

5. 均衡 ..... 46

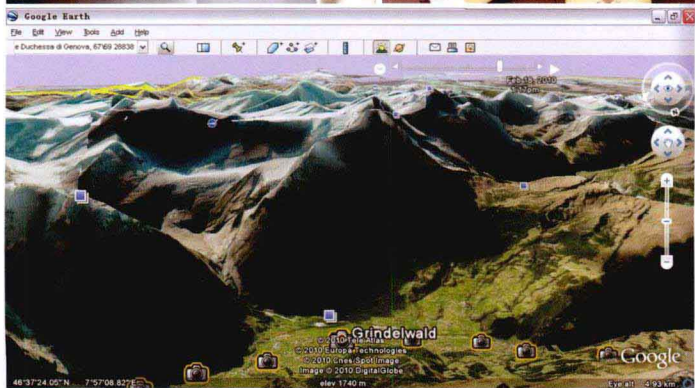
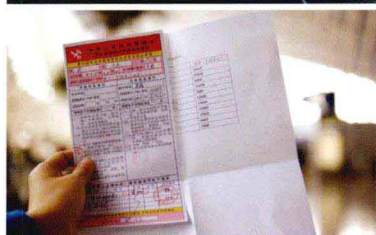
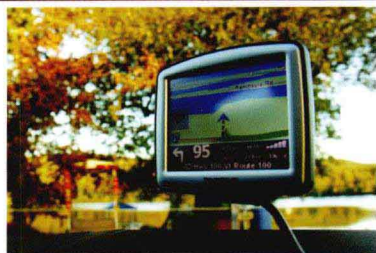
6. 呼应 ..... 47



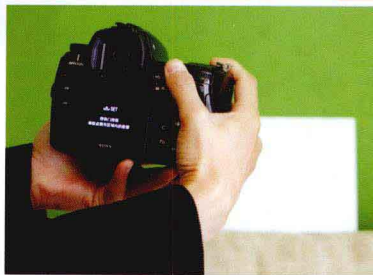
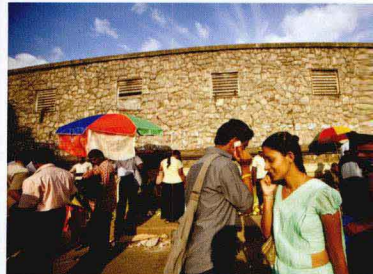
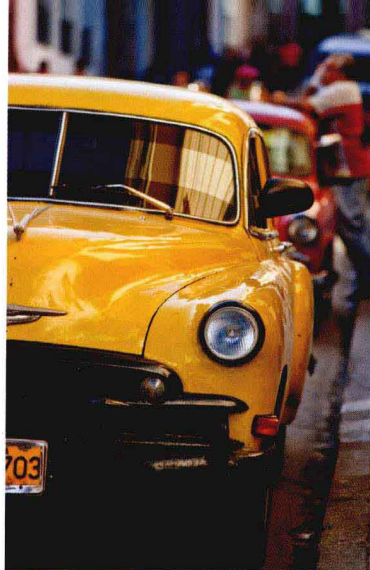
14

