

教育部全国中小学教材
审定委员会审查通过

(试用)

· 九年义务教育 ·
三年制初级中学课本

音乐

(简谱)

人民音乐出版社

2



九年义务教育三年制
小学教科书

音乐

第一册

人民教育出版社

1999



九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

第二册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

目 录

国际歌.....(1)

第一单元

歌 曲: 彩色的中国.....(2)

* 在我和你之间.....(3)

音乐知识: 调 号.....(3)

思考与练习(4)

第二单元

欣 赏: 外国民歌

桔梗谣.....(5)

星星索.....(6)

缆 车.....(6)

噢! 苏珊娜.....(7)

* 五木摇篮曲.....(7)

* 伏尔加船夫曲.....(8)

音乐知识: 外国民歌 人声的类别.....(9)

思考与练习(9)

第三单元

歌 曲: 一根竹竿容易弯.....(10)

* 勤俭是咱们的传家宝.....(10)

* 白桦林好地方.....(11)

音乐知识: 音 区 音 色 弱起小节 切分音.....(12)

思考与练习(13)

第四单元

欣 赏: 春江花月夜(古曲).....(14)

空山鸟语(二胡独奏曲).....(15)

翻身的日子.....(15)

* 雨打芭蕉.....(16)

目 录

音乐知识: 民族乐器及民族管弦乐队·····	(16)
思考与练习·····	(19)

第五单元

歌 曲: 山乡的彩云·····	(20)
* 嘎达梅林·····	(21)
* 红河谷·····	(22)
音乐知识: 音 程 旋律音程 和声音程 变音 记号·····	(23)
思考与练习·····	(23)

第六单元

欣 赏: 祖国颂·····	(25)
遵义会议放光辉·····	(26)
鳊 鱼·····	(26)
八月十五月儿明·····	(27)
跳蚤之歌·····	(28)
游击队歌(男声四重唱)·····	(28)
音乐知识: 声乐体裁 声乐演唱形式·····	(29)
思考与练习·····	(30)

第七单元

歌 曲: 妈妈的背箩·····	(31)
* 长城谣·····	(32)
音乐知识: 音程的度数 音程的名称·····	(33)
思考与练习·····	(33)

发声练习·····	(34)
-----------	------

器乐曲: 牧童 快乐的罗嗦 送 别·····	(36)
------------------------	------

附 录·····	(41)
----------	------

国际歌

庄严雄伟

[法] 欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1=^bB 4/4 f | i. $\underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ | 6 - 4 0 6 | 2. $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | 3 - - 5 | i. $\underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{3}$ |

1. 起 来, 饥寒交迫的 奴 隶, 起 来, 全世界受苦的人! 满 腔 的 热 血 已 经
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要 创 造 人 类 的
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群 众。 一 切 归 劳 动 者



6 - $\underline{4} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | 7 2 4 7 | i - $\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$ | 7 - $\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{6}$ | 7 - $\underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | 6. $\underline{6} \underline{2} \underline{1}$ |

沸 腾, 要 为 真 理 而 斗 争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来 起
幸 福, 全 靠 我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 冲 破 牢
所 有, 哪 能 容 得 寄 生 虫! 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血



7 - $\underline{7} \underline{0} \underline{2}$ | 2. $\underline{7} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | 3 - $\underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{1}$ | 7 2 i 6 | 5 - $\underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$ |

来! 不 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主 人! } 这 是
笼。 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成 功! }
肉。 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球! }



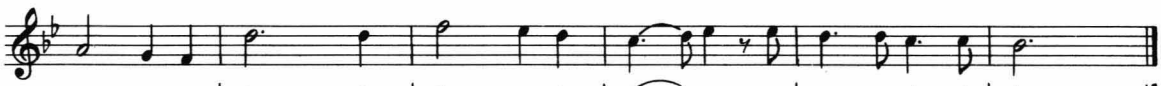
i - 5. $\underline{3}$ | 6 - $\underline{4} \underline{0} \underline{2} \underline{1}$ | 7 - 6 5 | 5 - $\underline{5} \underline{0} \underline{5}$ | 3 - 2 5 |

