

音樂舞蹈工作參考資料

(七)

全國社會主義歌唱運動現場會議文件選編

文化部藝術事業管理局

1958. 12月

前 言

1958年9月，文化部和中國音協在安徽省巢縣司集鄉召開了一次全國社會主義歌唱運動現場會議。有關這次會議的報導、評論和各種書面發言、參考資料等都很多。這裡，我們把這些材料加以編選，印成小冊子，供各地參考。

印發這本小冊子的目的有二：一是向各地介紹社會主義歌唱運動現場會議的情況，傳達會議的精神；二是交流各地區開展社會主義歌唱運動的情況和經驗，以便更好地推動社會主義歌唱運動的深入開展。

附帶說明，這裡面所刊載的許多材料，有些經過了一些刪節，但基本觀點都盡量予以保留。其中有些意見和看法，也並不是完全一致的，強調的方面可能也各有所不同，可以展開討論，也可以把意見反映給我們，以便進一步研究。

此外，會議中還有個別重要報告，因為時間關係，來不及整理，只能留待以後在報刊上發表。有些地區的工作報告因寄來較遲，也來不及選登，特此一併說明。

目 录

前言

云議报导

社会主义歌唱运动現場會議提出奋斗目标（新华社 合肥24日）	1
司集乡的方向是歌唱运动的方向（文汇报报导）	3
社会主义歌声响彻云霄（新文化报）	7

評 論

坚持走群众路綫，进一步开展社会主义歌唱运动 （吕驥）	11
社会主义歌唱运动現場會議給我們的启示（賀綠汀）	21
从司集乡看社会主义歌唱运动（叶林）	23
大力贯彻全国社会主义歌唱运动会議的精神（周国瑾）	28

各地歌唱运动情况介紹

安徽文化革命中一枝瑰丽灿烂的花朵	32
广东省群众歌詠运动簡况	48
为社会主义歌詠运动开闢新道路（广东）	55
清平街——广州市第一条民歌街	64
歌声唱遍广东阳江县	69
河南省信阳专区遍地歌声	73
歌詠在跃进，五天成运动（河南省安阳县）	77
湖北省来凤县的“社会主义山歌活动月”	80

沔阳通海口区的社会主义歌唱运动开展得有声有色 …	85
山西省的社会主义歌詠运动 ……………	89
陕西省社会主义歌詠运动給群众文化艺术生活带来 了新的面貌 ……………	95
河北省保定、唐山、灤县、遵化、宁河、安国、平 泉、怀来、永年、新乐、束鹿等十一个市、县 1958年1至8月歌唱运动中几項基本情况統計 ……	105
河北省遵化县开展歌詠活动情况介紹 ……………	107
河北省遵化县小馬坊乡巩固提高社会主义歌唱运动 的經驗 ……………	110
河北省永年县开展社会主义歌唱运动的情况和体会 …	116
辽宁省社会主义歌詠活动总结 ……………	121
紅色歌声响遍全厂（北京市五金工厂） ……………	129
东北机器制造厂的社会主义歌詠活动 ……………	134
上海市楊树浦发电厂的歌詠活动 ……………	138
社会主义歌詠运动在北京矿业学院蓬勃开展 ……………	143
家家有歌声、人人会唱歌——上海朱家湾高歌猛进 …	146
1958年天津市的群众歌詠运动 ……………	150
吉林市德胜街娃娃队活动情况 ……………	157
吉林市船营区北极街老大娘合唱团活动情况 ……	159
广州新歌試唱团的变迁 ……………	162
关于运动規模及組織活动情况摘录 ……………	165
关于领导挂帅情况的摘录 ……………	174
关于出版方面情况的摘录 ……………	176
目前工作存在問題的摘录 ……………	176
天津市音乐創作情况簡介 ……………	177
我們是如何組織歌曲創作的（河北省灤县） ……	183
应该強調群众創作（山西省） ……………	187

