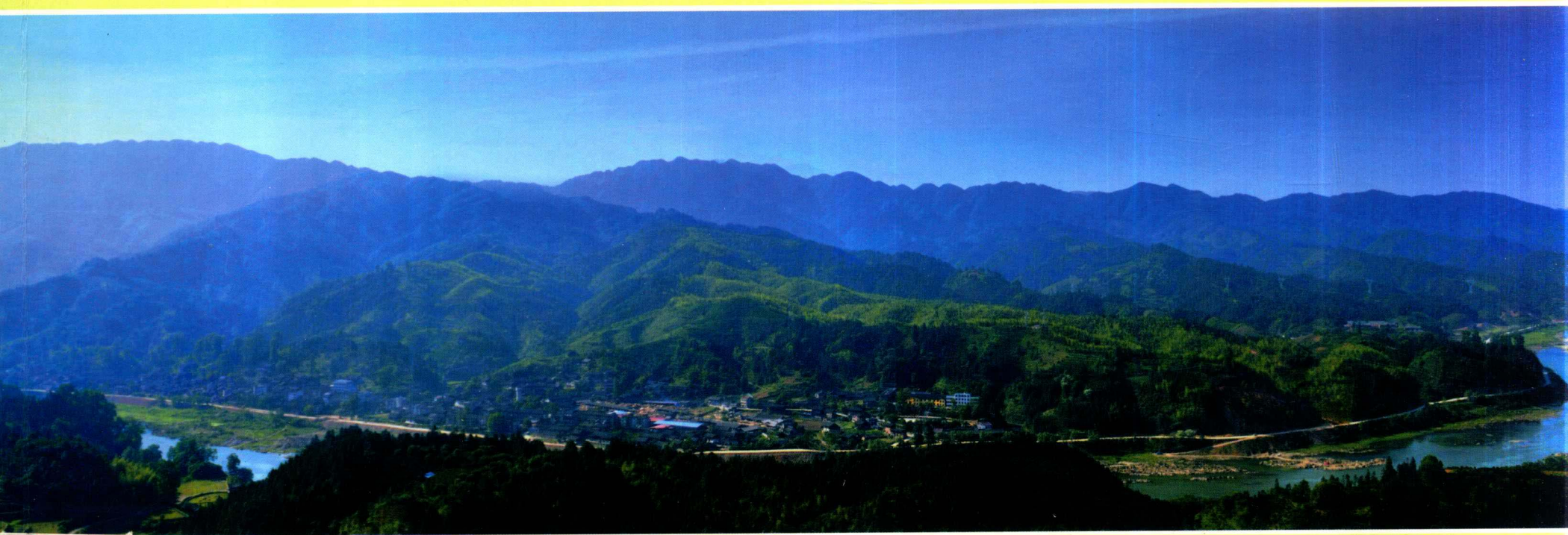




年木商文化名镇茅坪



单洪根 摄影撰文编辑
2010年于凯里



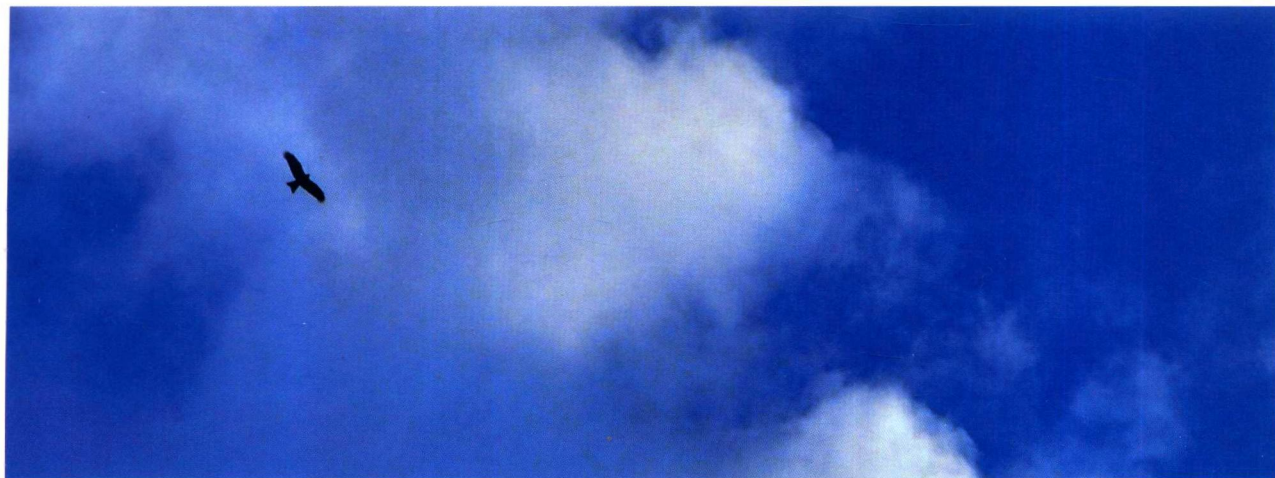
年木商文化名镇茅坪



单洪根 摄影撰文编辑

2010年于凯里

前言



古茅坪离我们越去越远，但它的人文精神却越来越近。

锦屏县茅坪镇位于清水江下游黄哨山麓。元末明初，其先人自江淮、荆楚沿江而上，开辟不毛，休养生息，繁衍后代，奠基鸿业。大明王朝政德九年（公元1514年）派员前往清水江茅坪一带征办修建北京故宫的“皇木”，继而“三帮”、“五勤”、“十八帮”的安徽、江西、陕西、江苏、浙江、湖北、湖南等省木业商帮群体蜂涌而至，抢滩县内以茅坪、王寨、挂治“内三江”为中心的清水江木材市场。中经清朝、民国，直至新中国上世纪八十年代中后期，黔东南苗族侗族自治州清水江木材水运局解体下放给沿

江各县为止，茅坪作为锦屏“内三江”木材市场的集大成者，已有600多年的历史。几个世纪人流、物流、资金流的大流通，形成了本地侗、苗等少数民族文化和汉民族文化的大融和，进而催生了独具地方特色而辉耀黔山楚水的木商文化。