## 1 出行前的准备

在背起行囊奔向机场之前，我们有大量的准备工作要做，这将直接或间接地影响后面的拍摄。事无巨细，都安排好，都考虑到才能到了目的地不会手忙脚乱。

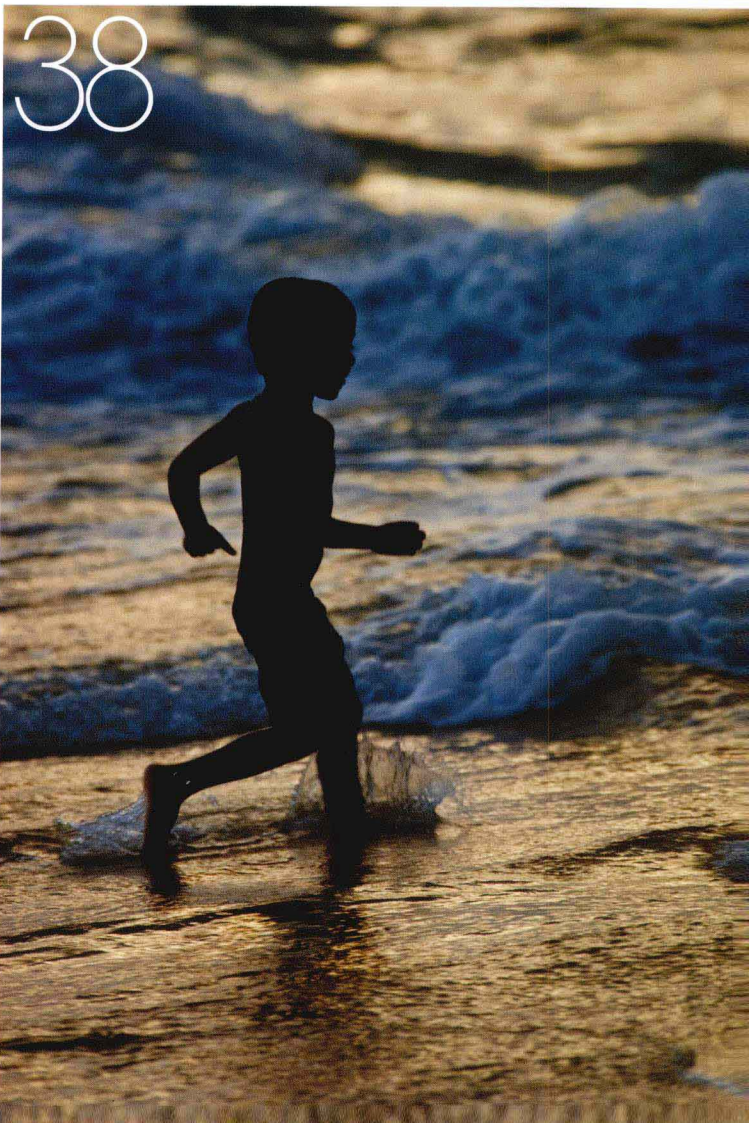


7. 对比 .....	47
8. 重复 .....	48
9. 节奏 .....	48
10. 棋盘格 .....	49
11. 搭框 .....	49
12. 反射 .....	50
13. 线条 .....	51
14. 形状 .....	52
15. 透过 .....	52
16. 对角线 .....	53
17. 透视 .....	53
<b>第2站 前景，还是前景 .....</b>	<b>54</b>
1. 前景是什么 .....	54
2. 增加层次 .....	54
3. 增加信息量 .....	55
4. 遮挡无用空间 .....	55
5. 制造气氛 .....	56
6. 焦点的选择 .....	56
7. 前景与背景的呼应 .....	57
<b>第3站 如何在三维空间中找到</b>	
<b>相机的位置 .....</b>	<b>58</b>
1. 拍摄距离 .....	58
2. 拍摄方向 .....	59
3. 拍摄高度 .....	61
4. 镜头焦距 .....	62
<b>第4站 手把手解决曝光问题 .....</b>	<b>63</b>
1. 了解光圈与快门 .....	63
2. ISO的作用 .....	65
3. 曝光补偿并不难 .....	66
4. 测光方式有窍门 .....	67
5. 要不要包围曝光 .....	67
<b>第5站 保证清晰度 .....</b>	<b>68</b>
1. 影响清晰度的几个因素 .....	68
2. 正确的持机方式 .....	68
3. 安全快门与相对速度 .....	69
4. 镜头防抖与机身防抖 .....	69
5. 解析对焦模式 .....	70
6. 景深与清晰度 .....	70
<b>第6站 创意使用光线 .....</b>	<b>71</b>
1. 强调色彩、质感、轮廓的用光技巧 .....	71
2. 硬光与柔光 .....	73
3. 天气与光照 .....	74
4. 日出与日落 .....	78
5. 早晨与下午 .....	79
6. 正午时分 .....	80
7. 暮光 .....	81
8. 室内光线 .....	81
9. 城市灯光 .....	82
10. 高海拔与高纬度地区光照 .....	83



## 2 行前必修课

行摄天下是许多人的梦想。不过，在踏上旅途之前，我们得掌握一些基本功。否则去倒是去了，拍出来的照片却一塌糊涂。对于旅行摄影爱好者来说，最大的悲哀莫过于此。





# CONTENTS

**第7站 用颜色营造气氛——白平衡** ..... 85

1. 色温与白平衡 ..... 85
2. 获得准确的色彩 ..... 85
3. 让你的照片更有感觉 ..... 86

**第8站 瞬间，稍纵即逝** ..... 88

1. 摄影对瞬间的要求 ..... 88
2. 连拍与点射 ..... 88
3. 拍摄稍纵即逝的瞬间 ..... 89
4. 特异功能 ..... 89

## 第三章 旅途中的精彩瞬间 90

### 第1站 选择适合摄影的出行方式

 ..... 92

### 第2站 飞机上的拍摄

 ..... 93

1. 找到最适合拍摄的座位 ..... 93
2. 镜头的选择 ..... 94
3. 拍摄舷窗外的景色 ..... 97
4. 拍摄机舱内的画面 ..... 97

### 第3站 火车上的拍摄

 ..... 98

1. 找到最适合拍摄的座位 ..... 98
2. 与速度赛跑——拍摄窗外的景色 ..... 99
3. 避免玻璃上的反光 ..... 100
4. 在行进的车中对外面的景物准确对焦 ..... 101
5. 在火车内进行抓拍 ..... 102
6. 处理反差较多的内外场景 ..... 102

### 第4站 汽车上的拍摄

 ..... 103

1. 不可复制的拍摄点 ..... 103
2. 克服路面的颠簸 ..... 104
3. 抓拍转瞬即逝的风景 ..... 104

### 第5站 游船上的拍摄

 ..... 105

1. 选择游船上的拍摄点 ..... 105
2. 拍摄海上日出日落 ..... 109
3. 在游船上保护好自己器材 ..... 111

### 第6站 步行

 ..... 112

1. 简单还是复杂——步行装备选择 ..... 112
2. “扫街”的镜头配置 ..... 112
3. 是否带上三脚架 ..... 113
4. 寻找不同寻常的拍摄点 ..... 113
5. 寻找拍摄题材 ..... 114

### 第7站 特殊交通工具或代步工具

 ..... 114

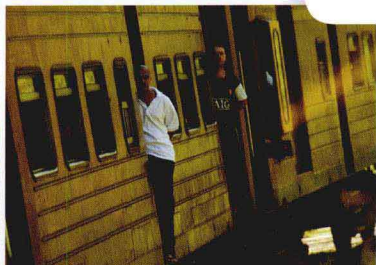
1. 热气球 ..... 114
2. 骑大象与其他 ..... 116
3. 小飞机 ..... 118
4. 摩托车 ..... 119

## 第四章 旅游目的地的住宿 120

### 第1站 选择符合拍摄的住宿地

 ..... 122

1. 安全可靠 ..... 122
2. 交通方便 ..... 122
3. 干净整洁 ..... 122



### 3 旅途中的精彩瞬间

人在旅途，旅途的精彩与否在于个人，我们要安排好行程与合适的交通方式。同时，旅途中也会拥有很多难以重复的画面出现。当别人在车上呼呼大睡的时候，我却喜欢看窗外飞快出现的风景，考虑该用什么技术把它拍下来。

