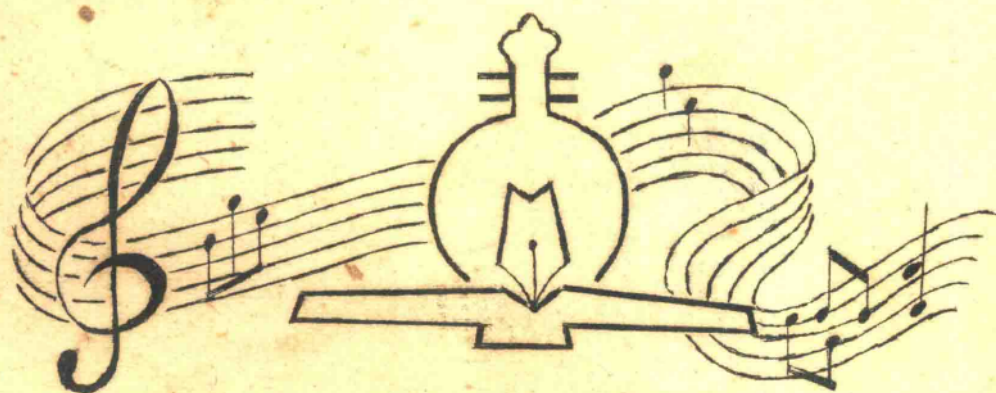


小提琴 基本练习

李漢章作



小 提 琴

基 本 練 习

李 漢 章 作

小 提 琴

基 本 練 习

李 漢 章 作

——内 容 提 要——

本书是响应毛主席“学制要缩短，教育要革命”的伟大号召而写成的一个新的小提琴教学方案。本书用新的办法来探求一条加速完成小提琴技术的道路。它把小提琴演奏的重要素材用扼要、少量的音符表达，精悍实用，练习者依照本书提出的“少量、长期、断续、全面展开、积渐而成等方针进行练习，可收事半功倍之效，技术上加快一半以上时间完成。适合专业、业余（可免拉练习曲）和教师之用。

——毛主席语录——

我们应该是老实地办事；在世界上要办成几件事，没有老实态度是根本不行的。

——前言——

伟大领袖毛主席教导我们：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”我们每一个小提琴爱好者都应当首先懂得这一点。小提琴音乐也可以成为团结人民、教育人民，鼓舞革命人民的斗志的工具。革命现代舞剧白毛女等利用了这个工具来加强观众感染力成了宣传毛泽东思想的有力武器。毛主席又教导我们：“革命的文艺，不能只有一个标准，要有两个标准，就是要有政治标准和艺术标准。”因此我们树立了为工农兵服务的思想外，还要学好小提琴的演奏艺术，才能更好地执行演出革命样板戏，宣传样板戏，宣传毛泽东思想的任务。

略论练习计划、练习方法和其他

无论什么事情都要有计划才能把事情做好。小提琴练习计划有长远计划，有眼前计划，这里将要说的是长远计划，数年计划。练习者还要自订一月计划，一日计划，一小时计划，五分钟计划。比如五分钟计划，在未练习之前，想到将练什么材料？多少材料？怎样练等。计划是十分重要的问题，务而加深理解，切实执行，不可忽视，同时这篇文字也是一个重要课程。

少量：少量容易消化吸收（少量指练习材料和每次练习时间的少）平时我们观察练习一首材料，开始的一两行很快就背过和熟练，往后越来越不熟，这样我们就可以掌握一个规律：开始的几分钟神经的消化吸收能力最强，也得知“少量”最容易收敛。因此本书计划每个课题原则上是每天练习几分钟。最好是独立的几分钟。

长期：少量容易消化吸收，长期才能深入真正掌握。长期是指

每项难的技术都要日日月月，年々数年如一日地经常练习。世界上无论那一门技术都是在日日月月年々不断操作中积渐而成，否则就不成为技术。小提琴的“琴不离手”是人所共知，但小提琴技术之中的每一项难的技术也要做到“不离手”则非人共知，更非人人已经实行了的，或有人仅是实行了大量，短期的突击，或是少量，短期，突击。有些演奏家对某种技术仍未拉好，恐怕大半原因也是由于没有经过这个“长期”之故。不可否认现在还有人正在采取大量短期突击的手段在那里努力猛攻技术关，一身大汗，辛苦了！可惜一次、二次、三年、四年，过去了还是一个据点没有攻克，这是没有掌握规律，背离真理的结果，只有长期有恒，什么事也将卒抵于成。