北京市的工人音乐创作·····	193
关于群众创作情况的摘录·····	204
天津市专业音乐工作者的思想动态·····	211
专业创作及思想动态摘录·····	217
我们怎样在农村开办简谱训练班(中南音专)·····	220
星海音乐学院是怎样建成的·····	229
关于培养干部情况的摘录·····	233

附 录

安徽省文化工作的一般概况(草稿)·····	236
司集乡人民在欢笑(吕驥)·····	246
巢县司集乡文化大普及综合报告·····	247

會議報導

社会主义歌唱运动現場會議提出奋斗目标

人人爱唱歌 处处有歌声

要求作家向群众学习、改造思想、
大量創作、进行輔導

新华社合肥24日电 在詩歌之乡——安徽巢县司集乡举行的全国社会主义歌唱运动現場會議，提出了奋斗目标：在全国立即掀起一个群众創作和歌唱新民歌及其他歌曲的高潮，做到“人人爱唱歌，社会主义歌曲到处传。”

这次會議举行了一周，已在最近閉幕。参加这个會議的有二十多省市音乐工作者代表，和著名音乐工作者 呂驥、賀綠汀、周巍峙、安波等。他們在會議期間亲眼看到了司集乡群众自編、自唱新民歌，人人都唱歌的生动場面，看到了把音乐工作和政治、生产密切結合起来的典型，交流了各地的經驗，对群众歌唱运动如何为社会主义的政治、生产服务，为技术革命服务，有了进一步的認識。許多事实証明，群众所唱的絕大多数是新民歌和群众自己創作的歌曲。會議認為这一歌唱运动，应成为劳动人民亲手創造的社会主义文化的一部分。所以开展这一运动，就要大力組織群众自編自唱，同时也要求专业作家

向群众学习，向民歌学习，改造思想，大量创作，进行辅导工作。广播、出版，音乐教育、音乐理论工作也要以推广、研究新民歌和群众创作作为重要内容，推动这一运动，同时通过这一运动，改进自己的工作。

会议强调指出，只有走群众路线，社会主义歌唱运动才能展开。首先要彻底相信群众。有劳动人民的地方就有民歌，那种认为有些地方没有民歌，和工厂、部队没有民歌可唱的看法是错误的。群众不仅在歌唱上有无穷的创造能力，在音乐曲谱上也能创造；艺术在群众中不断发展着，民歌也在不断发展着，那种认为民歌会唱完、会唱腻、群众不会作曲谱的认识也是错误的。会议还用事实批判了那种认为民歌不能雄壮地表现现代生活的说法。会议认为，新民歌和群众的创作中，绝大多数充满了乐观主义精神，丰富的真实的思想感情，有气魄，有风趣。其次，要很好地依靠群众自编自唱。要用最大的热情记录群众的创作；专业作家要依靠群众的帮助，创作符合群众要求的歌曲；专业作家必须认真地研究群众的创作，通过和群众一起创作、演唱，学习群众对待艺术、对待生活的态度，培养劳动者的思想感情，改造自己成为代表群众的专业作者。

会议对普及和提高的问题也作了研究。有的人说，群众的创作是普及的，专业作家的创作才是提高的。会议认为这是资产阶级的论点，是十分错误的。能否普及和提高，关键在于这种创作是否正确地反映了群众的斗争和生活，是不是受到广大群众的欢迎。任何创作，必须在普及的基础上提高，在群众艺术的基础上提高，才能做到群众化和民族化。离开这些，所谓“提高”，就会脱离实际和群众。会议还指出，普及是提高的基础，当前应该坚决贯彻普及与提高相结合，而以普及为主的方针，大力做好普及的工作。而要作好普及的工作，从司集乡和其他地方的经验中都证明，唯一的办法就是紧密结合政治和

生产。

會議認為，要开展群众性的社会主义歌唱运动，还要打破迷信，解放思想。會議中，用很多群众的創作，批判了有些人認為学音乐必須有“天才”的神秘观点，批判了有些人認為群众的創作是赶政治任务、生产任务，所以粗糙，艺术性不高的资产階級观点，批判了在群众演唱中也搬用专业团体演唱形式的教条主义作法。