### 4 旅游目的地的住宿

住宿在旅行当中有非常重要的地位，住得舒不舒服、环境好不好，是否干净安全，交通是否方便等因素都会直接影响到你的旅行和拍摄，一些别致的酒店甚至本身就是非常棒的拍摄主题，所以我在选择住宿时常非常花心思。

90



120

4. 酒店就是拍摄地 .....	123
<b>第2站 当地酒店</b> .....	124
1. 选择有风景的房间 .....	124
2. 酒店内景 .....	126
3. 我的房间 .....	127
<b>第3站 青年旅社与快捷酒店</b> .....	129
1. 青年旅社 .....	129
2. 快捷酒店与家庭旅馆 .....	130
<b>第4站 住在有特色的地点</b> .....	132
1. 有当地特色的民宿 .....	132
2. 野外露营的帐篷 .....	132
3. 洞穴房 .....	135

## 第五章 多姿多彩的服装 136

### 第1站 当地民族的服饰 138

1. 服装整体 .....	138
2. 服饰局部 .....	139
3. 节日是大好时机 .....	139

### 第2站 特殊场合服装 141

1. 婚礼 .....	141
2. 祭祀活动 .....	143
3. 新年集会 .....	143
4. 阅兵式 .....	144
5. 演出现场 .....	145
6. 狂欢节 .....	145

### 第3站 不同职业的特色服装 146

1. 厨师 .....	146
2. 圣诞老人 .....	147
3. 金融家 .....	148
4. 火车司机 .....	149

## 第六章 各地美食 150

### 第1站 寻找当地美食 152

### 第2站 不同风格的饭馆 154

1. 餐厅环境 .....	154
2. 特色细节 .....	156
3. 服务人员 .....	157

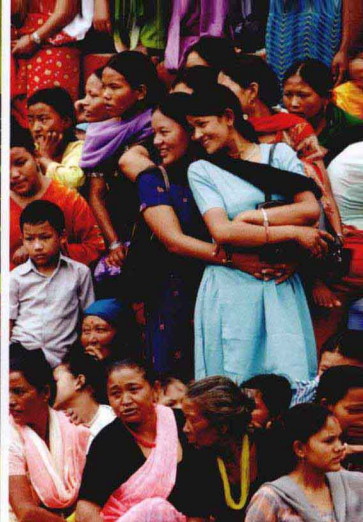
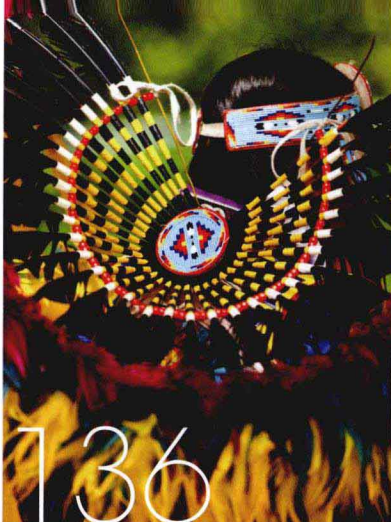
### 第3站 美食的拍摄 158

1. 合适的镜头 .....	158
2. 有趣的主体 .....	159
3. 漂亮的光线 .....	161

## 第七章 让旅途中的风景更精彩 162

### 第1站 风光测光必杀技 164

1. 几种常用的测光方式 .....	164
2. 测光方式的选择 .....	164
3. 测光点的选择 .....	164
4. 光线的方向对测光的影响 .....	165
5. 被摄景物对于测光的影响 .....	165

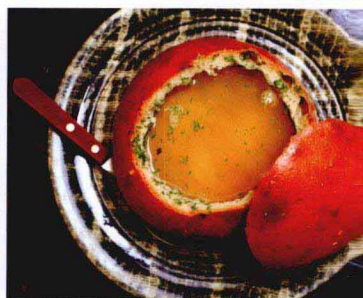
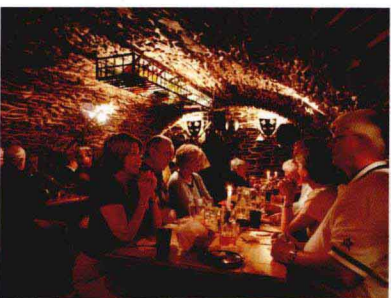


### 5 多姿多彩的服装

日常生活着装、特殊场合的装束、民族服装、节庆打扮等，服装本身具有交代对象生活情况的作用，也从一个侧面反映了对方的文化风俗审美倾向，是我们在旅行摄影中值得关注的一个方面。

