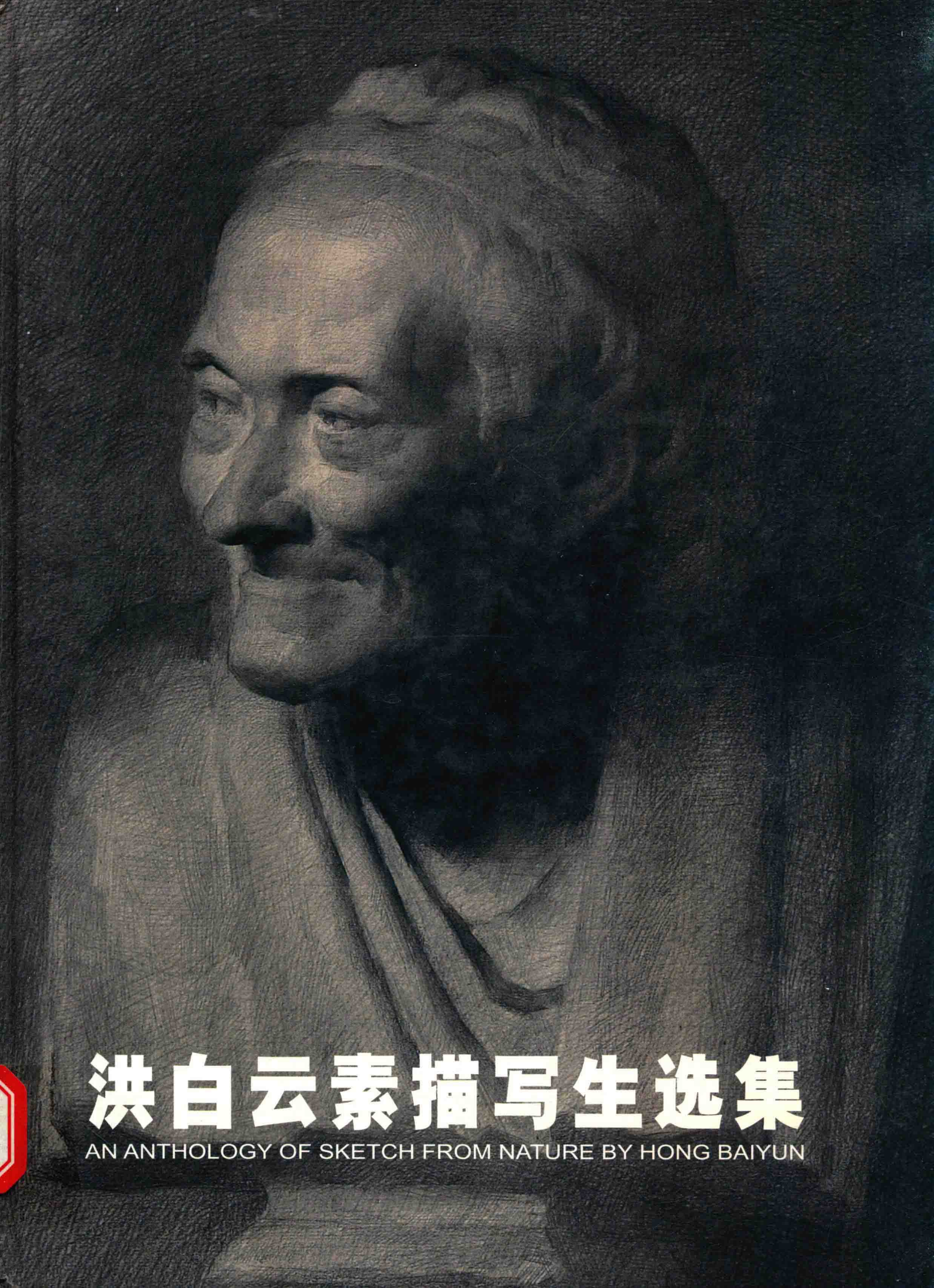
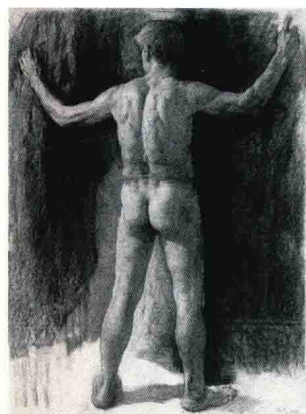




