

美走向心灵深处

江苏美术出版社



七
学

科学诗集
美走向心灵深处
杨达寿

出版：江苏科学技术出版社
发行：江苏省新华书店
印刷：南京人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/36 印张3.5 插页2 字数61,000
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷
印数1—6,000册

ISBN 7—5345—0251—9

I · 1

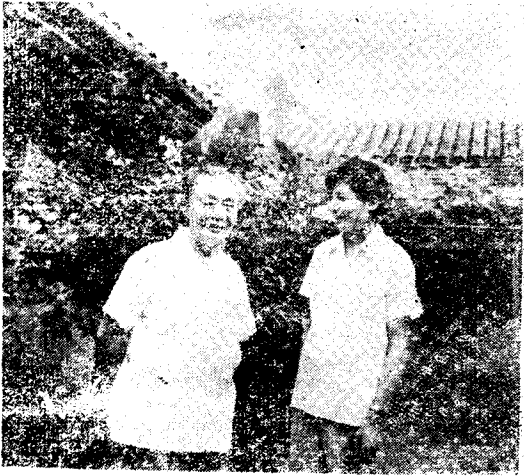
定价：0.83 元

责任编辑 罗时金

美
走
向
心
灵
深
處

艾青 丙寅





作者向老诗人艾青讨教时留影

* * 序 * *

玲珑剔透的结晶体，总是那样惹人喜爱。然而，只有把溶液一次次提纯、浓缩，才能得到熠熠闪光的结晶体。

金子，那样的璀璨夺目。然而，“美人手饰侯王印，尽是沙中浪底来”。

科学诗，如结晶体，如黄金。那短短的几行诗句，闪耀着科学与哲理的双重光芒。然而，写科学诗，要从大量的科学素材中进行提纯、浓缩，沙里淘金。

我读着杨达寿同志的科学诗集《美走向心灵深处》，脑际不时出现结晶体的形象，金子的形象。我想，作者为了写这本科学诗集，对科学进行了不知多少次的提纯与浓缩；象刘禹锡笔下那“满江隈”的“淘金女伴”似的，在“沙中浪底”不息地劳作。

科学诗是科学与诗结婚的产儿。说实在的，科学诗不易写。因为科学往往是抽象的、深奥的，而诗却讲究形象思维。创作科学诗时，作者要化抽象为形象，使科学充满诗意，使诗闪耀着知识的光芒。

在诗集《美走向心灵深处》中，可以看出作者擅

长于用一系列妥切的比喻，使科学形象化。在《数学符号的启迪》一诗中，作者把司空见惯了的“+”、“-”、“ $\times$ ”、“ $\div$ ”作了一连串妙喻：“+”——“象两条交叉的马路”，“又象准星在眼前肃立”；“-”——“横看，象一枚钉子”，“竖看，又象一把标尺”；“ $\times$ ”——“活象一个爱克斯”，“又象一把钳子”；“ $\div$ ”——在作者眼中，那两点成了“我和知识”，那横杠成了“一条溪”……作者借用这许多比喻，加以引伸，抒发了哲理。如“ $\times$ ”，“不能学爱克斯只提问题”，“要和钳子一样掌握知识”。同样，在《0的自述》中，也可以看出作者化抽象为形象的比喻手法：“有人说我是铁打的钢圈/怠惰者永远怨我把他紧箍/有人说我象颗透明的珍珠/分明是登攀者血汗的记录……”

任何作品，都讲究构思。写科学诗，尤其如此。诗这种体裁，象个小小的酒盅，它的容量是很有限的。在短小的诗句中，既要请科学就座，又要请哲理入席，不能不在构思上下一番功夫。构思的过程，也就是提纯的过程，浓缩的过程，淘金的过程。

我很喜欢《“接力者”之歌》——这一组诗构思巧妙。本来，以新春、炎夏、秋光、残冬为题而写的诗够多的了，而作者却别出心裁：“春夏秋冬宛若赛跑接力者，推动着岁月的轮子，没有起点，也没有终点。”于是，他把一年四季写成了《“接力者”之歌》。作者写沙漠的巨变，着眼于小小的沙漠野生植物“走日兰”，运用一系列排比句，通过走日兰的行进旋