### 6 各地美食

去许多地方，看风景只是个幌子，其实我们是为了那些饕餮盛宴和美味小吃。那些可口的菜肴、独特的美食、别致的餐厅以及热情的招待都是我们美好的回忆。



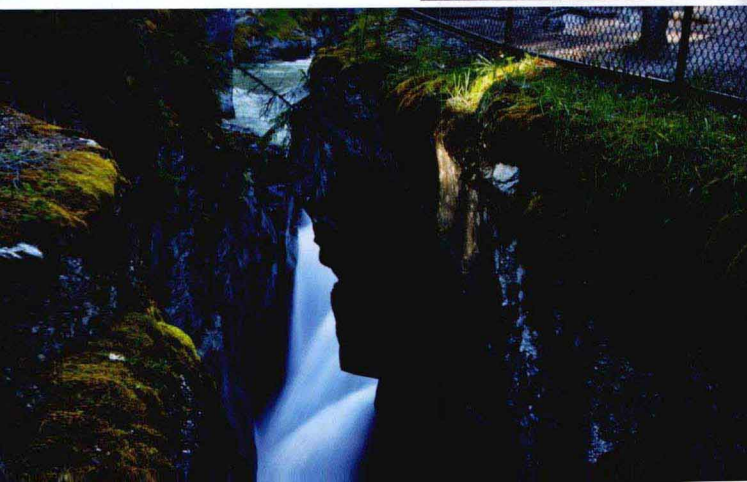
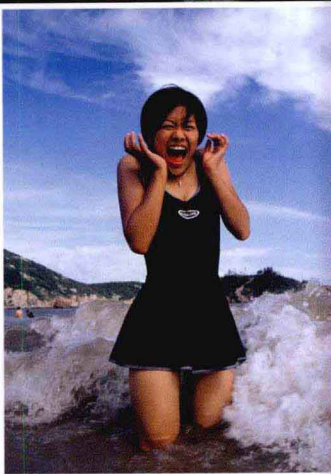




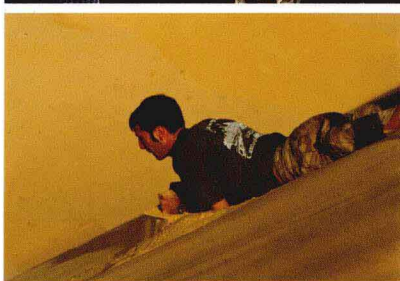
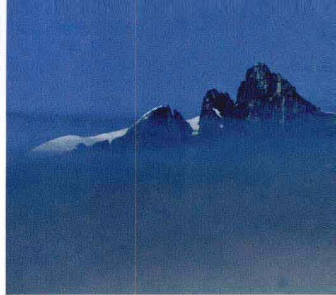
<b>第2站 起早贪黑等待日出日落 .....</b>	<b>166</b>
1. 日出日落时的测光 .....	166
2. 拍摄日出日落时的云彩 .....	167
3. 留住太阳 .....	168
4. 拍摄雪山日出 .....	168
5. 金光下的大地万物 .....	169
6. 拍摄剪影的最佳时机 .....	169
7. 选择白平衡——日光白平衡 .....	170
8. 日出日落还可以这样拍 .....	171
9. 确定太阳的方位 .....	171
<b>第3站 拍好蓝天白云 .....</b>	<b>172</b>
1. 对蓝天白云测光 .....	172
2. 蓝天不蓝白云不白 .....	172
3. 天与地反差过大的处理 .....	173
4. 渐变镜的合理使用 .....	173
5. 使用HDR功能 .....	174
6. 偏振镜的使用 .....	175
7. 天与地的构图 .....	175
<b>第4站 遇到阴雨天气，出去还是留下 .....</b>	<b>176</b>
1. 坏天气就是最好的天气 .....	176
2. 阴雨天气避免惨白的天空 .....	177
3. 拍出色彩鲜明的阴天照片 .....	179
4. 画面中的“短线” .....	179
5. 化腐朽为神奇的地面积水 .....	180
<b>第5站 北国风光——多彩的雪 .....</b>	<b>181</b>
1. 灰蒙蒙的雪景 .....	181
2. 多白才算白 .....	183
3. 为什么蓝了 .....	184
4. 怎么又黄了 .....	184
5. 以小见大 .....	185
6. 下雪的时候画面上的“亮点” .....	186
7. 征服雪山 .....	187
8. 雨雪天器材的特殊装备 .....	188
9. 雪天电池消耗快 .....	188
10. 服装问题 .....	188
<b>第6站 在海滨湖畔晒太阳的日子 .....</b>	<b>189</b>
1. 让海水更蓝 .....	189
2. 凝固大海的浪花 .....	191
3. 去除水面的反光 .....	193
4. 拍摄水中倒影的最佳角度 .....	194
5. 使画面产生空间感 .....	196
6. 寻找有趣的细节 .....	196
7. 海上夜钓 .....	197
8. 海边强光下不会拍到大黑脸 .....	199
<b>第7站 飞扬的水花轻柔的雾——河流和瀑布 .....</b>	<b>200</b>
1. 拍出水的流动感 .....	200
2. 有静才有动 .....	203
3. 把瀑布河流作为背景 .....	203