最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄



i - 7. $\underline{7}$ | 6. $\underline{5} \underline{6} \underline{2}$ | 2 - $\underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{2}$ | i - 5. $\underline{3}$ | 6 - $\underline{4} \underline{0} \underline{2} \underline{1}$ |

耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结



7 - 6 5 | 3 - - 3 | 6 - 4 3 | 2. $\underline{3} \underline{4} \underline{0} \underline{4}$ | 3. $\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ | i - - - ||

起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

歌曲



彩色的中国

朱胜民 词
教材编委 冯奇 曲

1=G $\frac{3}{4}$

亲切地

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \underline{1} \quad |$
轻 轻 打 开 地 图 册, 我 第 一 眼 就

$\underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{3} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{0} \underline{1} \quad |$
看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \underline{4} \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{1} \quad |$
是 沙 漠, 长 长 的 是 长 江, 弯 弯 的 是 黄 河。 宝 岛

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \quad - \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{4} \quad - \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{4} \underline{3} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad | \\ \text{台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好, 神 州 处 处 好,} \\ \underline{3} \quad - \quad \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \\ \text{神 州 处 处 好,} \end{array} \right.$

I. $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \text{II.} \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad |$
我 爱 你 啊 彩 色 的 中 国。 我 爱 你 啊 彩 色 的 中 国。
2 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad |$

*在我和你之间

1=G $\frac{2}{4}$

金波词

深情地

3 1 5 | 3 5 1 | 3 - | 3 - | 6 5 6 | 5 1 4 3 |

1. 在 我 和 你 之 间, 有 一 座 看 不 见 的
2. 在 我 和 你 之 间, 有 一 阵 温 暖 的

2 - | 2 - | 3 4 5 | 3 1 6 | 7 6 7 1 | 2 - |

桥: 心 与 心 连 结 在 一 起,
风: 心 与 心 在 一 起 跳 动,

5 5 3 3 | 4 3 2 3 | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - |

就 像 星 星 互 相 照 耀。
我 们 不 怕 风 雪 寒 冷。

1 6. | 4 5 6 0 | 5 4 3 4 4 | 5 - | 1 6. | 4 5 6 0 | 5 4 3 4 3 | 2 - |

友 谊, 友 谊, 就 是 这 样 的 桥, 友 谊, 友 谊, 就 是 这 样 的 风,

1 4. | 6 1 4 0 | 3 2 1 2 2 | 3 - | 1 4. | 6 1 4 0 | 3 2 1 2 2 | 7 - |

5 3 3 3 4 | 5 5 3 1 | 2 2 1 7 | 6 - | 6 5 4 | 3 3 3 3 1 | 5 5 2 3 | 1 - :||

友 谊 把 一 个 人 的 快 乐 分 给 大 家, 友 谊 让 大 家 的 痛 苦 无 影 无 踪!

5 1 1 1 2 | 3 2 1 5 | 7 7 6 5 | 3 - | 2 2 1 | 7 7 7 7 6 | 5 5 6 7 | 1 - :||

音乐知识

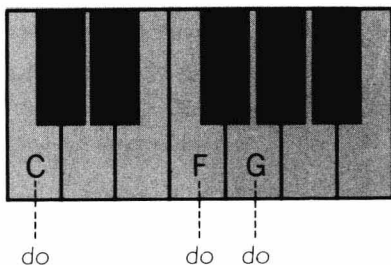
调号 在乐谱中标明1(do)的音高位置的记号。

如:

1=C (即以C音为do的音高位置)

1=G (即以G音为do的音高位置)

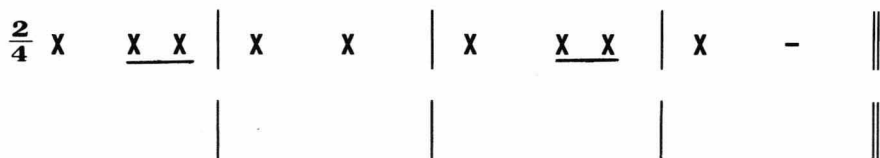
1=F (即以F音为do的音高位置)