断续：就是指一个课题练上一个时期之后行止练习数天或十天，十余天然后再练的意思。研究心理学的人说：学习的进步是曲线正厚。人体的食睡等也都是有节奏有休止地进行，睡眠就是吸收养料之时。小提琴练习也是一样，在少量，长期之后必要加上断续才能更有利于消化吸收。须有意识有计划地把各项练习时间彼断此续安排好。如不这样，必至一曝十寒，散漫凌乱，琴就不能练得好。

少量、长期、断续是三位一体，缺一不可。

全面展开：全面展开就是从开始学习起就把本书各个课题先后陆续进入练习（自然跳弓和个别稍后）高低把位同时铺开，这样才不至顾此失彼，均衡发展。由于各个课题同时展开，故此本书就没有第一课第二课之分了。

各项技术（除自然跳弓和个别之外）几乎都是没有物理上必然先后之分，不像数学必先学会算术而后学代数那样，同时各种技术你如不专门去练它，它是永远不会自动触类旁通，练习的次数多少与成绩的大小是正比例，不能幻想某项难的技术待至数年以后才练就很容易了，另一方面早期学习基础会比较牢固，这样可知全面展开是有必要的。依照本书这样练几年（可免拉其它音阶）加上其它方面有利条件，就可以演奏各种艰深的乐曲，不须一定要教条地等待拉到什么高级练习曲才行了；也不需十年廿年

了。但这只是技术阶段，以后还有艺术阶段。其实艺术终生也无止境的，所谓人生短艺术长，我们对艺术的要求也不宜太高。

有了这个基础以后，技术就自然地继续发展，它的发展趋势就是与日俱增，好象植物种子发芽以后很快趋于成长一样。

时间问题：全面展开之后跟着自然想到时间不够的问题。本书约有十余个课题，每题如用数用钟（除一部分训练的）则每天约计一小时至一个半小时左右可够。在这方面用多些时间最有实际用途，实际益处。这是重要的课程，我们不应姑息这个时间而且要重视保证这个时间，如时间不足宁可免拉练习曲或乐曲。这样说来，本书是放在重要的第一位了。

只知耕耘，不问收获，这句话是古人说的。它的意思是指在学习态度上天天只集中精神去学习，不可天天在衡量着学得多少。如不是这样，到头来必是没有毅力学下去了。这句话很有道理。这里不是教人蠢头蠢脑地不问收获而是为了更大的收获来定下一个思想上的练习方针。小提琴练习常需要对各种技术的发展 and 完成期限上作出估计，比如某项需要练多少年，某项需练几个月，或是练一首乐曲其中某部分需要练多少个月，多少日才能通过等。这样确定之后就一条心不问收获地用轻松的心志不在乎的态度来进行练习。这样不但可以避免那种脱离现实急于求成的精神痛苦，还可以避免因灰心而失败。这条道理，成年的学习者都应知道。

技术与情感：小提琴演奏技术方面可以学来，但情感方面（快板时是气贯、速度、精神面貌等）则不可能完全依靠教学而有部分待于先天本能和深入实际生活体会。在教学过程中教师可以起启发引导作用，並使学生懂得情感处理的第一步——对乐曲的理解。技术是机械的东西，情感是抽象的表现，技术通过动作，情感通过内心，情感是内心的产物，本能高的人，内心的要求也高，这种人对自己的演奏常感到不满足，相反部分低能的人则常感到自己文章（很好）。具备了本能还必须通过技术（所谓天才的成熟）才能发挥情感。这里是说艺术本身的情感美，通过这个然后谈到描写生活。此外更有赖于音乐修养、生活体验，音乐知识，音乐经验来进行艺术加工，这也是构成音乐效果的重要因素。练习一首乐曲可分两步：第一步是技术阶段也是出音阶段。这个阶段仅要求在快速时每个音都清楚听出，此外完全不要求音

乐效果，甚至无声练习，每次练完要作一次总结，检查那里有进展，那里无进展，从而定下下次练习计划。待至这个阶段成熟后才开始第二步。第二步是情感阶段，须全力把音符灌输情感、生命塑造音乐型象，发挥本能，进行乐曲再创造。如果第一步练不通第二步就不必练了。必须依照这个程序进行，不然就是事倍功半或是失败告终。