## 7 让旅途中的风景更精彩

山路摸黑驱车蛇行，前雪山后云海，我们追逐着光线。

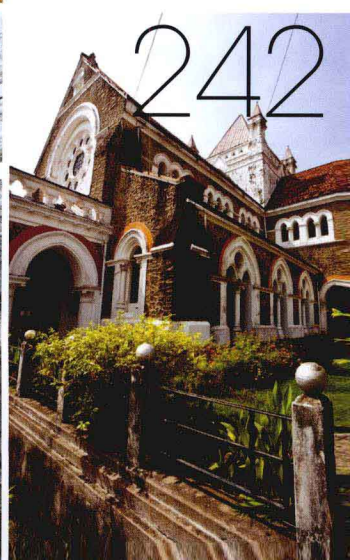


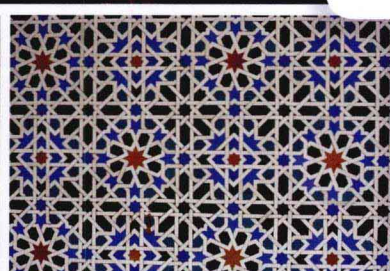
4. 拍摄瀑布时应保护相机 .....	203
<b>第8站 拍摄沿途的山岳 .....</b>	<b>204</b>
1. 影调透视 .....	205
2. 构图的均衡感 .....	206
3. 长焦镜头的选择性构图 .....	207
4. 不同的时机 .....	207
5. 山顶云的形态 .....	210
<b>第9站 难得一见的云海 .....</b>	<b>212</b>
1. 云海出现的地方 .....	213
2. 最佳拍摄时机 .....	214
3. 曝光控制 .....	214
4. 景别控制 .....	214
5. 注意层次感 .....	214
<b>第10站 草原风光 .....</b>	<b>216</b>
1. 表现辽阔感 .....	216
2. 焦距与远近法 .....	217
<b>第11站 走进原始森林 .....</b>	<b>219</b>
1. 既见树木又见树林 .....	219
2. 只见树木不见树林 .....	220
3. 注意白平衡 .....	221
4. 应对阴暗丛林 .....	221
5. 树林之上 .....	223
6. 树林之下 .....	223
7. 偏振镜+闪光灯的神奇作用 .....	224
<b>第12站 世界的屋脊——高原风景 .....</b>	<b>226</b>
1. 了解高原的特殊性 .....	226
2. 选用可靠的器材 .....	226
3. 特殊的光线 .....	226
4. 拍摄蓝天白云的好时机 .....	226
5. 有特色的当地居民 .....	227
6. 表现特殊地貌 .....	229
<b>第13站 沙漠风光 .....</b>	<b>231</b>
1. 保护器材 .....	231
2. 沙漠的线条 .....	231
3. 黄沙不黄 .....	231
4. 无形的风 .....	232
5. 沙上运动 .....	232
6. 沙漠里的人和动物 .....	233
<b>第14站 三极才有的风景——冰川 .....</b>	<b>235</b>
1. 极地幽蓝 .....	235
2. 危机四伏的冰川 .....	236
3. 冰川融化 .....	237
4. 晶莹剔透的蓝 .....	238
5. 避免肮脏的感觉 .....	239
6. 冰川动物 .....	240
<b>第八章 建筑摄影 .....</b>	<b>242</b>
<b>第1站 异域都市中不变的前景 .....</b>	<b>244</b>
1. 让建筑不变形的拍法 .....	244



## 8 建筑摄影

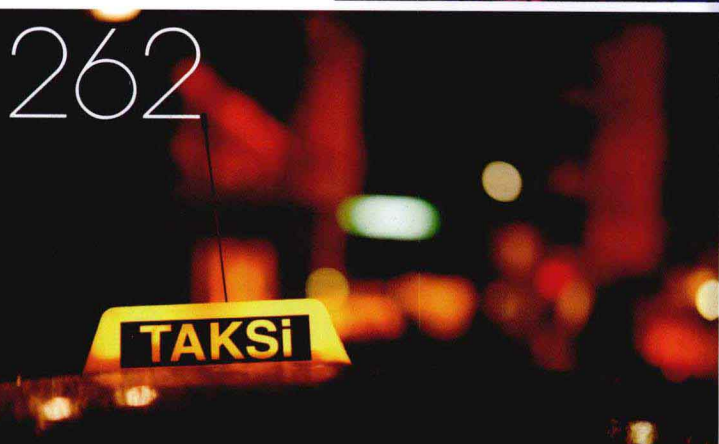
建筑物是各个民族智慧与文化的结晶。如果你到巴塞罗那不去看看高迪的杰作，到土耳其不去看看蓝色清真寺，那就如同到了佛罗伦萨没有去看大卫雕塑一样令人遗憾。





## 9 都市夜景

在黑夜即将降临的时刻，华灯初上，都市仿佛换上了另一张面孔。对于摄影师来说，如果此时不赶紧背着相机游走于都市的街道中去攫取这迷离的夜色，那无疑是一种“犯罪”。



# CONTENTS

2. 不同光线的表现力量 .....	248
3. 建筑的细节 .....	249
4. 利用建筑的形式感 .....	250
5. 建筑与人 .....	251
<b>第2站 观光时不可忘记的细节 .....</b>	<b>251</b>
1. 昏暗室内的拍摄 .....	251
2. 室内白平衡设定 .....	252
3. 寻找有趣的局部 .....	253
4. 向上看与向下看 .....	253
5. 旋转楼梯 .....	254
<b>第3站 倾听历史的声音——教堂、寺庙、遗址 .....</b>	<b>255</b>
1. 彩色玻璃 .....	255
2. 蜡烛油灯 .....	256
3. 突如其来的光线 .....	257
4. 寻找特色 .....	258
5. 祭祀活动 .....	260
6. 展现建筑全貌 .....	260
7. 人物活动 .....	260
8. 拍出意境 .....	261
9. 避开游客 .....	261
<b>第九章 都市夜景 .....</b>	<b>262</b>
<b>第1站 夜景最佳拍摄时机 .....</b>	<b>264</b>
1. 最佳拍摄时机 .....	264
2. 一次曝光方式 .....	264
3. 多次曝光方式 .....	265
<b>第2站 器材使用有学问 .....</b>	<b>269</b>
1. 拍摄质感清晰的城市夜景 .....	269
2. 三脚架不可缺少 .....	269
3. 快门线 .....	270
4. 反光镜预升 .....	270
5. 选用尽量低的ISO .....	270
<b>第3站 夜景拍摄内容 .....</b>	<b>271</b>
1. 小品拍摄 .....	271
2. 繁华都市 .....	272
3. 魅力商店 .....	273
<b>第4站 没有三脚架一样也能拍清楚 .....</b>	<b>274</b>
1. 寻找支撑物 .....	274
2. 适当的ISO .....	274
3. 练好手持技巧 .....	274
<b>第十章 令人过目不忘的异域面孔 .....</b>	<b>276</b>
<b>第1站 光线的选择 .....</b>	<b>278</b>
1. 不同光线角度对画面的影响 .....	278
2. 光线质感 .....	281
3. 眼神光 .....	283
<b>第2站 人像测光技巧 .....</b>	<b>284</b>
1. 对人脸测光 .....	284

