

散文・新詩 義旨古今談

陳滿銘 ■主編

蒲基維 / 涂玉萍 / 林聆慈 ■著



散文・新詩義旨

古今談

蒲基維・涂玉萍・林聆慈◎合著

國家圖書館出版品預行編目資料

散文・新詩義旨古今談／蒲基維、涂玉萍、林聆慈合著. —初版—臺北市：萬卷樓,民 91

ISBN 957 - 739 - 377 - 2 (平裝)

1. 國文 - 教學法 2. 中等教育 - 教學法

524.31

90022827

散文・新詩義旨古今談

著 者：蒲基維、涂玉萍、林聆慈

發行人：許燦輝

責任編輯：李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：240 元

出版日期：民國 91 年 1 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 377 - 2

總序

近三四年來，教育當局在高中國文教材上作了最大改變的，算是廢除國立編譯館的唯一標準本，而開放為各具特色的「一綱多本」。為了適應這種巨大改變，做人老師的，不僅要調整教法，也要改進評量，尤其是面對學生的升學，更需要兼顧各本教材，取長補短，作一番統整的工夫，以免顧此失彼。

要統整「一綱多本」的教材，靠的不是課文的多寡，而是「能力」。這個「能力」，就其主要者而言，除關涉文章之義旨（主旨的顯隱、安置與材料的使用）外，還涵蓋了語法之剖析（文法）、字句之鍛鍊（修辭）、篇章之修飾（章法）、文章之體性（風格）及作文（傳統式作文與限制性寫作）、課外閱讀等。而其中的任何一種「能力」，都可以用不同的教材予以培養；換句話說，這種「能力」，是能夠拿任何一篇、一段、一節（句羣）的課外文章來進行評量的。這樣，教師就可以將任何一課「課文」當作「手段」來看待，所謂「得魚而忘筌」（《莊子·外物》），而「課文」就是這個「筌」、「能力」就是那個「魚」了。