关于练习曲：本书和练习曲都是重要课程，应同样重视。但有些人对练习曲有迷信观念，以为练习曲本身就有一种秘诀在内。学了练习曲就是本钱，可以万事皆休了。这想法与事实完全不符。须知练习曲之中有部分是有用的，有部分则是可有可无，另有部分则完全可无。很多练习曲也要通过这个基本练习才能拉好，而且练习曲还远未能满足乐曲需要，有些拉练习曲拉得很熟的人，拉乐曲时技术上又不能完全应付，单是依靠练习曲确是不行了，如能加上本书练习，重视本书练习，就可加速健康成长，因此不应迷信了一方面而忽视了另一方面。此外还有一种情形，就是对练习曲拉过还是拉好的问题。如果以为拉过就算获得本钱这也是错误。一切练习都是为乐曲服务，一切练习的成绩都是表现在乐曲演奏，一切练习的目的都是为了拉好乐曲。

速度问题：小提琴演奏有两面困难，一是枰板抒情，二是快板激烈。前者拉出音符容易感人难，后者拉出音符不容易动人也难，双重的难。为了消除快速中的阻力，需要分析出其中的阻力之所在，把它的重要因素拿出来，加以重点击破。这是本书手段之一。

小提琴技术的困难绝大半是由于快速度所造成，可以设想，枰板摸准才拉，自然不难的了。它的难，主要表现在不够清楚利落，不出音（甚至十个音仅出了几个）有些人每次练习都是着眼于追求快速效果的捨本求末的练习方法，以至很长期以后还是不出音，这大半是由于练习方法的错误。练习方法十分重要，一个颇有技术基础的人，如练习方法错误也难完成一首比较艰深复杂的快速乐曲，相反，程度较浅但能懂得练习方法，倒能容易练通。

速度越快（清楚利落的快）就意味着演奏者的本能和技术程度的越高，但练习者不要因追求速度而无原则地和勉强地加快，须知速度是要服从技术基础的。一首材料，应由教师按各人的具

体情况作出合理规定然后严格执行，不能乱碰乱撞。同时对速度要有研究，比如 $\downarrow=100, 120, 152, \dots$ 等的快慢程度怎样？难易程度怎样？做到心中有数，如不是这样，很容易就会超越了现实的可能性以至碰到焦头烂额了。移指和过弦是快速最大障碍应认真对待。

学习态度：毛主席教导我们：“知识问题是一个科学问题，来不得半点的虚伪和骄傲，决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。”“虚心使人进步、骄傲使人落后，我们永远要记住这个真理。”此外还应多动脑筋，要有唯物观点，应尽量请他人指出自己的弱点和错处而不是装腔作势，尽量掩蔽自己的弱点和错处，时时从学习出发而不是时时从表现自己出发，更不要荒谬轻浮、莽撞，这样才能排除前进的绊脚石。关于弓法的名称，一向来书本（包括外文）的记载非常混淆不清，使人难以分辨，这里特把各种弓法名称加以明确规定。

连顿弓：这是弓不离弦一弓一连拉出数十个顿音的弓法。V弓在弓尖部分起奏，也可以在上半弓任何一点；一起奏点在中弓附近，以上弓弓为好，用弓以密集为有效，最密时用弓约十一、十二公分就可以奏出32个音的乐句，如用弓太多就意味着不够速度和顿音不够鲜明突出，甚至有波弓之趋势，效果不佳。V因弓尖无力，突然起奏开始几个音力度难控制，只有十分熟练才能从心所欲。它的速度可达 $\downarrow=132$ 以上，它在物理上不及自然跳弓的快速。这弓法本身便非很难，但据说世界上的小提琴家约佔四分之三不能拉好这种弓法。在教学方面，教师对这种弓法有演奏心得，则学生会容易学好，它在未学成时觉得很难，但学成后则比自然跳弓还容易多，因它受控制，自然跳弓难控制。如按本书的设计练下去，加上正确的演奏方法，则学起来不感困难，人人都能学到手。