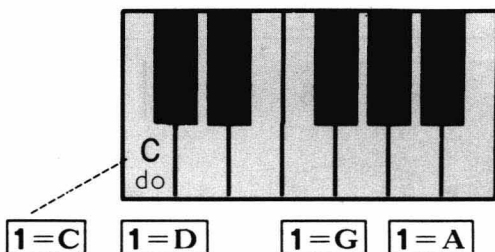
思考与练习

一、体验《彩色的中国》这首歌中休止符所起的作用。

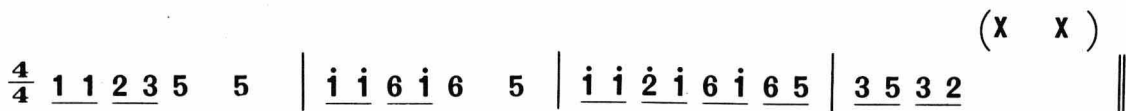
二、老师用do、re、mi、sol、la、do各音，按下列节奏弹出一段旋律，请你将乐谱记下来。



三、标出下列调号在键盘图上1(do)音的位置，用虚线连起来。



四、唱一唱下面的旋律，试着填出结束音。



五、根据下面的提示分别写出四小节节奏。写好后，请你再读一读。



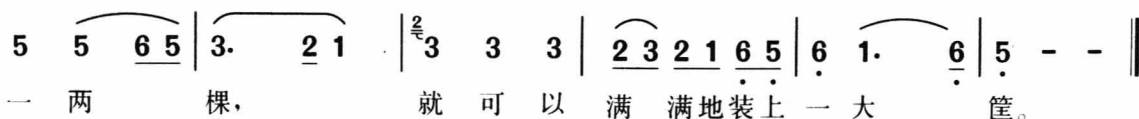
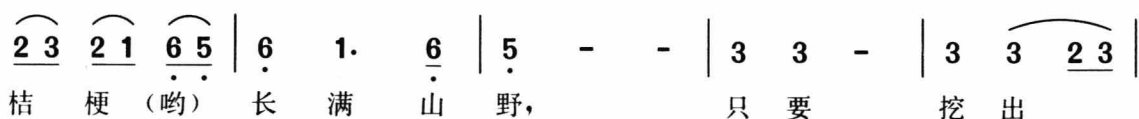
我的科学成就很多是从音乐启发而来的。
—— 爱因斯坦

欣 赏

桔 梗 谣

1=G $\frac{3}{4}$

朝鲜民歌



注：桔梗(jié gěng)一种可食用的野菜。



朝鲜是一个历史悠久的文化古国。优美的朝鲜民歌常与轻盈飘逸的舞蹈结合在一起。其节拍以三拍子、六拍子、九拍子居多，节奏也比较复杂，旋律灵活多变。

《桔梗谣》又名《道拉基》，是朝鲜姑娘在山野中挖桔梗时边劳动边歌唱的抒情歌曲。这首歌在我国朝鲜族人民中也流传甚广。



星星索

1=G $\frac{4}{4}$

印度尼西亚民歌

中速

0 3 ||: 5 - - - | 5 6 6.5 5.3 3 2 1 | 3 - - - | 0 2 3.5 5.3 3 2 1 |

鸣 喂, 风儿呀吹动我的船 帆, 船儿呀随着微风荡

3 - - - | 0 2 3.5 5.3 3 2 1 | 1 6 1 1 - | 1 - 0 0 3 ||:.....

漾, 送我到日夜思念的 地 方。 鸣

苏门答腊岛中部, 群山围绕中的托巴湖, 湖水清澈, 风光绮丽。人们常在湖中泛舟歌唱。《星星索》就是这里的一首船歌。“星星索”是人们摇桨时的号子声。

缆 车

1=F $\frac{6}{8}$

[意] 丹 查词曲
乐 华译词
贺锡德配歌

活泼的快板

5 | i. i. | i i 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. |

朋 友, 你 猜 我 昨 天 晚 上 登 上
我 们, 乘 缆 车 登 上 山 顶, 那 里

3 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 0 0 0.....