有鑑於此，早在去（八十九）年暑假，便想為高中「一綱多本」國文教材編一套以「能力」為本位的書，提供高中教師作教學之參考。於是邀集了一組專家學者、高中教師共同來

參與這個工作，並且商定這套書的總名為「高中一綱多本國文教材點線面系列」，而內含八本，由不同的人來撰寫，依序是：

一、《散文·新詩義旨古今談》：由蒲基維（博士生、高中教師）、涂玉萍（碩士、高中教師）、林聆慈（教學碩士班、高中教師）三人負責。

二、《詩詞義旨透視鏡》：由江錦珏（碩士、高中教師）負責。

三、《文法必勝課》：由楊如雪（台灣師大副教授）、王錦慧（新竹師院助理教授）二人負責。

四、《修辭新思維》：由張春榮（國立台北師院教授）負責。

五、《章法新視野》：由仇小屏（花蓮師院助理教授）負責。

六、《風格縱橫談》：由顏瑞芳（台灣師大教授）、溫光華（博士生、講師），黃肇基（高中教師）三人負責。

七、《新型作文瞭望台》：由陳智弘（高中教師）、范曉雯（高中教師）、黃金玉（高中教師）、郭美美（碩士、高中教師）四人負責。

八、《閱讀檢測站》：由李清筠（台灣師大副教授）負責。

這八本書，都兼顧理論與實際，除了安排「總論」加以介紹外，均分別舉一些「一綱多本」重要課文的實例作充分說明，務求凸顯各種「能力」，使讀者一目了然。如此以「能

力」爲本位，從各角度來統整各本教材，相信對高中的國文教師的教學與學生的學習而言，是會有極大助益的。

看到在大家的努力下，這八本書終於將陸續出版，和讀者見面，感激之餘，特地將本套書撰寫的用意與過程，作一概述，聊以表達慶賀的意思。

民國九十年八月 陳滿銘序於台灣師大國文系

目

I N D E X

錄

總序／陳滿銘 1

第一章 緒論 1

第二章 義旨與創作背景 9

第一節 辭章創作與時代背景 10

一、社會背景 10

二、政治背景 25

三、思想背景 38

四、軍事背景 47

五、其他 51

第二節 辭章創作與個人際遇 55

一、個人的特殊遭遇 5 6

二、親情、愛情 6 5

三、個人的生命情調 7 3

四、抒發個人志節 7 4

五、偶發 7 6

結語 8 0

第三章 主旨的安置 8 3

第一節 安置於篇首者 8 3

第二節 安置於篇腹者 8 6

第三節 安置於篇末者 8 9

結語 9 2

第四章 主旨的顯隱 9 5

第一節 主旨為全顯 9 5

第二節 主旨為顯中有隱 9 9

第三節	主旨爲全隱	102
-----	-------	-----

結語	105
----	-----

第五章 義旨與材料運用 117

第一節	材料的種類	118
-----	-------	-----

一、事材的種類	118
---------	-----

二、物材的種類	138
---------	-----

第二節	材料的作用	154
-----	-------	-----

一、凸顯人物的特色	154
-----------	-----

二、印證事物的道理	160
-----------	-----

三、作爲事物的象徵	166
-----------	-----

四、表明作者的心志	172
-----------	-----

五、增強文章的感染力	178
------------	-----

六、交代故事的情節	185
-----------	-----

結語	189
----	-----

第六章	2
結論	3
重要參考書目	5

第一章 緒論

義旨的探究是國文教學中極為重要的一環。教師在對於一篇文章從事讀講之時，一定要讓學生瞭解篇章的內容，進而透析作者所要傳達的旨趣。基於此一認知，教師對於如何探討篇旨，必須對文章的中心思想及外圍問題全盤掌握，才能給予學生一個完整而正確的引導，使他們從文章中獲得真正的啓發。

所謂義旨，就是指篇章的思想內容所表現出來的旨趣。分而言之，義旨實包括「文義」與「文旨」兩大部分。章微穎先生在《中學國文教學》一書中曾經提到：

文章以作者的思想情意與事理、文辭三部合奏而成。由於詞句所組成的節段篇章直接表出事理的，謂之文義；由於作者的思想情意鎔裁事理，託諸文辭來表出的，謂之文旨，亦即一般所稱的意思。（《中學國文教學》，蘭臺書局，頁四七）

由此可知，「文義」是篇章句字所呈現的義理，「文旨」則已包含了作者所要傳達的思想情感。在教學的過程中，通常是先進行課文文義的瞭解，然後才能進一步掌握文旨；在對於文旨全面體察後，仍必須回復到課文本身，由逐字、逐句、逐段去分析義理，以深究其思想情感，並梳理作者的謀篇與運材的技巧。故知文義與文旨的關係不可分割，而篇章義旨的探求更須結合作者及其所運用的材料來一併討論。

義旨的探求既與作者相關，則一篇文章的創作背景就成為必須研究的要件。也就是說，我們必須探討作者寫作文章的動機及其時空環境，並結合辭章所呈現的義理，才能正確掌握其篇章的旨趣。因此，瞭解作者的生平際遇及其所處的時代環境，是我們在探求義旨時不可缺少的工作。以宋代的貶謫文學為例，我們可以在一網多本的高中教材裡找到許多名篇，如王禹偁的〈黃岡竹樓記〉、范仲淹的〈岳陽樓記〉、蘇軾的〈赤壁賦〉以及蘇轍的〈黃州快哉亭記〉等，這些篇章都是記載亭臺山水的作品，其實又多為作者借題發揮的憑藉。然而，我們為什麼知道這些作品有借題發揮的作用呢？除了從文章本身的論述找到蛛絲馬跡之外，最重要的還是從寫作背景來獲得印證。就個人際遇而言，這些篇章的作家都曾經遭遇貶謫之苦，而山水亭臺正是他們療傷止痛的良方，於是有人從山水中獲得慰藉，更有人從其中尋求一個安身立命的生活態度。就時代環境而言，以記載臺閣名勝來闡發個人思想的創作模式，在當時文壇是一種頗為流行的風氣；再加上宋代君主專制極為嚴峻，士大夫又好苛論，凡是冒犯朝廷