历史的车轮已跨入二十一世纪，在以古文化为灵魂的当代游旅磅礴于世的今天，茅坪精粹的木商文化象一座高峰似地突现起来，为世人所瞩目。于是，新闻界、学术界、旅游界的先知先觉们接踵而至，深入茅坪这块“坎坎伐木盖山丘，日晒黄金夜不收，一江排筏东流去，直销武汉鹦鹉洲”的古老土地，穿行于青石铺就得古巷道，出入于古朴典雅的老木行，徜徉于宽阔的陆地集材场，荡舟于平缓的水上木坞，去探寻古木商的踪迹，造访饱经沧桑的老木行主，以领略明清以来贵州最大木材市场的昔日辉煌，感悟清水江木商文化的博大精深。在清末民初著名木行行主龙治藩的故居，即其子龙大道烈士纪念馆，还可缅怀烈士在周恩来等无产阶级革命家领导下，推翻旧中国，创建新中国的光辉事迹，吸取红色文化的精神力量。

山川秀色独钟于茅坪。在饱览木商文化和红色文化之余，尽可攀登“离天三尺三”的黄哨山，畅游山下的袍寨溪、阳渡溪，以及对岸的宰大溪。这里山岭逶迤，森林密布，阡陌相叠，屋舍俨然，鸡犬之声相闻，父老乡亲和谐，有如当年陶渊明笔下的桃花源世界。不仅让你体味道木商文化深厚基础的韵致，还可领略反璞归真的至高境界。

令人感奋的是，茅坪镇党委、镇政府，抓住当前千载难逢的机遇，在省、州、县的支持下，动员全镇各族群众，并热烈欢迎广大客商，大打历史古镇和木商文化这两张名牌，走现代旅游和现代林业之路，共同构建茅坪木商文化遗产博览园，共享文明古镇和清水江木商文化的盛宴。