洪白云素描写生选集

AN ANTHOLOGY OF SKETCH FROM NATURE BY HONG BAIYUN



素描写生选集

洪白云

AN ANTHOLOGY OF SKETCH FROM
NATURE BY HONG BAIYUN

古今美术馆编印

2010年8月



2009年10月摄于湖北博物馆

■ 洪白云

◎中国美术家协会会员 ◎1951年出生于广东潮州市 ◎1972年至1975年广州美术学院绘画系版画专业毕业 ◎1991年由福建美术出版社出版《洪白云素描》画集 ◎1989年作品《假日》入选第七届全国美术作品展览 ◎1999年作品《明天会更好》获第九届全国美展优秀奖 ◎2001年作品《龙腾虎跃庆佳节》获第六届全国年画展优秀奖 ◎1976年至2010年先后在汕头群众艺术馆及汕头工艺美术学校工作

■ Hong Baiyun

Member of China Artists Association was born in Chaozhou City, Guangdong in 1951
Graduated From Guangzhou Academy of Fine Arts in 1972 to 1975, major in printmaking.
"Hong Baiyun Sketch "Paintings by Fujian Art Publishing House in 1991.
The work "holiday" was selected by Seventh National Art Exhibition in 1989.
In 1999 the work "better tomorrow" was awarded of Excellence by the Ninth National Art Exhibition In 2001 the work "Hustle And Bustle Of Holiday Celebration," won the Sixth National Exhibition Award of Excellence

生活的调色板

■ 许忠华

在我们班的同学中，洪白云的绘画基础最好，可谓“童子功”，一进学校素描、色彩都画得很好。丰富立体准确是洪白云素描的特点；形准、色彩和谐、渲染细腻是洪白云水彩画的特点。他的课堂作业画得出色，常常吸引其他班或其他年级的同学前来参观。我曾问他，年纪轻轻何以画得如此精彩。他说他哥是美术教师，从小就跟着学。我想还有一点是他勤奋。

“天道酬勤”，在校学习期间洪白云勤奋而扎实地学习绘画基础，素描、透视、色彩、解剖、木刻技法等专业基础课和专业课一课不拉，认真做作业。生活是艺术创作的源泉。下厂进乡村到部队，同学们一般只是画了十几幅或几十幅速写，而洪白云则画了许多速写，而且十分细致，其中的钢笔速写像铜版画，有着丰富的素描效果，十分细腻精致。

星期天我们常常不休息，到饭堂吃早饭时随便带上二三个馒头，又背起画箱出去写生。有一次，我和洪白云沿着珠江边找风景，走了一二里路才看中一景，在那一坐就画上二三个小时。洪白云的风景写生是很熟练的，色调淡雅，空间辽阔……

一个人物画家也应该像医生那样对人体的解剖进行深入的研究。洪白云人物绘画神形兼备，总是能画准一个人的骨架，画头像准确画出眉弓、颧骨的特点。一个风景画家可以不懂得画人物，或者人物画得差也不要紧，但人物画家应懂得画景，画好景，因为人离不开景。因