會議最后認為，要开展全国的社会主义歌唱运动，除了必須政治挂帅，克服资产階級的思想观点以外，还需要有具体措施。會議要求各地迅速采取措施，把全国的社会主义歌唱运动开展起来，以鼓舞全国人民更好更快地建設祖国。

（原載九月二十六日光明日报）

司集乡的方向是歌唱运动的方向

文化部和音协举行社会主义歌唱运动現場會議
明确歌唱运动必須为政治为生产为工农兵服务

（文汇报报导）据安徽日报消息：由中华人民共和国文化部和音乐家协会共同主持的社会主义歌唱运动現場會議，于9月2日在安徽省巢县司集乡举行。到会的有著名音乐家呂驥、周巍峙、賀綠汀、向隅、安波及全国各省、市音乐工作者代表共四十五人。安徽省文化局、文联及各有关部门和各专区、市也都派代表参加了會議。

这次會議的主要目的是總結过去群众歌唱运动的經驗，明确社会主义歌唱运动的方針和任务，以便使歌唱运动更好地为政治、为生产、为工农兵服务。

會議历时一周，會議期間，部分省的代表分別介紹了本地

区歌唱运动的情况和經驗，并且就开展社会主义歌唱运动的一些根本性的問題进行了討論。在9月9日下午，呂驥同志作了总結講話，會議宣告結束。

这次會議根据司集乡歌唱运动的經驗和全国其他地区歌唱运动的情况，經過进一步地討論和研究，更加明确了社会主义歌唱运动的方針和任务。會議認為，社会主义歌唱运动的方針要点是：強調歌唱运动必須为政治、为生产、为工农兵服务；歌唱运动必須貫徹群众路綫，以工农兵群众为主体，专业与群众相結合；以普及为主，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及；发揚民族和民間的优良传统。

这次會議以面向实际、面向群众的方式举行，使得會議开得生动活泼、內容丰富。并以活生生的事实批判了在歌唱运动中的一些资产阶級思想和右傾保守思想。

没有孤立的歌唱运动

在歌唱运动必須強調为政治、为生产、为工农兵服务这一問題上，會議批判了所謂“強調赶任务，为政治、为生产服务就会降低艺术价值”的錯誤观点。會議指出：在今天大跃进的形势下，事实証明，离开中心任务和生产的需要，而去孤立地搞歌唱运动是不可能的。只有真正为政治、为生产服务的文化活动才会受到各級領導的支持和劳动人民的欢迎，因而也才能得到发展。司集乡的事实就完全証明了这一点，它的文化工作大普及的根本关键就是文化为政治、为生产服务。在討論中有人也用冼星海同志十天写出黄河大合唱的事例来批判音乐工作不能赶任务的观点。呂驥同志在总結发言中列举了一些紧密結合生产、結合政治任务的新民歌，这些民歌不仅在思想內容上就是在艺术技巧上也都达到了极高的水平。會議指出，音乐工作者能否赶任务是对本身政治热情和人民感情的深浅的一个考驗。

繁荣社会主义歌唱运动的根本关键

在歌唱运动必須貫徹群众路綫、专家与群众相結合的問題上，會議批判了輕視劳动人民創作的資產階級思想和右傾保守思想，例如“新民歌束縛思想，自由詩才能表現思想”“民歌粗糙，沒有艺术价值”“新民歌的曲調不能歌唱新生活”……等等。會議認為：是單純依靠少数专家还是依靠广大群众，这是社会主义歌唱运动两条路綫的斗争。坚决地相信群众、充分地发动群众是繁荣社会主义歌唱运动最根本的关键。司集乡的事实証明：翻身作了主人的劳动人民的創造力是无穷的，他們不但是文化工作的主要对象，同时也是創造文化的主力軍，只有发动广大群众自編自唱才会滿足他們自己对歌唱的要求。音乐工作者們通过这次現場會議，进一步明确了音乐工作必須走群众路綫，专业必須与群众相結合而首先是向群众学习的重大意义。