律——“走、走、走”，由小见大，“走进绿的梦境，走在富的前头”。这首诗的构思，也是独具一格的。

哲理，是科学诗的灵魂。没有哲理的科学诗，如同没有色彩，没有光辉，没有生气，没有力量，一片苍白。然而，那哲理的灵魂与科学的躯壳是有机的结合，而不是凑合。

作者写每一首科学诗，都十分注意挖掘那深刻的内涵。那哲理不是以重锤响鼓般的声音高喊，却溶化在脉脉诗情之中，给人无穷的回味，留下久久的思索。珊瑚的启示是什么？哦，“但愿人人拥抱着事业的大海”；严冬留给人们什么？喔，“只有经过骨与力的抗争，才有春天花团锦簇的景色。”

科学的天地无限广阔。作者的目光是敏锐的。他展开诗的双翼，在科学的天空中翱翔，巡视，俯瞰。一旦有所发现，立即扎了下去。他把电脑、能源、激光、信息纳入华章，他把风、雨、雷、电写入诗行，不论是“时代的骄子”、“数学的王国”，还是“绿色的海洋”、“沙漠的骄傲”，他都留下诗的足迹。他“歌唱大自然”，从他的诗集中可以看出，他对自然科学有着广泛的兴趣和了解，正因为这样，他的笔伸向科学的各个领域。

作者自幼喜爱文学，后来入浙江大学机械系，毕业后留校教专业课，现兼教“科技写作”课。他的身上，既有诗的细胞，也有科学的细胞。正因为这样，他走上科学诗的创作道路，已创作了300多首科

学诗,从中精选了一部分,编成本书——这是他的第一本科学诗集。

中国的科学诗,自从高士其首开先河,已涌现一批科学诗人。但是,懂科学又懂诗的人毕竟不多,能够成为一位科学诗人并不容易。如今,杨达寿以自己辛勤的创作,以这本有着自己风格的科学诗集,当之无愧地加入了中国科学诗人的队伍。

有一必有二。有二必有三。祝愿他不断创作,写出第二本、第三本科学诗集——步入中年的他,正有着旺盛的创作力。

叶永烈

一九八七年三月十四日于上海

目 录

序.....	叶永烈 1
电脑的自述.....	1
电脑“娃娃”.....	2
敢与电脑比一比.....	3
奇妙的“钥匙”.....	4
0 的自述.....	5
数学符号的启迪(组诗).....	6
美的数 正走向心灵深处	8
能源之歌.....	13
啊! 电.....	15
你呵 你是热和光	17
你骄傲 你是信息.....	19
我是灵敏的神经.....	20
火电厂的弟弟.....	23
材料王国里的风波.....	24
新兴的“城市”.....	25
遨游在光的王国(组诗).....	27
森林, 青碧的宝盆.....	29

唱给绿色的生命.....	30
苗苗的向往.....	32
我是小草.....	33
绿色的油田.....	35
富的微笑(二首).....	36
绿园掇英.....	38
枫叶吟.....	40
氢氧结缘.....	41
为摩擦正名.....	42
磁体,我向你敬礼.....	44
五光十色的金属世界(组诗).....	45
写在元素周期表的空白处(组诗).....	47
味精.....	49
快快收起弹弓和汽枪.....	51
走日兰.....	52
“英雄树”.....	54
红豆草.....	56
沙打旺.....	57
紫苜蓿.....	58
绿色的“泉”.....	59
寄语沙柳林.....	60
壁虎的尾巴.....	62
生灵的大师(组诗).....	64
淘金的能手(二首).....	66
水族의琴师(组诗).....	68

蜜的精灵.....	70
汽笛的警告.....	71
小河的申诉.....	72
千里香.....	73
夹竹桃.....	74
柑桔.....	74
苦楝树.....	75
红血球.....	76
白血球.....	77
空气的“卫生员”.....	77
阑尾的自述.....	78
高原风云(二首).....	79
给太阳.....	82
风雨雷电(组诗).....	83
“接力者”之歌(组诗).....	85
致沙滩.....	89
海石花赞.....	90
水的自述.....	92
A.P.C.....	93
四环素.....	95
红松籽.....	96
本草短歌(组诗).....	97
育肥灵.....	99
跋.....	101