2. 如何拍深色人种? .....	285
3. 逆光人像的测光 .....	286
4. 弱光人像的测光 .....	287

### 第3站 环境中的人与环境人像 .....

1. 抓拍偷拍还是摆拍 .....	288
2. 外在特征与精神特质 .....	289
3. 结合生活环境的人像拍摄 .....	290

### 第4站 把“到此一游”照拍得艺术化 ...

1. 有当地特色的旅途人像 .....	293
2. 把人拍瘦如何 .....	294
3. 把脚拍得修长 .....	295
4. 用好自拍功能 .....	296
5. 试试遥控器 .....	296
6. 玩点创意自拍 .....	297
7. 对着镜子自拍 .....	297
8. 拍影子 .....	297

## 第十一章 融入旅途中的市井生活 298

### 第1站 平淡之中显精彩 .....

1. “扫街” .....	300
2. 找到展现当地风情之处 .....	301

### 第2站 眼疾手快不含糊——抓拍技巧 ...

1. 随时待命 .....	302
2. 细致入微的观察力 .....	303
3. 一切尽在掌握的预判能力 .....	304
4. 沟通技巧 .....	305

## 第十二章 看演出是了解当地文化的好办法 306

### 第1站 舞台之上 .....

1. 正式演出 .....	308
2. 舞台演出对灯光的控制 .....	309
3. 街头表演 .....	310
4. 地下演出 .....	312
5. 用与不用闪光灯的纠结方程式 .....	312

### 第2站 舞台上与后台 .....

1. 细节与环境 .....	314
2. 观众以及享受这一刻 .....	316

## 第十三章 可遇不可求的节日 318

### 第1站 做好准备，冲锋 .....

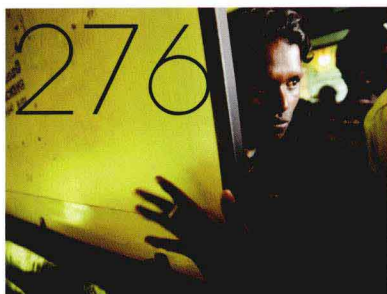
1. 轻装上阵 .....	320
2. 必要的器材防护措施 .....	321
3. 投身其中，照片才够精彩 .....	322

### 第2站 游行与庆典 .....

1. 大场面的拍摄手法 .....	323
2. 寻找有趣的人或瞬间 .....	325
3. 不同的视角 .....	326
4. 利用色彩 .....	328

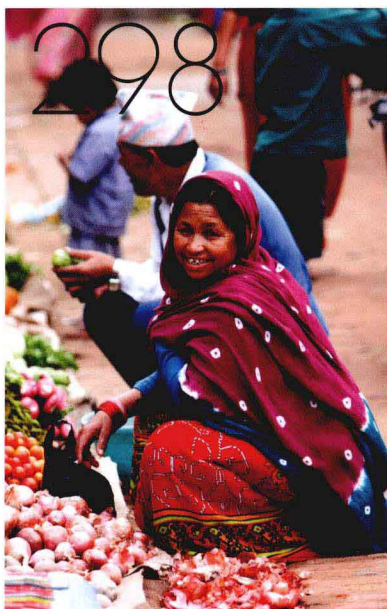
## 10 令人过目不忘的异域面孔

我喜欢那些有着文化差异的国度，有着独特面容的脸。某些国家，可以说我就是为了拍摄当地人才去的。



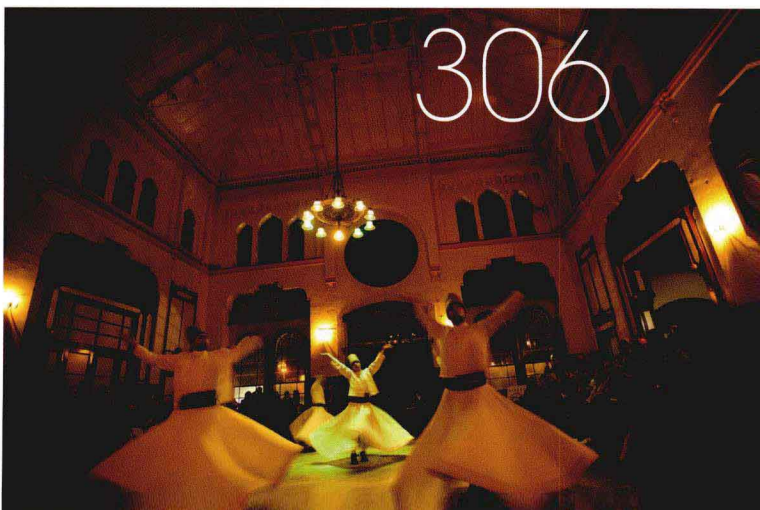
## 11 融入旅途中的市井生活

我习惯于每到一处就到街上四处走走看看，“扫街”是一场与这个地方邂逅的奇遇。相反那些著名景点倒并不是特别吸引我，因为那些地方大多已经带上了商业化的面具。



## 12 看演出是了解当地文化的好办法

到了布拉格不去看看黑光剧，去了迪斯尼不看看舞台剧，到土耳其错过了迴旋舞，在拉斯维加斯不去看表演秀，那真的是错过了很多精彩的东西。



# 318

## 13 可遇不可求的节日

节日意味着什么？很多人，说不定有些平时难得一见的古怪人物出现。热闹的场景，没有摄影师不喜欢这种热闹的气氛。当地文化或风貌的集中体现，这正是体验当地风情的大好时机。