此，洪白云他总是在下村进厂到部队以及在平时的课余时间注意加强风景写生。

我和洪白云是美院的同班同学，受着一样的绘画教育，有二个方面不能不提，第一，我们是受着学院派基础教学训练出来的。那时候，潘行健老师上我们课总抱着厚厚的一叠画册到教室里去，教室里挂着上世纪60年代留校的美院学生的优秀作品。多次担任我班色彩课的陈秀莪老师上色彩课时强调色彩要抓第一印象，教室中总挂着她的水彩新作。担任我班主要素描教学的杨尧老师要求我们把对象的造型结构放在第一位，而表现方法应放在第二位。王莉莎老师的木刻技法和郑爽老师的水印木刻课使同学们掌握了从写生到黑白概括、色彩处理以至刻与拓的艺术实践。我们有时到老师家里去坐，主要是多听听老师的教诲，更有机会可以看到新的外国画册。在校期间，我们的课堂教学没有受到一丝一毫的损失，我们都共同接受了学院派教育，我们都为画一手地道的素描而努力。第二，我们的创作是走反映生活的现实主义主题性创作的道路，每学期都有不同的构图或创作课，我们的创作都有着十分正统的学院派作品为规范，遵循从收集素材、小草图、素描稿、色彩稿、习作、正稿制作的完整过程。1973年初夏（一年级第二学期），鸥洋老师上色彩头像课，要求我们先画色彩稿，这种习惯别人可能丢了，但他一直运用至今。

洪白云长期坚持素描写生，以此来保持着绘画的基本功，他相信研究自然的深度与取得艺术上的高度有着

必然的联系。几年来，洪白云主要进行人体写生，首要目的是加深对造型的理解，面对难以坚持恒定姿势的业余模特，他努力寻找着形体与形体之间的构成，努力在时常晃动的形体中找到各部分构成的合理性和对造型的新认识，在具体的形象面前他不想一划而过，每天寻找未被发现的形体和起伏，积累实践的经验。

洪白云在创作上也有了好几张作品，比如1989年入选第七届全国美展的年画《假日》；1999年获第九届全国美展“优秀奖”的《明天会更好》（年画，水彩制作）；2001年《龙腾虎跃庆佳节》获第六届全国年画展优秀奖（水彩制作）。凭3幅入选全国美展作品，洪白云从最基本的途径在2004年加入了中国美协。之后，他的《融融邻里情》（年画，水彩制作）入选2004年广东省国庆美展、油画《陶塑作坊中的女孩》入选第二届广东油画展，《课余油画兴趣小组》（油画）入选2004年广东省国庆美展……2008年，洪白云给我邮来他的8幅作品图片：

《明天更美好》场面恢宏，色彩绚丽，一百几十号人由大到小，舞狮由近至远……众多人物以及画面中的狮、龙、灯笼、菊花等刻画得惟妙惟肖。那几十张不同的笑脸是颇下了一番描写功夫的。《假日》是一张描写一个现代家庭出游的动人场面，背景是现代高楼大厦、大桥和翻腾的海浪，近景中的白鸽等描画得栩栩如生，人物神态自如。《龙腾虎跃庆佳节》是一张暖调子画作，烟花，金龙戏珠，描写了一大队伍舞龙舞狮的热闹情景……

《课余油画兴趣小组》描写了4位爱好美术的女子正在作画看画册的场面。《蝶》画出两个女子在草地里喜捉

蝴蝶的瞬间。《融融邻里情》刻画了一群老乡在夜晚一起喝茶吃水果拉家常的和睦之情。在美院读书时就对人体解剖进行深入研究的他，把画面中几位老汉和妇女准确地刻画出来。《陶塑作坊中的女孩》画了一个在自家拥挤的空间里做泥塑的女孩。《女肖像》人物五官的准确，造型稳健丰富。总之，洪白云的绘画作品给人创造的是一种和谐安详欢乐的社会图画。

“无技巧即技巧，无个性即个性”，画坛上有的个性绘画作品，越画越丑、越画越怪、越画越简单，洪白云的绘画虔诚，创作不追求丑和怪，他坚持正如我国著名文艺理论家王朝闻先生提倡的美术作品追求“真善美”。洪白云的绘画作品美观透明准确丰富。他的画强调写（画），不强调做（工艺手段）。当然，绘画也可变法，今后也可尝试别的画法。