目 录

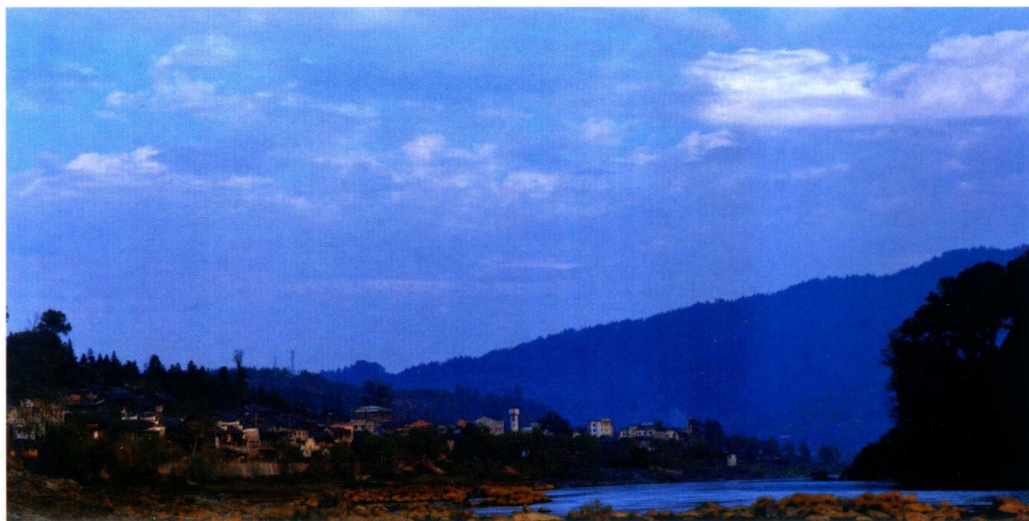
前言

- 一、黄峭清江孕育茅坪名镇 ……1
- 二、木材时代创造木商文化……11
- 三、青山绿水推出一代俊秀……45
- 四、现代林业开创美好未来……55
- 五、各级领导经常深入关爱……65

后记

第一章 黄哨清江孕育茅坪名镇

好座黄哨山，
离天三尺三，
人过要低头，
马过要下鞍。



千百年来，茅坪就座落在黄哨山下的清水江边。当地的人们世代这样歌唱黄哨山，赞美黄哨山的高大与雄奇。民谣的前两句是伫立清水江边仰望的视角。后两句则是攀登此山，置身绝顶的非常感受。黄哨山方圆几十里，分别从袍寨溪、阳渡溪上下两个进口深入，需时两个整天。其间峻岭纵横，森林密布，兼以沟豁深润，泉水潺潺，瀑流争喧。春则百花盛开，群鸟欢鸣；夏则浓荫洒播，凉风悠悠；秋则层林尽染，万山红遍；冬则银装素裹，晶莹剔透。真可谓物候分明，气象万千。山中劳作之人，三五成群，伴着侗歌苗腔从一幅幅山水画中袅袅飞出，令人若梦入天人合一的绝妙境界而乐不思归。