没有离开普及的“提高”

會議对普及与提高的問題也进行了討論。着重批判了“提高就是普及，越提高的东西就越容易普及，民歌是一种过渡的东西，将来还要靠专家”的观点。會議認為：这种似是而非的观点，实际上是要求取消普及，而离开普及的基础，不在群众性的民族传统的基础上的提高，除了是資產階級虛无主义的提高又会是什么呢？會議指出：必須在歌唱运动中打破迷信，解放思想。专业工作者要从洋教条的束縛中解放出来，全心全意地深入到群众中去，学习人民的創造，改造自己的思想感情，先作人民的学生再作人民的先生，大力輔導群众的业余歌唱活动。群众业余民歌作者也不要受老一套音乐清規戒律的限制，大胆的編唱、大胆的創造。在說到輔導时，會議認為应強調群众自我輔導和专家輔導相結合，互相觀摩互相評比就是一种群众

的自我輔導形式；專家的輔導當然很需要。但專家必須是經過改造的紅透的專家，專家的指導也必須和群眾結合起來。縣、區、鄉文工團是普及與提高的橋梁，文化館是輔導群眾歌唱運動的核心組織。會議號召學習司集鄉文化大普及的榜樣，立即在全國掀起一個學民歌、唱民歌、編民歌的高潮。

民族傳統是社會主義歌唱運動永盛不衰的滋養

最後，會議對歌唱運動的民族傳統和民間風格問題也進行了討論，批判了重西輕中、重專業作曲家作品、薄民間音樂的錯誤思想。會議認為：目前新民歌中已經涌現出了很多革命現實主義與革命浪漫主義相結合的作品，在形式上也有很多創造，象流行在司集鄉的“萬條蛟龍接上天，牛郎織女笑開顏，如今車干天河水，不等‘七七’就團圓。”就是這一類的作品。會議認為，只有發揚民族傳統和民間風格，我們的社會主義歌唱運動，才能獲得永盛不衰的滋養。才能使歌唱運動真正為人民喜聞樂見。

會議特別強調指出，這四項根本性的方針和任務中，都貫串著一個最重要的原則，這就是黨的領導，政治掛帥。這是勝利地正確地开展社會主義歌唱運動的最根本的保證。

會議最後要求，為了开展全國性的社會主義歌唱運動，希望廣播、出版、教育、理論、樂器等方面的工作也能加以配合。

會議在緊張熱烈的一周活動中，很多音樂家都和當地的民間歌手交成了朋友，互相學習，互相交流經驗。在8日上午全體到會代表參加了該鄉水庫工地的義務勞動，專家和群眾一起干活一起歌唱。這次會議本身的開法就標志著今後歌唱運動的新風格和新面貌，必將給我國在新形勢下的歌唱運動帶來重大的影響。

（原載九月二十一日文匯報）

社会主义歌声响彻云霄

——記安徽巢县司集乡現場會議

兆 文

文化部和中國音協最近在安徽巢縣司集鄉召開了一次進一步開展社會主義歌唱運動的現場會議。參加會議的代表來自二十一個省、市，會議通過參觀討論，明確了一些有關社會主義歌唱運動開展的方針、路線問題，對今後運動的進一步開展以至整個社會主義音樂文化的發展，都有著重要意義。

會議一開始就明確了政治掛帥的問題。為了避免孤立地離開整個政治、經濟建設情況來談歌唱運動，大會分別約請了安徽省黨政負責同志介紹了安徽省農業和工業建設情況，並且參觀了安徽省博物館。全體代表還到舒城縣舒茶人民公社參觀了一天，同時，還在合肥市參觀了藝術館主辦的社會主義歌唱運動展覽會。省文化局還特地集中了各個專區的部分優秀民歌手，為代表們演出；省歌劇團也把躍進以來創作的新歌節目，拿出來舉行了一次招待演出。