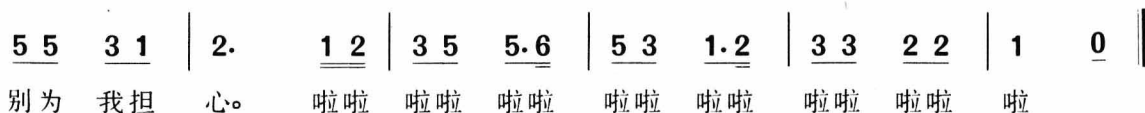
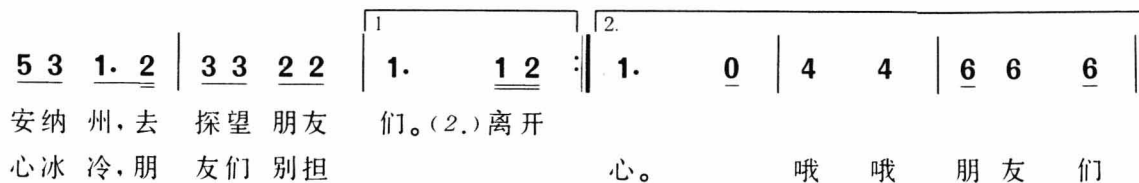
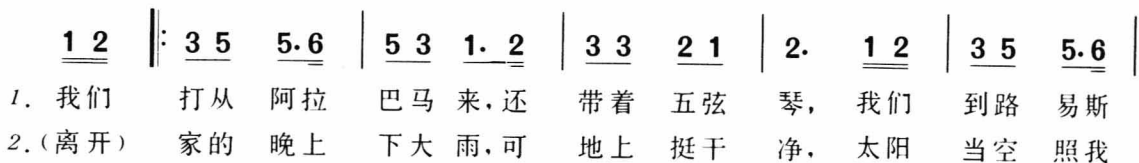
哪 一 座 山? 哪 一 座 山?
有 个 山 口。 有 个 山 口。

《缆车》的旋律清新、明快, 情绪热烈而欢腾, 给人以乘坐缆车时兴致勃勃观看周围美景的感受。

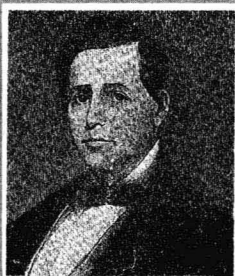
噢！ 苏 珊 娜

1=G $\frac{2}{4}$

〔美〕福斯特词曲



《噢！ 苏珊娜》作于1847年。它短小精悍，巧妙地重复使用旋律，显得活泼可爱。



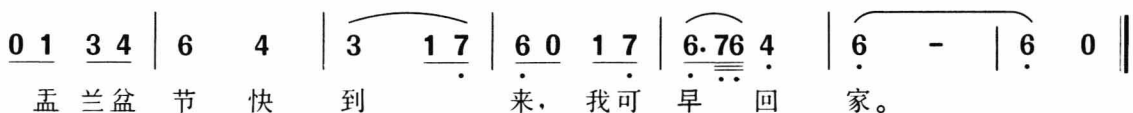
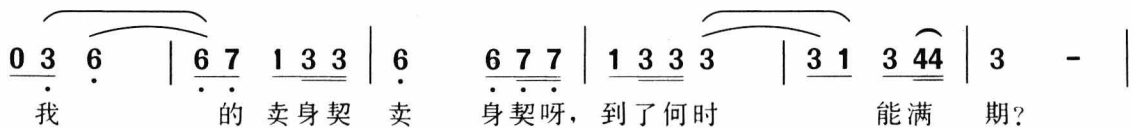
福斯特 (1826—1864)：美国自学成才的
歌曲作家。作有《故乡的亲人》、《老黑奴》、
《我的肯塔基故乡》等二百余首歌曲。