或得罪權貴者，多逃不過遷謫之運，在這種政治環境的推波助瀾之下，以記載臺閣名勝作為闡發已見的作品更不計其數。從這些創作背景看來，我們就更能確定上述篇章所呈現的旨趣了。

當然，對於辭章內容的研析是更重要的。我們可以透過內容事理的瞭解，判斷辭章的文旨是顯而易見或為隱晦不明，進而找出辭章的中心思想是置於篇首、篇腹、篇尾或篇外，如此才能全面地掌握辭章所展現的旨趣，以深切體悟辭章所蘊含的情意。同樣以宋代的貶謫文學為例，王禹偁的〈黃岡竹樓記〉主要在表達作者屢遭貶謫，仍能抱持耿直、豁達的胸懷，我們可以從其篇尾所言「不懼竹樓之易朽」的心情找到全顯的義旨；范仲淹的〈岳陽樓記〉則在表達一個「君子當先憂後樂」的人生觀，作者亦在篇尾明確地指出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷；至於蘇軾的〈赤壁賦〉所要傳達的中心思想是要我們體認宇宙間變與不變的哲理，才能真正的安適自得，而作者也隱然透露著開釋貶謫失意的意圖，我們可以在篇腹「蘇子曰」的一段文字中找到這些訊息；而蘇轍的〈黃州快哉亭記〉則在論證人生的「真快」在於個人心境的絕對安適，明為勉勵張君夢得，實為自勉，而篇尾的論述正透露著這項訊息。由此可知，教師在逐字逐句地讓學生瞭解篇章文義之後，更須明白地指出文章的重點，進而揭示這些文旨，使學生確實體察到篇章的旨趣。

如同引文所言，文章的主旨是「作者的思想情意鎔裁事理，託諸文辭而展現出來的。」

因此，作者在鎔裁事理的過程中，必定會擇取適當的事件或景物，以作為傳達情理的媒介。這些事件或景物所涵蓋的種類相當廣泛，對於辭章所產生的作用也不盡相同，但皆是表達辭章義蘊的重要材料，對於凸顯文旨具有正面強化的意義。我們在確定篇章的主要義旨之後，若能梳理作者在辭章中所運用的材料種類及作用，並分析其運材的主要技巧，就能深入辭章的義蘊，更能藉由分析作者的思維理則，以正確掌握其創作意圖。如上述諸篇散文，〈黃岡竹樓記〉中的竹樓是主要的物材，而作者自述其遷謫流徙的經歷，更是直接訴諸慨嘆的重要事材；〈岳陽樓記〉所描寫的雨景和晴景是全篇的主要物材，作者也藉此透露出悲喜之情，進而引出「不以物喜，不以己悲」的生命哲學；〈赤壁賦〉則以「水」、「月」等物材為喻，暢談其變與不變的真諦；而〈黃州快哉亭記〉所描繪的「長江三變」的壯闊景象，則傳達了恢弘的胸襟才是人生「真快」的主張。這四篇文章，各有其特殊的運材技巧，卻不約而同地運用了「先敍後論」的思維架構，由此更印證了宋代貶謫文學「借題發揮」的特色。

綜上所述，我們可以確認義旨探究的重點，在於創作背景的探討、義旨的顯隱與安置，及篇章材料的運用。基於這些重點，本書的論述綱要如下：

第一章為「緒論」。主要在論述義旨的定義及其探究重點，並說明本書寫作的主要義例。

第二章為「義旨與創作背景」。分別從時代背景和個人際遇兩個主題去探求創作背景與

義旨的關係，歸納出幾種創作的動機。在時代背景方面，分別從社會、政治、思想、軍事及其他不同的角度，分析歸納出時代環境對於辭章創作的影響；在個人際遇方面，則由個人的特殊遭遇、親情、愛情、生命情調、抒發志節及個人的偶發等角度，探討辭章創作與個人際遇的密切關係。