V连跳弓：连跳弓是弓子离弦跳起或半离弦一弓连跳出数个以上的音的弓法。这弓法约有三个接触部分：(1)下弓部分，适合中速，容易学，学琴数个月就能演奏。(2)中弓部分，较适于快速，由于快速就不易演奏。(3)上弓部分，适于快速，起奏法约有两种：一是击弦法，二是带起法。前者离弦跳起，后者有时离弦有时半离弦。击弦法效果较活泼矫健，带起半离弦效果较轻松自

然，还有一种在弓固定一点（上 $\frac{1}{2}$ 附近）不进也不退连续击弦奏出无限数目的音，速度止于稍快。快速连跳弓事实上是很少人能演奏，但如能按少量长期筹办法练习和适当的教学方法筹就可以转变为很多人能演奏。

□座跳弓：这弓法快速，中速都容易，这速度用臂部人为跳动，受控制，可以从心所欲，也可一连拉出很多音。快速就不同了，只靠弓子击弦自跳，手部几乎没有使弓子继续跳动能力，因此每弓一般多是数个至八个音左右（练习时要超过八个）八个音以后效果就逐渐减弱。因是击弦自跳，毫无控制能力，如能做到左右手配合准确，则音乐效果甚好活泼快速越快越动人。

自然跳弓：自然跳弓是现代小提琴的一种重要表现手法，凡学习者都要学好。拉正弦时弓子跳起离弦则效果比较清脆感人，拉G、D弦时半离弦有特殊趣味。善于快速演奏，速度可达到最高限度，但控制力较弱，只有左手指和右腕练到非常灵活，快速，熟练才能应付，接触点在弓的中心或重心附近，应注意力度和音色。

人为跳弓：人为跳弓适合枱板、中板、和不甚快的快板。枱板用弓根附近，速度越快，弓的接触点就越向上移，最快时在弓重心附近。这弓法因能控制、听指挥，所以很历，初学者也能拉得象样。在快速的自然跳弓突然不能控制之时可用以代替。

短分弓：短分弓可分三种：（1）腕分弓（2）臂分弓（3）肩分弓。腕分弓最适合于快板、甚快板；臂分弓适于不什快的快板，最宜于小快板；肩分弓适于枱板。这三种都是经常用到的弓法。腕分弓很大成分决定于左手指的灵活快速，多数是手指跟不上弓；臂分弓要奏得有气魄；肩分弓要有情感。弓尖的腕分弓往上是难有音色音量的理想效果，在某种情况下倒不如用臂分弓为有效。学习者对这三种弓法应有深透的理解，才能懂得适当的运用，懂得运用是非常必要的。

关于换调和调性：关于这个问题有必要谈之。本书采取这样一个办法：一条练习，音符不动而转几个调，以及为了某种方便大部分取消了调性。这样可能有人觉得奇怪，因为以前没有这个惯例。我认为奇怪没有问题只要能达到练习目的和有所作用就可以了。本书的旋律不是乐曲性质也不是练习曲性质，实质上是变相的音阶、琶音，换一个调也是音阶琶音不过没有调性吧了。

至于调性，这样的题材也斤斤计较调性是没有必要的、教条的，这是在没有付作用的情形下来达到主要目的，如果一定要按照老例出发，则篇幅就有可能增加一两倍未定，同时也带来不必要的束缚和烦琐哲学。毛主席说：“烦琐哲学总是要灭亡的”这是有重大意义。关于换调，如时间不足，只择一两个调练也可以了。

【1~8】这个代号有两种意义：〈1〉回复八次〔约数〕第一次扬起，以后逐渐加快到后来最快。〈2〉在第〈1〉种练到成熟后就不用扬起渐快而是一直快起，但第〈1〉种占练习的总时间十分八。初时一定要注意这个“扬”和“渐”字，切实严格地做到扬起渐快而非突然快，更不可一开始就快。如不做到这一点，而是马虎从事则损失就非常非常之大！

灵活性：本书所写的“数量”如一年、一月、五分钟和一条二条，一次、二次……等等数量性质都是非常活动的，因为学生之间各个人的具体情况不同，有音乐才能大小之不同，有练习时间多少之不同，有练习热情高低之不同，有性别年龄之不同，因而造成非常巨大的差异，几乎每个人的教学办法都要有所改变，教师在这方面就须匠心独运灵活掌握。