电脑的自述

有人说我本领很了不起，
其实我只是特别善于记忆；
有人说我学识广博无边，
其实我只认识“0”和“1”。

不要赞我有“妙算”和“神机”，
我只懂得加减的原理；
不要夸我是设计的大师，
我只具有简单的思维能力。

但我从不踌躇满志，
也绝不会自暴自弃！
我善于钻研思考，不断进取，
希望摔掉程序也能组合、选择、推理……

我家从曾祖开始就潜心寻求真理，
不断探索和开拓才能睿智！
科学的大门永远向有志者敞开，
理想的硕果只能由勤奋者采撷……

（原载1984年5月9日《少年科普报》）

电 脑 “娃 娃”

一九四六年我姗姗来到人世，
人们誉我为二十世纪一朵新花！
虽说我已是计算机第五代，
但一代胜一代更显出非凡才华。

我踏进了成衣的厂家，
缝纫机宛若插上双翼的骏马，
量尺寸、开衣片全部自动化，
一套套新型服装质量件件顶刮刮！

我若去菜馆饭店和酒家，
顶替几百个厨师不在话下，
不论中式、西式的大菜和点心，
能做得色鲜、香浓、味道佳。

操持家务我乐于参加，
搞卫生、服待人，从不认为低下，
为主人警卫、烧饭、节能、调温……
日夜劳累也不会把身体搞垮。

我也常在宾馆、旅行社下榻，
热情地为游客指路、回答，
谁要购买飞机票、车票或船票，
只要在我身上按捺几下。

呵！在科学王国里电脑虽然是个“娃娃”，
可聪明、机灵却已名扬天下！
谁都盼望娃娃快快成长，
用才智去建设锦绣的中华。

（原载1984年第4期《智慧树》）

敢与电脑比一比

今年我读初中一，
我与电脑同年纪。
都说电脑灵又灵，
我敢与它比高低。

电脑虽有非凡的记忆，
但它只能认识“0”和“1”，
虽说我没有超人的智慧，
但我有坚韧不拔的“攻关”志气。

电脑虽能熟练地演绎，
但它只能模拟人的思维，
虽说我也会被难题挫折，
但我总可以依靠思索达到胜利！

别以为电脑能遥控导弹、飞船，
可还是不能离开程序而独立；
别以为电脑会翻译、推理，
可还要靠人的万能双手把它设计。

呵！科学大观园里百花艳丽，
我要不停地在花丛中采粉酿蜜；
睿智的人脑才能真正运筹帷幄，
这样说不知电脑服不服气？

（原载1984年8月号《科普文艺》）

奇妙的“钥匙”

世界上有人口五十亿，
人人有十把精巧的“钥匙”。
五百亿“钥匙”配一把锁，
这给制锁匠出了难题。

科学揭开了这个谜底，
利用了近乎神秘的奥秘；
传感器忠于职守感情“专一”，
象一个真诚无私的小伙计……

只要主人摸弄手把出示印记，
电脑就会匆匆把门开启；
倘若有人心怀歹念，
电脑可铁面无私置之不理。

呵，指纹——奇妙的“钥匙”，
如今，你已在各条战线大显威力！
呵！指纹——万能的“钥匙”，
明天，你还将献出多少新奇？！

（原载1983年2月号《小学生科普报》）

0 的 自 述

我生在古老的印度，
足迹遍布五大洲的沃土。

有人说我是无形的有，

有人说我是有形的无，
在直角坐标里我不贫不富，
而在数的王国里却是关键人物。

有人说我是铁打的钢圈，
怠惰者永远怨我把他紧箍，
有人说我象颗透明的珍珠，
分明是登攀者血汗的记录！

“零比任何一个数的内容更丰富”，
同学们啊！你可要把这句话记住！
(原载1981年6月10日《杭州日报》)

数学符号的启迪

(组诗)

“+”

象两条交叉的马路，
冷静思考才有正确的路子，
又象准星在眼前肃立，
全神贯注才能达到目的。