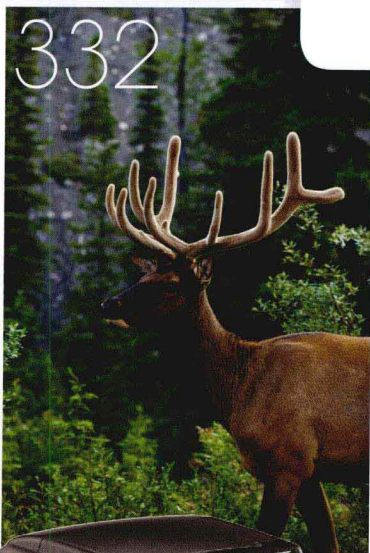


## 14 另一种当地居民——动物

在许多国家公园或自然保护区内生存在着大量的野生动物，而我们身边也时常能看到一些可爱的宠物或家禽家畜。不管怎样，它们也都是当地的另一种居民。我们要像对待人类一样尊重它们。

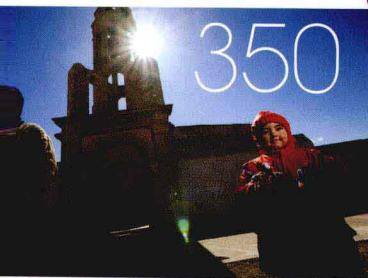


# 332



## 15 不可或缺的闪光灯

旅行途中，你永远也不会知道接下来的地方会遇到什么样的光线，也永远不会知道在伸手不见五指的情况下会碰到什么有趣的事情。上帝说：要有光！于是我就从摄影包里掏出一只随身的小太阳——闪光灯。



# 350



# CONTENTS

## 第3站 宗教活动 ..... 329

1. 控制画面气氛 ..... 329
2. 加强弱光持机技巧 ..... 330
3. 时机与瞬间 ..... 331
4. 禁忌事项 ..... 331

## 第十四章 另一种当地居民——动物 332

### 第1站 了解动物习性 ..... 334

1. 季节、迁徙因素 ..... 334
2. 进食与孕育时间 ..... 335
3. 不要忽视着装 ..... 337
4. 接近技巧 ..... 337

### 第2站 动物园 ..... 338

1. 隔着笼子拍摄 ..... 338
2. 获得像野外一样的背景效果 ..... 338

### 第3站 野生动物 ..... 339

1. 选择镜头 ..... 339
2. 在车内或船上的拍摄技巧 ..... 341
3. 保持距离 ..... 341
4. 不要惊动它 ..... 342
5. 光线的选择 ..... 343
6. 个体与群体 ..... 344
7. 加入环境背景 ..... 345
8. 表现动物个性 ..... 347

### 第4站 家养禽畜宠物 ..... 348

1. 表现动物可爱一面 ..... 348
2. 角度的选择 ..... 349

## 第十五章 不可或缺的闪光灯 350

### 第1站 你一定需要一个外置闪光灯 ..... 352

1. 随身的小太阳 ..... 352
2. 就是比机顶灯强 ..... 353

### 第2站 用闪光灯前必须知道的事 ..... 354

1. 闪光指数 ..... 354
2. 闪光同步速度 ..... 354
3. 闪光覆盖范围 ..... 354
4. 闪光灯的选择 ..... 354
5. 闪光灯的功能 ..... 355
6. 常见的闪光灯系统 ..... 355
7. 灯头旋转 ..... 356
8. 常用配件 ..... 356

### 第3站 闪光灯基本技巧 ..... 358

1. 闪光亮度的控制 ..... 358
2. 闪光补偿的使用 ..... 358
3. 机顶闪光灯的使用 ..... 358
4. 红眼的产生和避免 ..... 359
5. 闪光灯注意事项 ..... 359

### 第4站 闪光灯高级使用技巧 ..... 360

1. 柔化闪光 ..... 360

2. 把光投到墙上去 .....	361
3. 不要惨白的脸 .....	362
4. 机顶闪光与离机闪光 .....	363
5. 无线遥控闪光 .....	364
6. 慢门同步闪光 .....	365
7. 闪光灯色片的使用 .....	365
<b>第5站 闪光灯实战指南 .....</b>	<b>366</b>
1. 平衡主体和背景亮度的方法 .....	366
2. 拍好慢速闪光同步的方法 .....	367
3. 你一定要试试后帘同步 .....	367
4. 大太阳底下也要用闪光 .....	368
5. 只照亮你想要的部分 .....	369

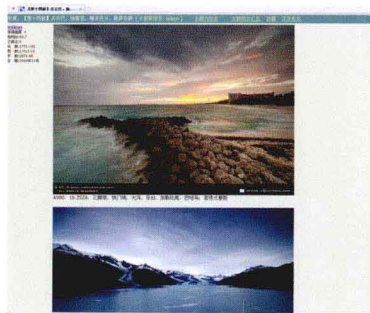
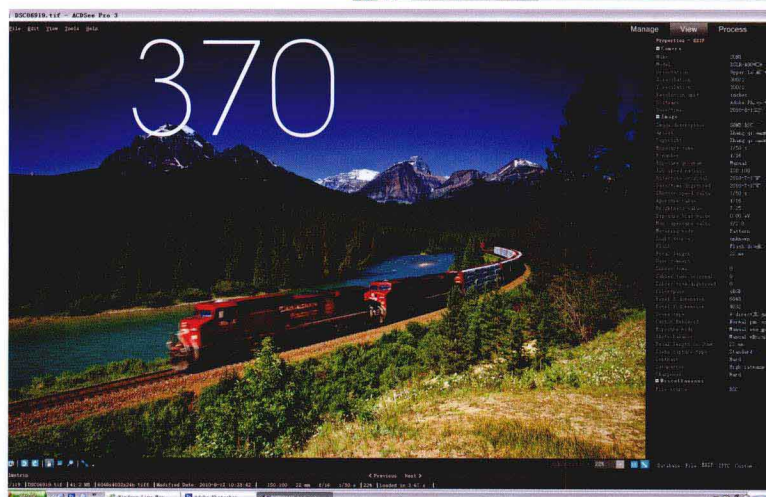
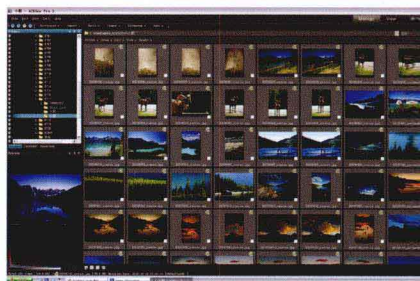