第三章為「主旨的安置」。從主旨安置於「篇首」、「篇腹」、「篇尾」及「篇外」等四種類型，以一綱多本的教材為例，探討篇章的重要段落，找出義旨的位置，從而釐清作者安置主旨的思維，以貫通篇章的形式與內容，使義旨教學的重點可以涵蓋深刻的義蘊與開闊的視野。

第四章為「主旨的顯隱」。分別從主旨的「全顯」、「全隱」及「顯中有隱」三種類型，舉例說明義旨在辭章中的重要性，並檢視篇章的主旨是否符合統一的原則，以貫串全篇。

第五章為「義旨與材料運用」。分別從「材料的種類」與「材料的作用」兩種角度切入，以高中的課文為例，探討義旨與作者運材之間的關係。就材料的種類而言，分述「事材」與「物材」兩大範疇，從各種不同的材料來說明材料運用所凸顯的辭章義蘊；就材料的作用而言，則從實際課文的分析歸納，找出材料在辭章中所能發揮的作用，進而闡明各種材料在凸顯義旨中的重要價值。至於作者運用材料的方式雖然是探究的重點，然而已經涉及

「章法」與「修辭」的領域，須另闢專書探討為佳，故不在本書的研究範圍。

第六章為「結論」。

本書以目前一綱多本的高中教材作為選文及論述的依據，從其中選取古今的散文、小說及現代詩作為探討的範圍，版本涉及「三民」、「大同」、「正中」、「南一」、「翰林」、「龍騰」等六家，書中所舉例說明的篇章，以出現在兩家版本以上的課文為主，其餘篇章則附表以簡介之。至於現代的文學作品，則因論述需要而選，不在此限。

在古今的文學作品中，有些辭章的創作背景比較單純，在分類研究上可以截然歸類之，如〈出師表〉、〈陳情表〉、〈諫太宗十思疏〉等奏議類的文章，可以歸類出政治上的寫作動機；〈鬢〉、〈一對金手鐲〉等抒情散文，則以表達親情的動機為主。然而有些文章的創作背景卻相當複雜，如〈教戰守策〉、〈六國論〉等文，則牽涉了政治、社會與軍事謀略等方面的背景，而把〈教戰守策〉歸於軍事，〈六國論〉歸於政治外交，則比較合於文旨的訴求，故作如此分類。同樣的問題，也出現在材料運用的分類上。就材料的作用而言，其表達義蘊的作用不只一種，以〈醉翁亭記〉為例，文中描寫宴飲之樂的景況，是全篇的重要材料，除了具有表達「與民同樂」的情懷之外，更具有增強辭章感染力的效果，而第一種作用顯然與主旨關係較大，故歸以「表達作者心志」之類。是故本書在研究分類上的依據，多取其主要的向度，並維持

「一課不兩兼」的分類原則。

義旨的確認常常是衆說紛紜的，單就六家版本的說法爲範圍，就可能找出多種分歧的意見。以《項脊軒志》爲例，這篇文章計有「大同」、「翰林」及「龍騰」三家版本選錄，他們對於文旨的闡述分別是：

作者以項脊軒的變遷沿革為線索，取材於家庭瑣事，描述家族的興衰，抒發自己的襟懷志節，尤其表達對祖母、母親、妻子的深切懷念。（大同——三）

以「項脊軒」的興廢變遷為線索，透過家庭瑣事的敘述，表達出物在人亡的感慨；抒發對祖母、母親及妻子的深切懷念；寄託深沈的身世之感與不凡的襟懷志節。（翰林——三）

作者於文中，借描述百年老屋項脊軒之變遷，表達家族由盛而衰之悲感，並述及自己的襟懷抱負，以及對母親、祖母、妻子等至親之真切思念。（龍騰——四）

三家版本的題解，都清楚地交代了本文的內容大要，從內容大要所透露的情意有三點：一是