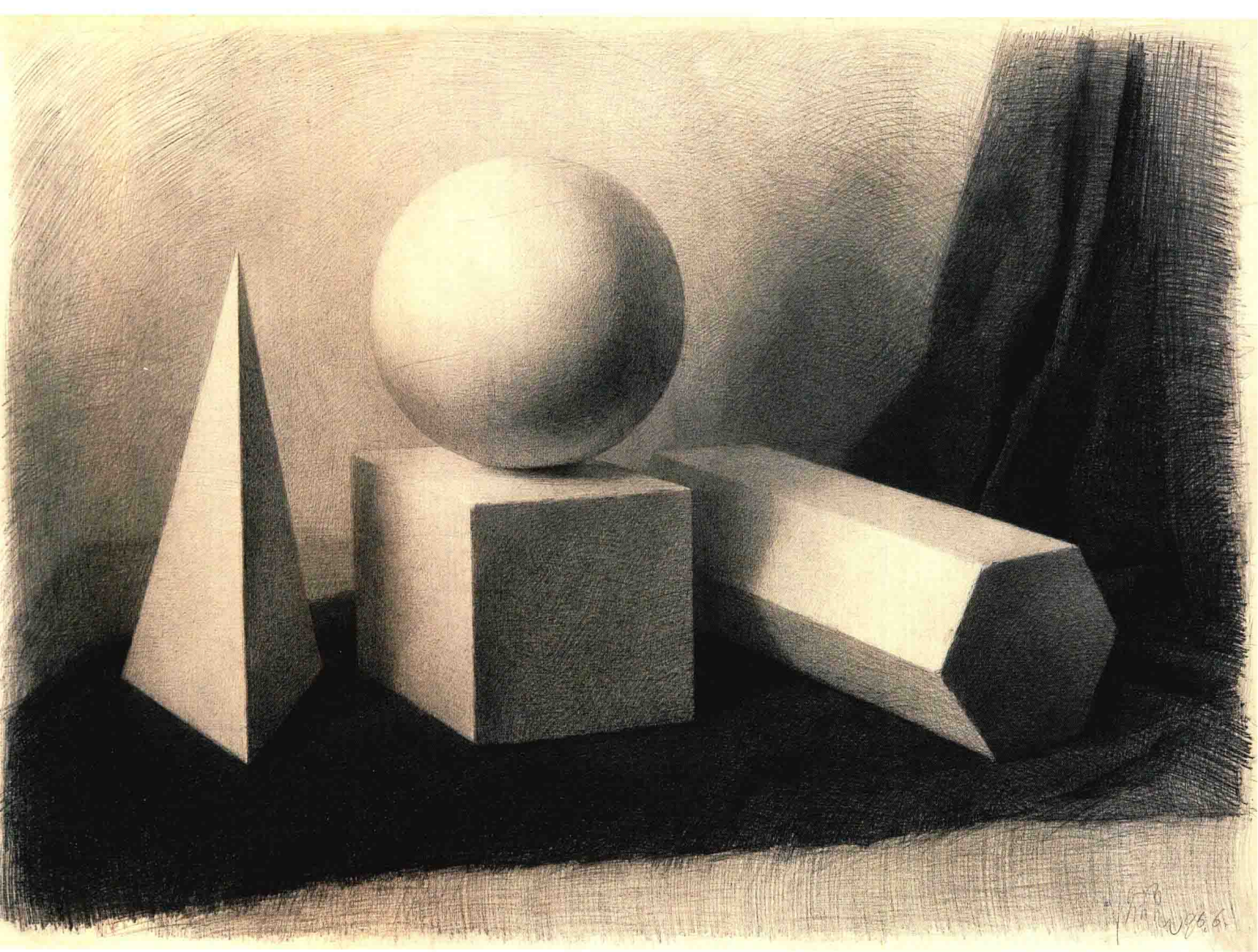
洪白云从事美术创作多年，后又从事美术教学多年，自1975年美院毕业一直从艺至今。他的身体单薄，但追求着厚重的理想。尼采说，“生命的意义要通过艺术才能获得。”洪白云像一块调色板，他的生命意义是通过绘画艺术和美术教学来演绎的……