* 五 木 摇 篮 曲

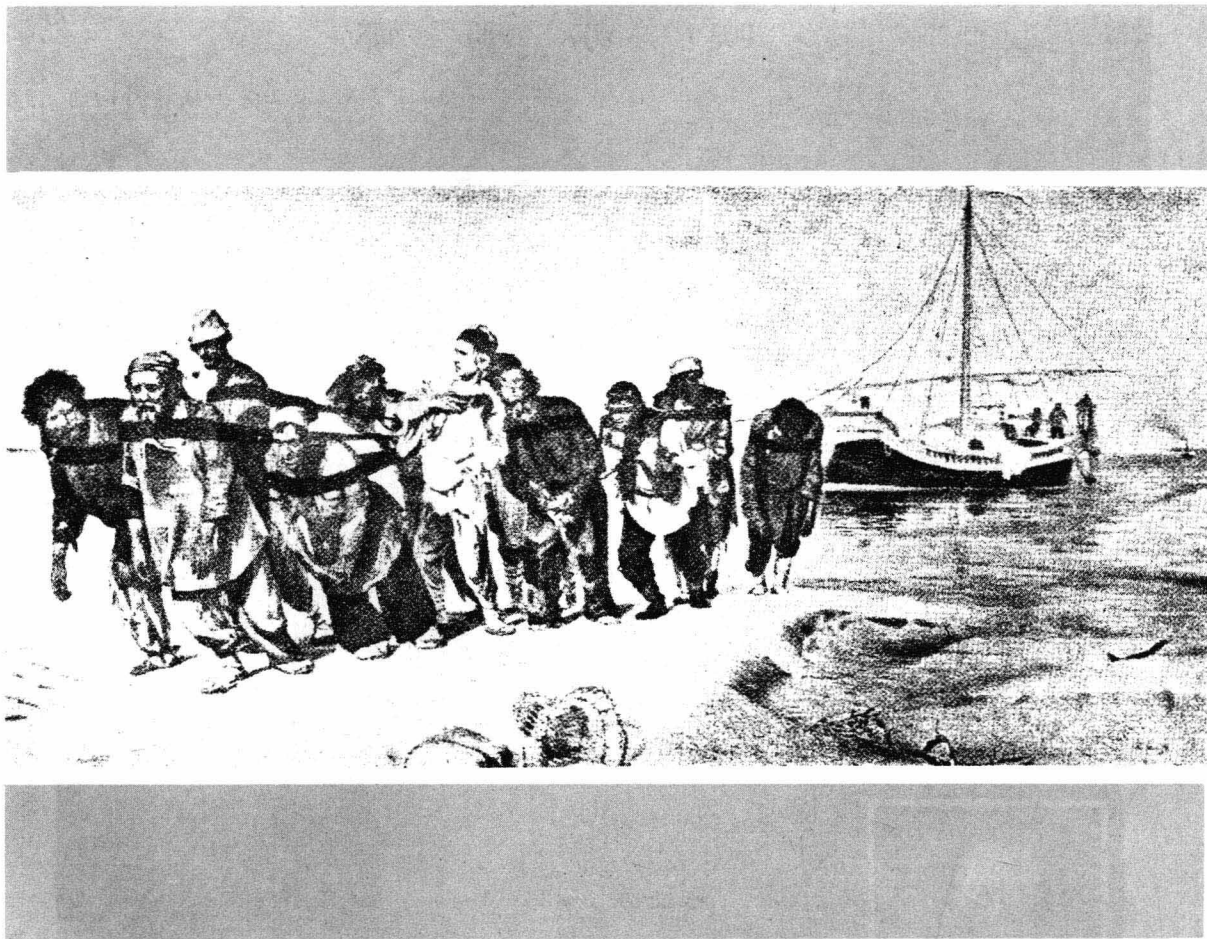
1=G $\frac{2}{4}$

日本民歌

稍慢



五木是日本九州岛熊本县的一个村名。《五木摇篮曲》的旋律真挚、纯朴、哀婉、
压抑，它表现了一个卖身为奴的小女孩的凄凉生活。



* 伏尔加船夫曲

1=D $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌

$\widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad | \quad \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad | \quad 5\ \dot{1}\ \underline{\underline{7.\dot{1}7}}\ 6 \quad | \quad \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad |$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 齐 心 合 力 把 纤 拉!

$\widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad | \quad \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad | \quad 5\ \dot{1}\ \underline{\underline{7.\dot{1}7}}\ 6 \quad | \quad \widehat{5\ 3}\ 6\ 3\ 0 \quad | \quad \dots$
 哎 哟 嗬, 哎 哟 嗬, 拉 完 一 把 又 一 把!