编 后

在疾病的岁月当中，在精神体力上分秒必争的极端艰难情况下为了教学的需要终于把这件小小的工作完成了。在此希望练习者能由此而得到进益。如果练习者不是用游览式的练习态度而是坚定不移踏实热心地依照计划练下去，我深信一定能达到预期效果。

毛主席教导我们：“文艺虽然可以达到正当娱乐的目的，但是，它不是单纯的娱乐工具，而主要是进行思想教育的工具。”

。小提琴爱好者们！愿你们学好小提琴为祖国社会主义革命多贡献一分力量吧。

李汉章 1970年 广州

移 指

一次移指

<1> 一次移指在学琴约三个月后开始练。约练九个月。

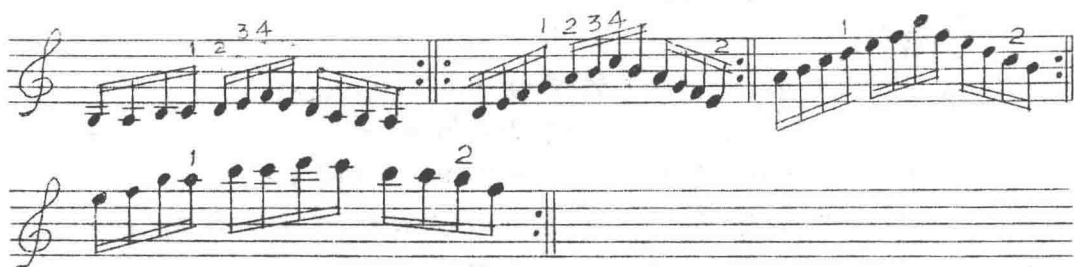
<2> 拉完(九)条以后再从头起，每一次回头换一个调：D大调，
bB大调。A大调，换调时空弦音必要时可保持原位不升降。

弓法：<1>全弓(一弓一音不渐快) <2>臂分弓。 <3>人为跳弓。 <4>腕分弓。 <5>连弓(一弓4、12个音) <6>

2.3.4种用近交替弓法()

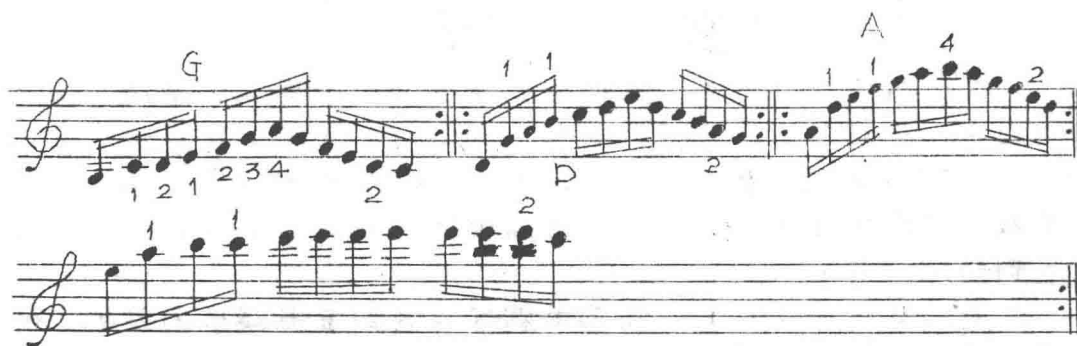
速度：<1>切速。 <2> (1  8)

(一)



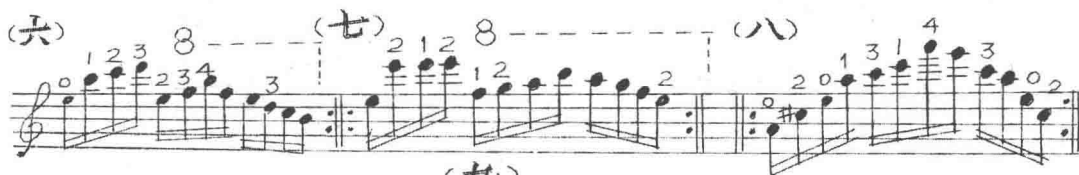
练过一个时期以后只任择一符。

(二)



(三)