许忠华 《海南日报》主任编辑，《海南日报》报业集团第一读者，
《生活的调色板》刊于2009年5月31日《海南日报》A6版。



图版

PICTURE BOARD



几何形体组合 铅笔 61 × 82cm 1996



95.11.26

工地杂物 铅笔 86 × 65, 2cm 1995



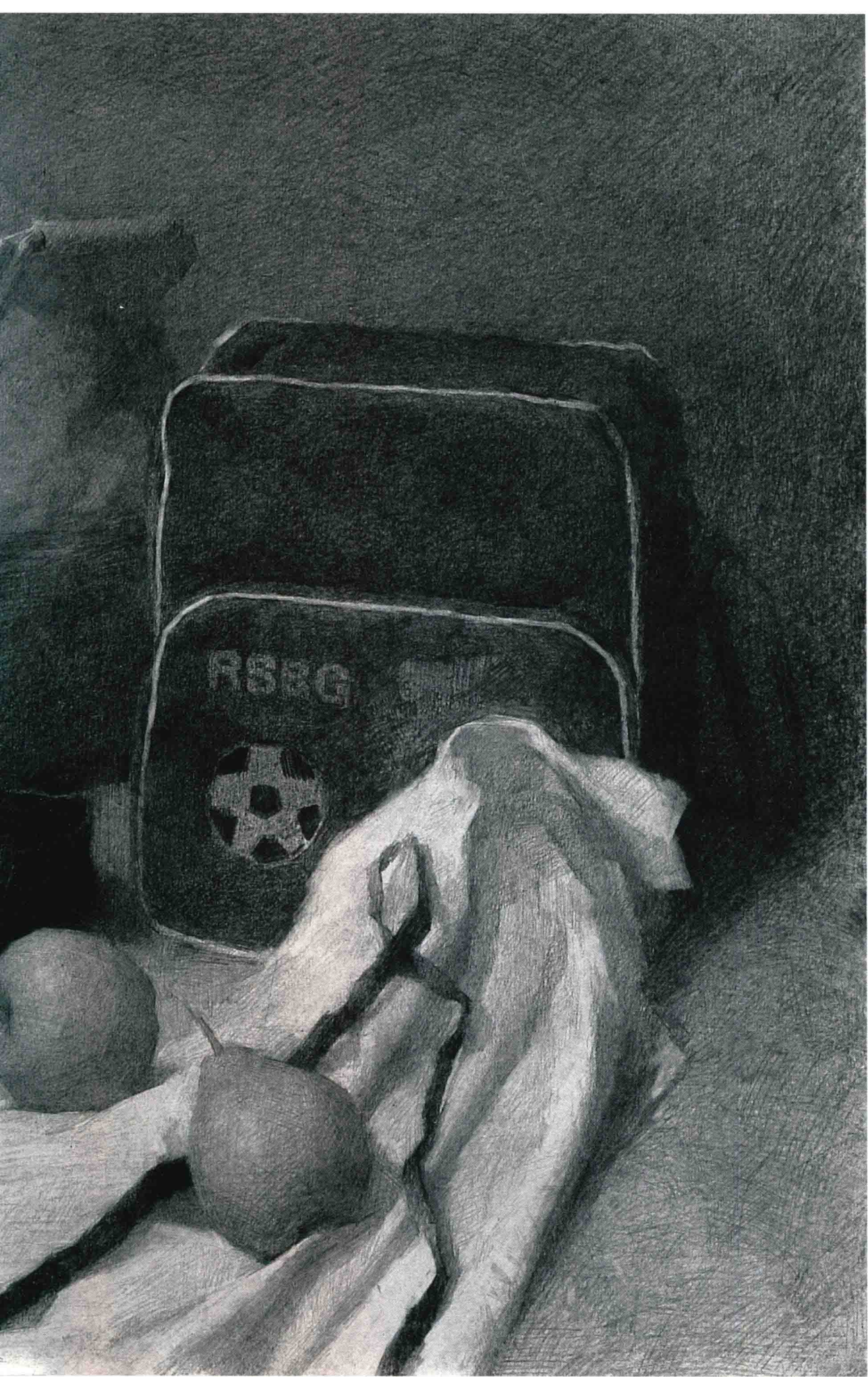




有火锅的静物 铅笔 52.5 x 76cm 1986

1986.11.





有书包的静物 铅笔 52×75.7cm 1987



罐与茄 铅笔 44.3×61.5cm 1996



蔬菜组合 铅笔 56 × 71.5cm 1987