清水江在亿万年前，千辛万苦，穿过苗岭，唱着八百里恋歌来到下游与黄哨山结成永世伉俪，养育了一个生生不息的儿子——茅坪。

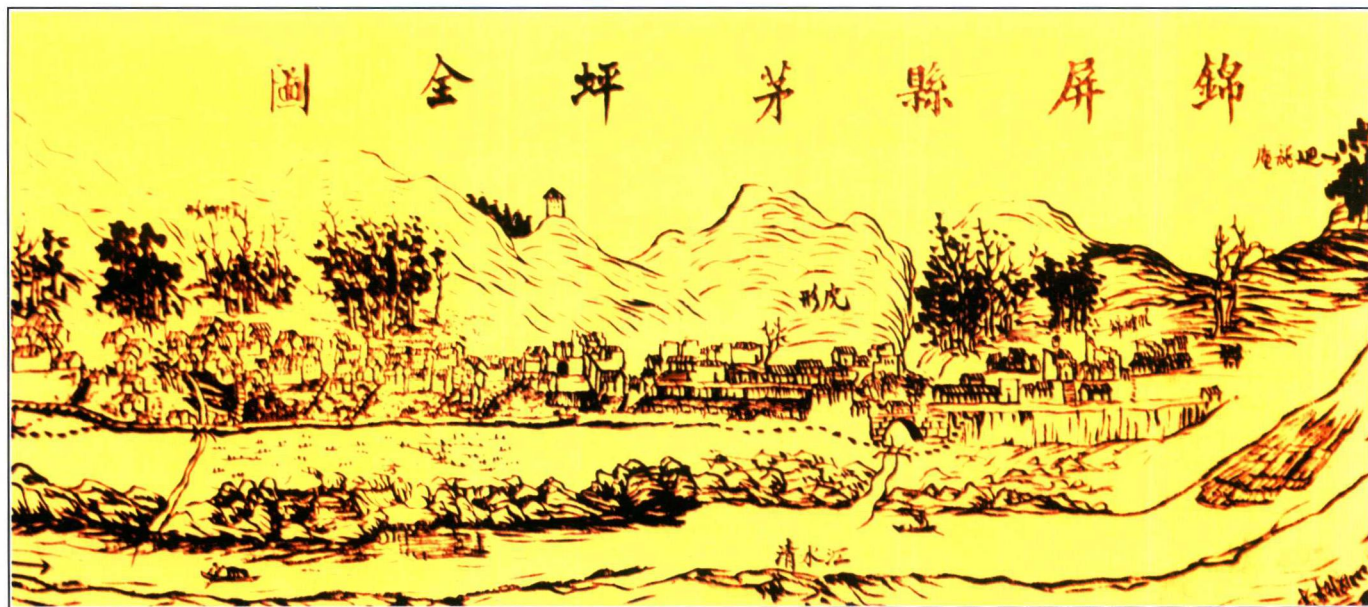
茅坪山多田少，林丰粮缺，一弯江岸的开阔空间，原杂草丛生，一片不毛，因名茅坪。600年前，茅坪的先民们面对如此环境何以生存？但天无绝人之路，山可赐衣食，水可发黄金。在以后的历史长河中，随着明清时期清水江林业的开发，清水江木材市场的形成、发展和鼎盛，一个木材时代的到来，一江之利，“尽在茅坪”！

茅坪是一块风水宝地，在清水江流出茅坪的两岸，水天互映，空阔无际；青山对峙，雄镇一方。早在明朝永乐年间，茅坪人就集资在对岸的一个山顶上兴建了七级文笔塔，以拓展当地的人文景观，倡导人文精神。因战乱灾荒和年久失修，早已倒毁荒废。近年传统复归，茅坪人又继承先辈的遗念，复建了更加雄伟壮观的文笔塔。这正是：