9月3日和4日，代表們在司集鄉開始了現場參觀活動。司集鄉舉行了全鄉的會演，參加的歌詠隊有黃忠隊、老奶奶隊、穆桂英隊、三八隊、趙雲隊、羅成隊、還有四歲至七歲孩子們組成的哪吒隊；還有祖孫對唱、夫妻對唱、全家合唱等。呈示了一片群眾性的歌唱活動的蓬勃面貌。在新民歌創作的方面，他們已經突破了二十萬首的大關。今年他們的創作指標是一百萬首，另外還有舞台劇本一百個，電影腳本五個。這裡牆詩牆畫已經把所有村鎮內的空白牆壁寫滿，把標語擠到屋頂

上、公路旁、山上、树上去了。这些墙詩墙画琳琅滿目，令人恍如置身画廊詩海。两天的現場參觀使代表們明确了不少問題，对劳动創造文化、文化与生产密切結合、推动生产的規律感触尤其深刻；对于工作上的群众路綫問題，也有了明确的認識。

5日，會議正式在司集乡召开。大会特邀来参加會議的河北省遵化县小馬坊乡乡党委書記郭玉川同志在会上介紹了小馬坊乡开展歌唱运动的經驗，并且和司集乡相互贈旗、挑战。这两个相隔千里的社会主义农村結成了亲密的朋友。文化部艺术局周巍峙副局长接着向大会作了关于进一步开展社会主义歌唱运动的报告。在报告中，周巍峙同志詳細地分析了当前文化革命的情况、特点和人民公社大发展下的新形势，強調提出了社会主义歌唱运动必須政治挂帅，必須为政治、为生产和为中心工作服务的方針；并且強調提出必須貫徹群众路綫，重視群众新民歌的創作与演唱，进一步解放群众的創造力，开展一个編唱新民歌及其他歌曲作品的高潮；同时要繼續大力推荐与演唱专业作家創作的歌曲，使社会主义歌唱运动能大步前进，并推动其他音乐工作者向前发展。

6日和7日，大会代表分別在小組会和大会发言中进行了热烈的討論，特別对貫徹群众路綫、唱新民歌以及在歌唱运动中专业創作与专业工作者的地位与作用問題，展开了辯論。許多代表都認為过去經常选出几首优秀歌曲从上往下推荐的办法是起了很大作用，今后还应这样做，但仅有这一点是很不够的，不能适应当前群众的全部需要，認為今后除了积极發揮专业作家在社会主义歌唱运动中的作用（低估这种作用是不对的）外，还应该进一步強調依靠群众，提倡群众运用傳統的民間音乐形式自編自唱，并在这基础上創作新的歌曲。也有少数同志对这些看法存在分歧，說有些地区沒有民歌，工厂和学校

也沒有民歌，不好辦；認為民歌曲調簡單，不能表現新生活，對民歌及群眾創作能力有懷疑，因而在如何進一步開展群眾性的歌唱運動的問題方面只是考慮專業力量，不是把群眾與專業結合起來考慮問題。經過討論大家的看法也逐步趨向一致了。

在會議期間，司集鄉的農民和會議代表們進行了藝術上的交流。代表們在參觀訪問中紛紛創作詩詞和歌曲，在鄉里出了個牆報張貼出來，名為“交學費”。司集鄉則為會議开辟了“送鵝毛”、“雙表心”和“土產公司”。三個牆報，作品比“交學費”多出數倍，相互酬答，好不熱鬧。

7日傍晚舉行的聯歡會上，廣播電台傳來了周總理關於反對美帝國主義者侵犯我國領土的聲明，聯歡會立刻轉為抗議大會，參加會議的四千農民憤怒地抗議美帝的侵略，大會通過了抗議書，當場演唱了賀綠汀同志即席創作的“六萬萬人民怒火沖天”。大會代表們紛紛進行了創作，兩天內即寫出十九首抗議美帝國主義侵略的歌曲。這些歌曲有的已經發表，為群眾所傳唱。