8 听着这首歌，看着这幅画，你也许想到了在沙皇统治下的伏尔加纤夫们艰苦、悲惨的劳动生活。他们衣衫褴褛、食不果腹，却要拖着沉重的货船步履维艰地前进。然而，他们坚韧顽强。为了光明幸福的未来，他们在勇敢不懈地拼搏着。

音乐知识

外国民歌

世界各个民族都有自己丰富的民歌，反映着各自的历史、文化、风俗、生活和自然环境，因民族性格和文化传统的不同而形成各不相同的风格、体裁和形式。对民歌概念的理解，各民族也不尽相同。有些国家和我国一样，把劳动人民集体创作的歌曲看作是民歌。也有一些国家，把个人创作的民间风格的歌曲或在民间广泛流传的歌曲，也叫民歌。

人声的类别 人们的歌唱发声，因人的生理条件不同，而形成在音域、音色、基本声区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

一、男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音域略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚、粗壮。

二、女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域音区较高，音质音色华丽、清越、柔和、纤美。

三、童声 指变声前男女儿童歌唱发声。童声音质音色近于女声，但明显带有稚童发声的单纯、清亮、脆弱、娇嫩等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

思考与练习

一、本单元欣赏的歌曲，接触了哪几类人声？

二、视唱《桔梗谣》的曲谱及歌词。

三、《伏尔加船夫曲》的速度徐缓，力度由很弱逐步增强，直至很强，然后又逐步减弱，直至很弱。这种处理方法使你产生哪些联想？

要留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库，
它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。

——〔德〕舒曼

歌曲

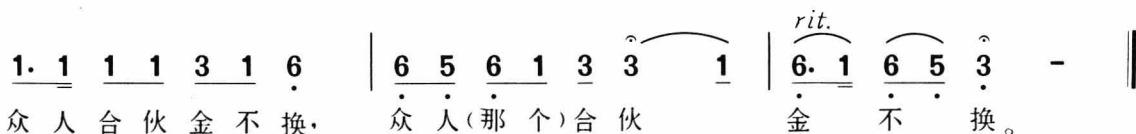
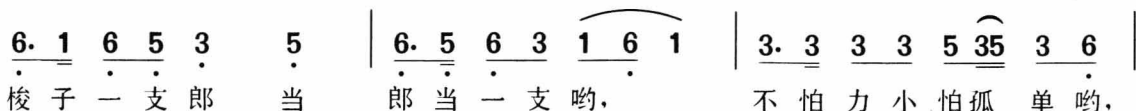
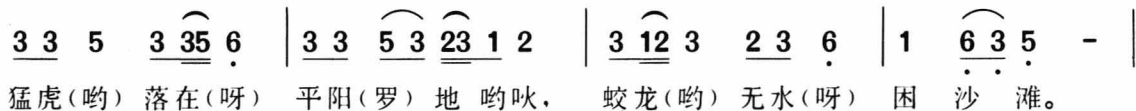
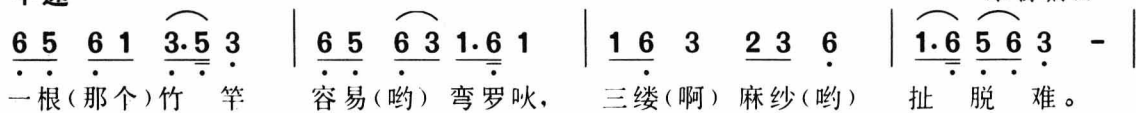
一根竹竿容易弯