茅坪椽笔饱蘸清江春水著成六百年贵州木商文化，
黄哨画卷尽揽苗岭秋色描摹三千里锦屏杉乡家园。



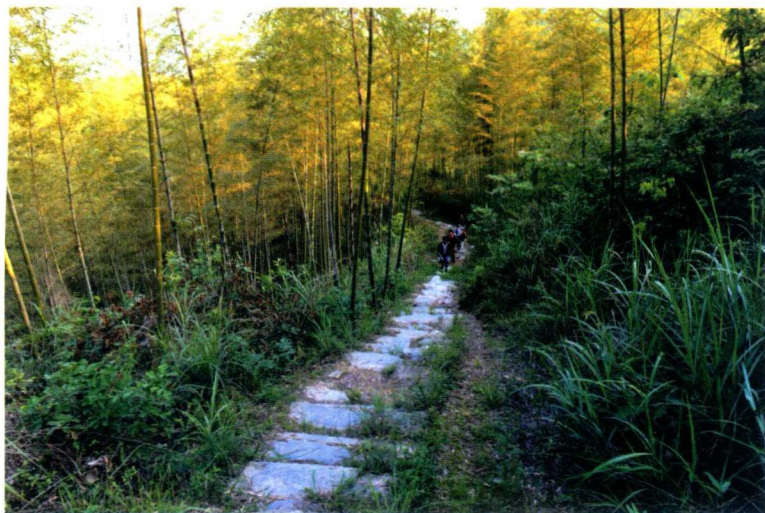
茅坪的早晨



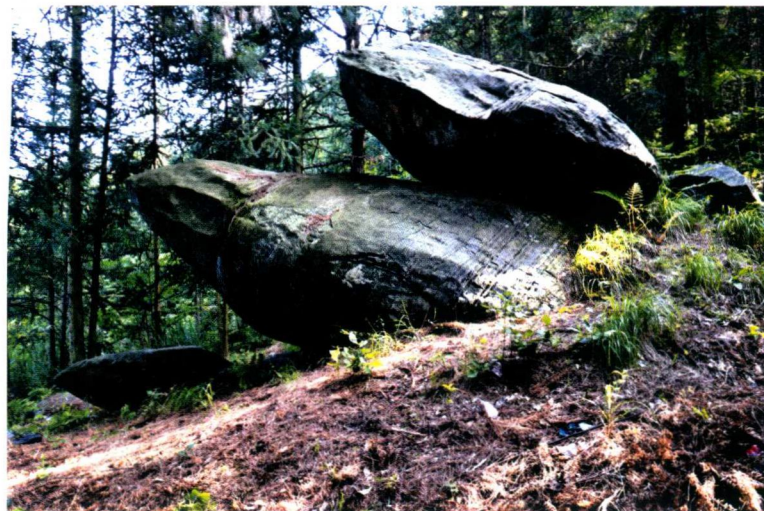
民国三十三年（1944年）
冬修族谱，龙咸英遵族长龙英
烈嘱而作



竹海绿波



古驿道为青石板铺就，为明清连通镇远、黎平两府的大孔道



万古姊妹化为岩



遯征宁畏路高低