8日，代表們在離別司集鄉前還參加了義務勞動，到水庫去和農民一道修築堤壩。

大會是在合肥進行總結的。中國音協主席呂驥同志在總結中再次地明確了社會主義歌唱運動的性質、方針和任務，介紹了群眾作品的實例，強調提出了向勞動人民學習，貫徹群眾路線、開展群眾創作運動，以及如何充分估計與發揮專業幹部作用，使專家與群眾更好地結合等問題，並且最後提出了一些開展運動的具體措施，供各地參考。

司集鄉七天的現場活動，給代表們留下了不可磨滅的印象，進一步認識了農村社會主義建設的新面貌，以及勞動人民在社會主義建設中精神面貌的顯著的变化；更加明確了開展社會主義歌唱運動必須依靠群眾、走群眾路線的問題；也明確了

专业工作者必須和劳动人民結合，向群众学习的問題。这次會議无疑地对于进一步开展社会主义歌唱运动以至整个社会主义音乐文化的发展，都将会发生积极的作用。

(原載9月21日新文化报)

* 評 論 *

坚持走群众路线、进一步开展 社会主义歌唱运动

——根据社会主义歌唱运动现场会议总结发言改写——

吕 驥

当全国劳动人民在党的领导下，掀起了社会主义建设大跃进高潮的时候，在大跃进运动中起着鼓舞作用的社会主义歌唱运动同时也在全国范围内以空前的规模飞跃地展开了。在这个时候，文化部和音乐家协会共同在安徽巢县司集乡召开社会主义歌唱运动现场会议，目的在对各地开展社会主义歌唱运动中提出来的问题和经验加以研究，使各种不同的意见得到交流，好的经验得到推广，具体地学习司集乡的经验，将工农兵为主的全民的社会主义歌唱运动进一步在全国城市、农村更深入地开展起来，从而引向一个新的高潮。这次会议经过听政治、工农业生产、文化和唱歌运动等方面的报告，参观，访问农村群众业余歌唱活动现场，研究各地歌唱活动总结材料，并且展开了两天讨论，胜利地完成了我们预定的计划。现在就大家讨论的几个主要问题提出一些意见和大家研究。

一、社会主义歌唱运动是以工农兵为主的全民歌唱运动，必须为社会主义政治服务，与当前的斗争，与生产劳动相结合

党所领导的群众革命歌唱运动从来就是作为党的宣传鼓动工作的一种形式，从来就是为革命服务的，一开头就是与广大工农劳动人民的政治斗争相结合的，在北伐革命战争时期，也就是群众革命歌唱运动刚开始活动的时候，这个运动就和工农群众的革命斗争紧密地结合起来了，当时的“国际歌”、“少年先锋队歌”、“工农兵联合起来”等几首歌曲随着武装斗争的发展，在全国范围内组织了广泛的群众革命歌唱活动，因为这几首歌曲反映了当时广大工农劳动人民的革命斗争情绪，所以革命歌唱运动一开始就拥有广大劳动群众，一开始就成为声势浩大的群众运动。以后的每个不同的革命斗争时期，群众革命歌唱运动一直是沿着这条路线，克服了资产阶级音乐的各种反动倾向的影响，向前发展。仅仅由于不同时期、不同地区的政治情况，不能不采取不同的做法，因此产生了不同的形态和不同的规模。

全国解放以后，我国进入了社会主义革命阶段。为社会主义政治服务的社会主义歌唱运动正是解放前的群众革命歌唱运动的发展，随着社会主义革命运动的发展和各个时期不同的政治斗争，社会主义歌唱运动在土地改革运动中、抗美援朝运动中，社会主义生产建设斗争中、农业合作化运动中、以及其他群众斗争中，都发挥了它的宣传教育作用，鼓舞了全国工农兵群众的斗争意志和生产热情。这说明解放后社会主义歌唱运动在党的领导下更向前发展了。它不仅在对敌斗争中发生了作用，能够鼓舞人民的斗争意志；在社会主义和平建设中，在社会主义生产劳动中同样能发生作用，能够提高人民的社会主义