複五次、不漸快、不用各種弓法

二次連續移指

<1>二次移指在練完一次移指後開始練。約練一年。

<2>拉完(八)條以後再從頭起。每一次回頭換一個調：A大調，E大調，b E大調，換調時空弦音必要時可保持原位不升降。

弓法：<1>全弓，<2>臂分弓，<3>人為跳弓，<4>腕分弓，<5>自然跳弓，<6>連弓（一弓一小節）

<7>2、3、4的遠交替弓法（ 及 )

<8>（2）（3）（4）用V起奏。

速度：<1>恆速，<2>（1 w 8）

（一）



(二) II

III IV

(三)

(IV)

II

IV III

(五)

(六)

(七)

E A

切中速不渐快

(复五次,不用各种弓法)

(九)

练完上面八条后，最后练这个三个八度音阶琶音约一个星期。

(♩ = 100)



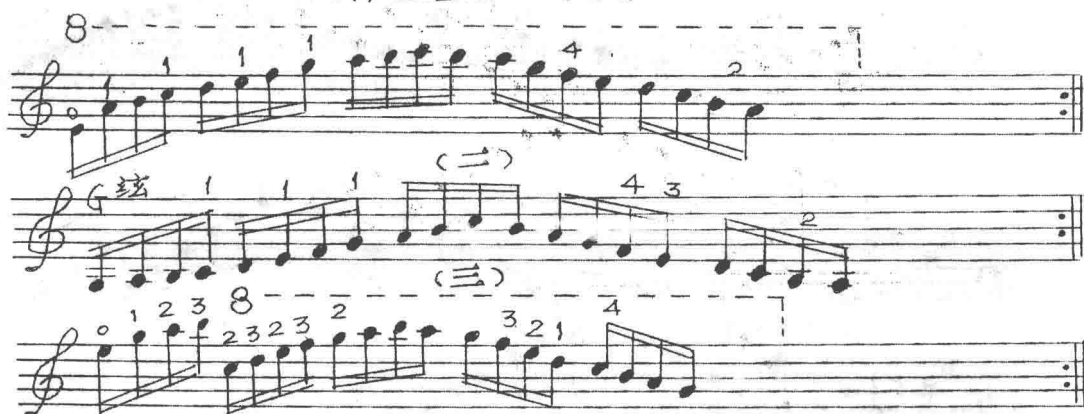
三次连续移指

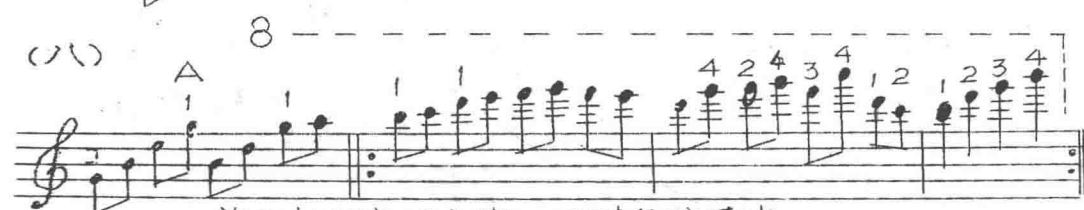
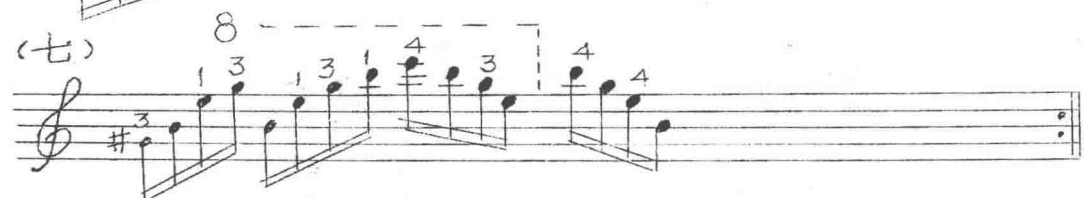
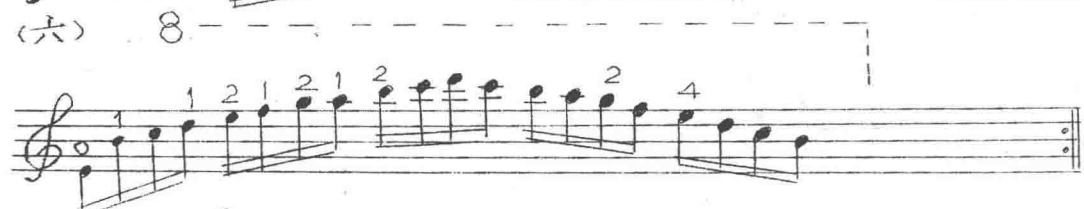
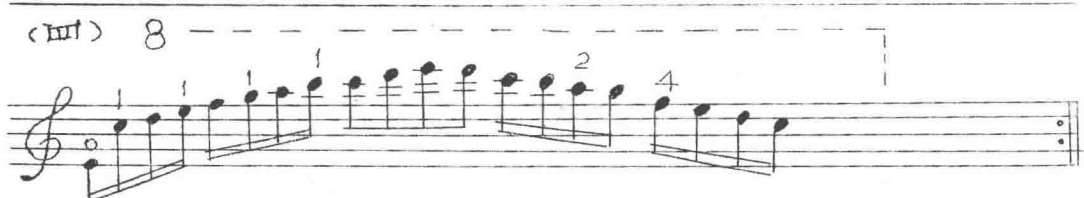
<1> 三次移指在学完二次移指后开始练。约练一年。