## 第十六章 旅行照片的后期处理与保存 370

<b>第1站 常见的后期处理软件 .....</b>	<b>372</b>
1. ACDSee .....	372
2. Photoshop .....	372
3. Lightroom .....	372
4. Aperture .....	373
5. 光影魔术手 .....	373
<b>第2站 照片的5步美容法 .....</b>	<b>374</b>
1. 第1步 净化画面 .....	374
2. 第2步 调整影调 .....	375
3. 第3步 调整色彩 .....	376
4. 第4步 提高清晰度 .....	377
5. 第5步 打上个性化印记 .....	377
<b>第3站 二次构图法——剪裁 .....</b>	<b>378</b>
1. 调整水平线 .....	378
2. 二次构图 .....	378
3. 改变画幅 .....	378
<b>第4站 多次曝光的6步合成法 .....</b>	<b>379</b>
<b>第5站 途中图片的保存技巧 .....</b>	<b>380</b>
1. 每天拍摄时的图片存储方案 .....	380
2. 每天拍摄结束的图片存储备份 .....	381
3. 对重要照片进行备份 .....	381
<b>第6站 旅途后的图片保存方式 .....</b>	<b>381</b>
1. 一定要保留一份原图 .....	381
2. 几种图片存储备份方式 .....	382
<b>第7站 图片整理方式 .....</b>	<b>382</b>
1. 按时间整理 .....	382
2. 按地方整理 .....	382
3. 利用GPS地图整理 .....	382
4. 整理成图片故事 .....	382
<b>第8站 如何分享图片 .....</b>	<b>383</b>
1. 网络相册 .....	383
2. 论坛交流 .....	383
3. 手持式数码设备 .....	383
4. 看片会 .....	383

### 16 旅行照片的后期处理与保存

以前胶片摄影时代，照片好不好还得看暗房功力或印片师傅的水平。现在的自主权已经移交到拍摄者自己手里了，学好后期处理是获得高质量照片的最后一个环节。



## 1 出行前的准备

(共七站)

1

# 出行前的准备

在背起行囊奔向机场之前，我们有大量的准备工作要做，这将直接或间接地影响后面的拍摄。大致算来，包括摄影器材、旅行装备、行程安排、攻略、饮食卫生、医疗健康保险，等等。事无巨细，都安排好、都考虑到才能到了目的地不会手忙脚乱。





S  
A  
C  
MF



## 第1站

## 摄影器材的准备

到底带多少器材出去旅行才合适？带什么相机、配哪些镜头、用不用三脚架、闪光灯之类的问题都要考虑，还要细化到每一天可能拍摄的场景和所需要使用到的镜头及配件的具体配置。这样才能胸有成竹，也不会消耗无谓的体力来背负笨重又用不到的器材。权衡，就是内心在质量、重量与体力性价比之间的左右摇摆。

## 1. 相机

理论上讲，任何相机都可以用于旅行拍摄。关键是，你知不知道自己想要什么。选择什么机型并无定论，很多人拿着入门级相机照样拍出了颇具水准的照片。但有一点是肯定的，越高档的机型越能够提供更好的性能、画质与耐用性。不过在旅行摄影时我们还要考虑到器材的重量问题。一般越专业的相机重量越大，我学会了在有限的重量负担内携带尽量丰富的器材。

如果有重要拍摄任务，或者相机已经用得比较旧，亦或环境天气很糟糕，那还是多带一台备机来得放心。如果去以下地方最好准备一台备机：海拔超过3000m的高原高山地区，过于潮湿、高温、严寒的地带，路途崎岖颠簸的地方，沙漠等。

我习惯只带一台数码单反相机，另外，再加上一台胶片旁轴相机，如徕卡 M6或CONTAX G2之类就是非常理想的选择。在一些不方便用单反拍摄场合，机身小巧侵略性低并且安静的旁轴相机是最好的工具。总之，大家切记根据自己的身体负重能力与拍摄要求合理选择。



## Tips

## 什么是旁轴相机

旁轴相机采用三角测距原理进行对焦，取景窗的中心光轴与镜头的中心光轴不是同一条线，这就是所谓“旁轴”的原因。也就是说取景器里看到的范围与静态实际拍摄到的范围有所差别。旁轴相机在可扩展性上不及单反，但它具有小巧轻便、不引人注意、广角镜头成像质量更胜一筹等优势，依然是众多的摄影师喜爱的利器。

## 2. 镜头

单反相机最大的优势就是有大量的镜头和附件支持，可以根据拍摄的需要来选择相

应的设备。每个人的拍摄习惯不同，遇到的拍摄环境和拍摄主题不同，在镜头配置上会