1=G $\frac{4}{4}$

湖南民歌

宋杨编曲

中速



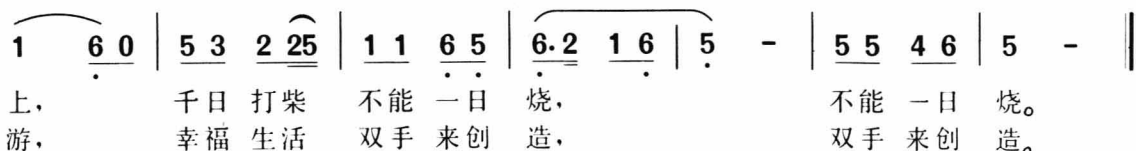
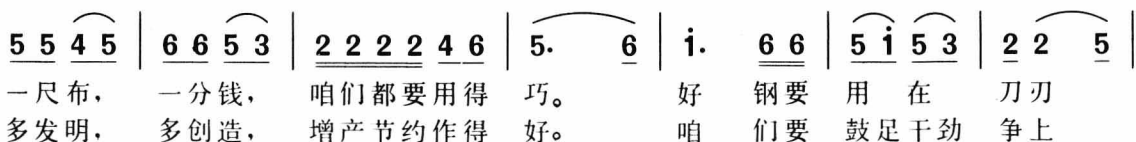
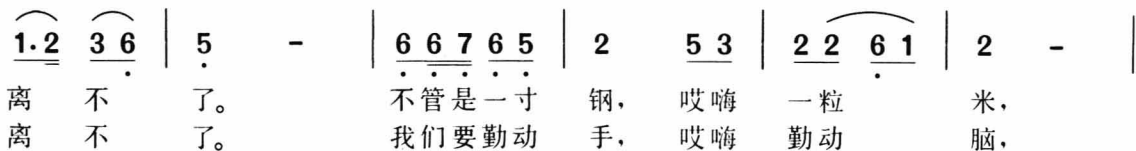
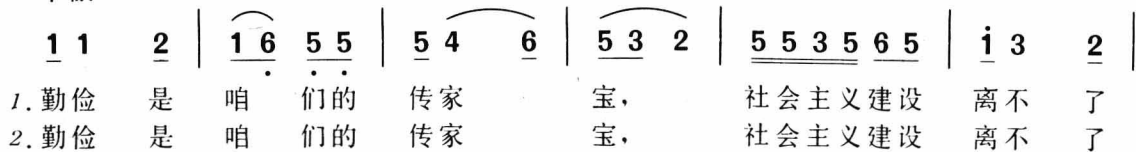
* 勤俭是咱们的传家宝

1=D $\frac{2}{4}$

金波词

刘兆江曲

中板



*白桦林好地方

LAND OF THE SILVER BIRCH

1=F $\frac{2}{2}$

加拿大民歌
黄伯春译配

节奏稳定

f

6̣ - 6̣ 6̣	3 3 3 -	6̣ - 6̣ 6̣	3 - 3 -	6̣ - 5 6̣
1. 白桦林好地方,	海狸的家乡,	那	那里有	
Land of the silver birch,	home of the beaver,	Where	still the	
2. 森林的那一边,	遥远的平原,	我	的心灵	
Down in the forest,	deep in the lowlands,	My	heart cries	
3. 高高的峭壁旁,	我搭起草房,	靠	近那	
High on a rock-ledge	I'll build my wigwam,	close	by the	

5 3 1 -	2 1 - 2	3 - - -	6 - 5 6	5 3 1 -
大麋鹿自由游荡,	在呼唤北方	的山峦,	蓝色湖水岩石岸,	
might-y moose wanders at will,	out for thee,	hills of the north,	Blue lake and rock-y shore,	
湖水边, 宁静安详。	湖水边, 宁静安详。	湖水边, 宁静安详。	湖水边, 宁静安详。	
wa-ter's edge, sil-ent and still,	wa-ter's edge, sil-ent and still,	wa-ter's edge, sil-ent and still,	wa-ter's edge, sil-ent and still,	

2 1 - 2	3 1 6̣ -	^{mp} 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1	^{渐弱} 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1
我 将 要 再 回 还。	蓬 得 得 蓬 蓬,	蓬 得 得 蓬 蓬,	蓬 得 得 蓬 蓬,
I will re- turn once more,	Boom de de boom boom,	boom de de boom boom,	boom de de boom boom,

> 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1	6̣ - - -	6̣ - 1 -	6̣ - - -	6̣ - - -
蓬 得 得 蓬 蓬 蓬	蓬 蓬。	蓬 蓬。	蓬 蓬。	蓬 蓬。
Boom de de boom boom, boo-	oo-	oom.	oom.	oom.