<2> 拉完(八)条以后再从头部起。每一次回头换一个调：D大调
bB大调。bE大调。换调时空弦音必要时可保持原位不升降。

弓法：<1> 全弓 <2> 人为跳弓 <3> 腕分弓 <4> 自然跳弓 <5> 连弓
(一弓一小节) <6> 腕分弓近交替弓法 <7> 腕分弓V起。(近
交替弓法参看一次移指)

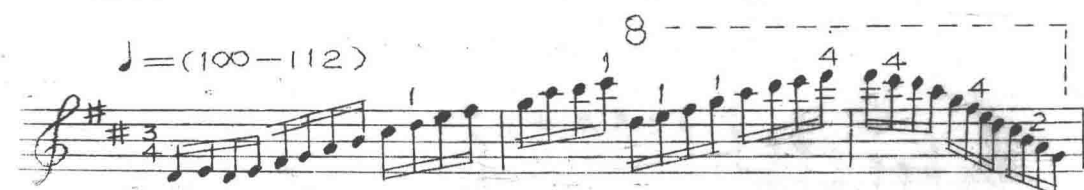
速度：(1 ~ 8) (以下留意高八度符号)





複五次中速不漸快，不用各种弓法

(九) 练完上面八条后最后练这个三个八度音阶琶音约一星期。



简易移指代替传统移指

从来音阶上行连续移指，都是采取指法1212进行，这种进行这里叫作传统移指法；这种移指对手指的移动有方便，但音准有困难，为了解决这个困难，现在拟出一个解决办法，叫作简易移指法。

下面四个例，上方的指法是传统移指法，下方是简易移指法。前二例上方的指法长期以来给练习者带来很大困难，曾有热心的业余爱好者练了十年也练不好，但依简易指法练一个星期就差不多解决了。为什么差距这么大？现在再深入分析一下：传统移指由于手指1212快速连续飞进，不容一丝一毫喘息摸准音的余地，同时音阶又是忽而半音忽而全音，不易捉摸，这样，即使练得很熟也是或多或少包含一种“碰”的性质，不容易拉得什准，所谓容易拉得甚准乃是在快速中蒙混过关而不觉吧了；又因手指连续飞进使右手弓子增加困难，如果是练好了，则所需的本钱和时间一定不经济，这里所争取者是本钱和时间的经济。简易移指又怎样较易呢，这是由于手指每一次上移必喘息一下然后再移，这样可以容许摸准音位，而且移动的次數较少，又因移动动作从容不迫右手弓子也比较容易应付。这里如是通过深入实践，仔细观察，就可以发现简易移指确是比传统移指容易。既然这样，我们就可以从中找出规律并拟成简易移指公式如下：第一例：指法123、123、1234，第二例：12、123、1234，第三例：123、1234、123、1234，第四例：123、1234，除第二例外其余三例手指全部是全音距离。这样，我们参攷这些公式就可以减少快速连续移指的难度。

例 一

这里上方的指法是五次连续传统移指，如把它改成为三次连续移指，则演奏就容易一倍，如再次压缩成两次连续的简易移指（下方的指法）则比三次传统移指又容易两倍