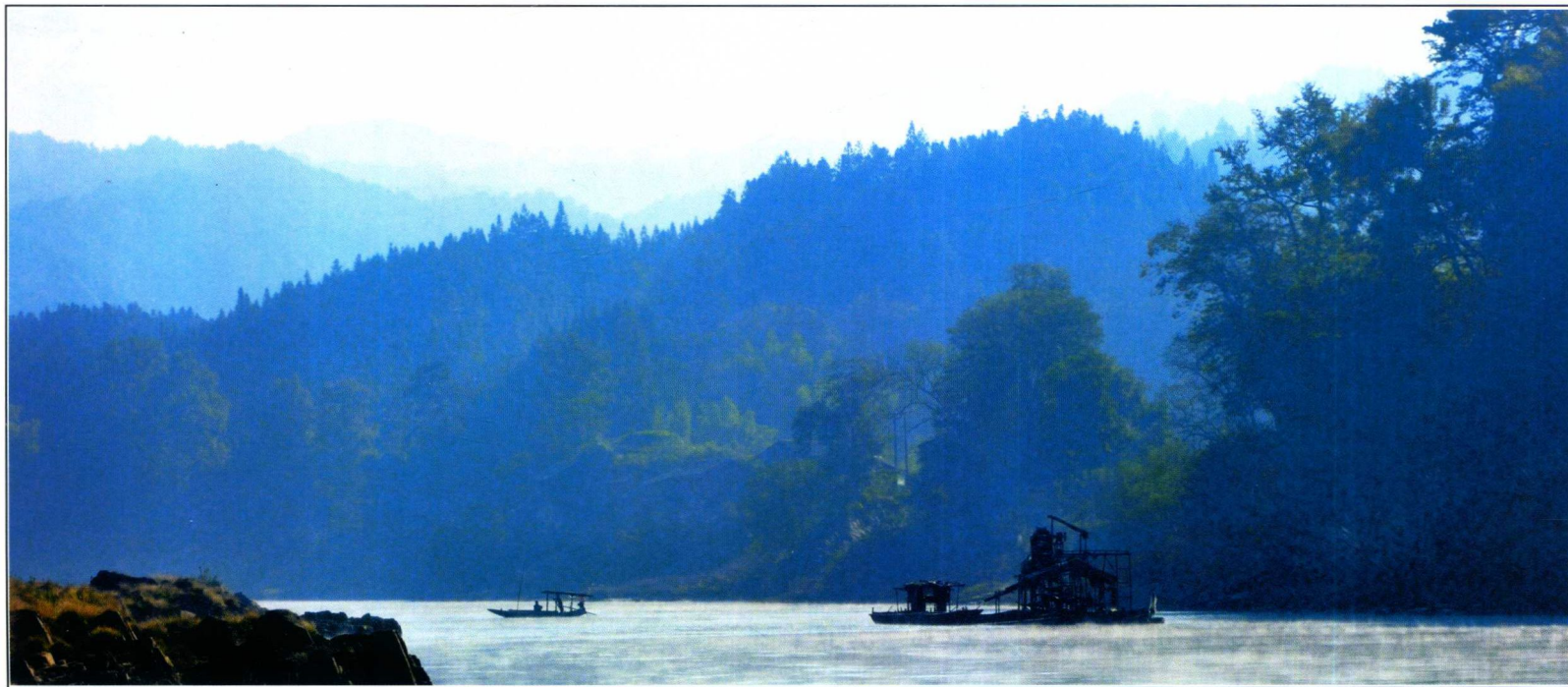
古驿道百世流芳碑



投足不嫌途径滑



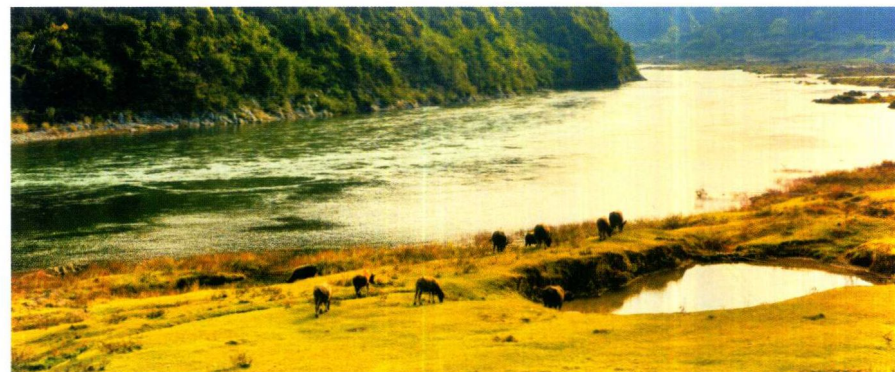
黄哨竹海



江渡



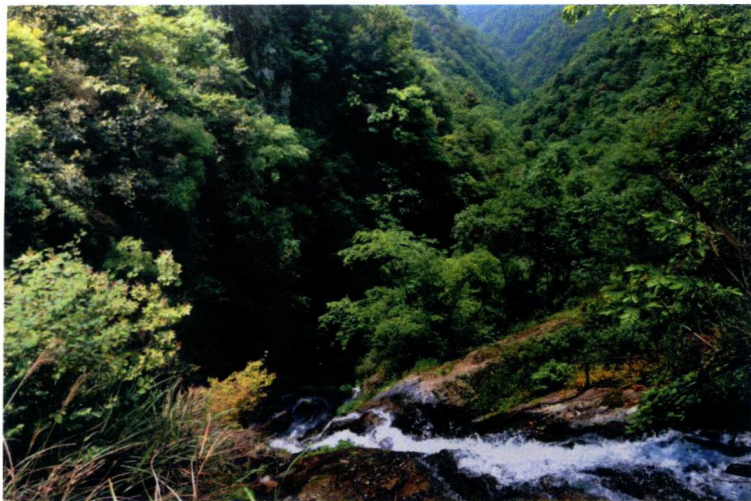
树影婆娑洒江天



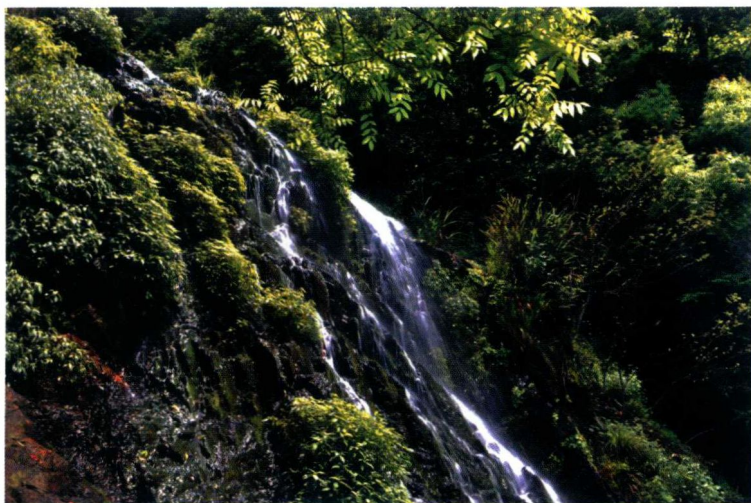
江牧



霜天晨渡



白水洞



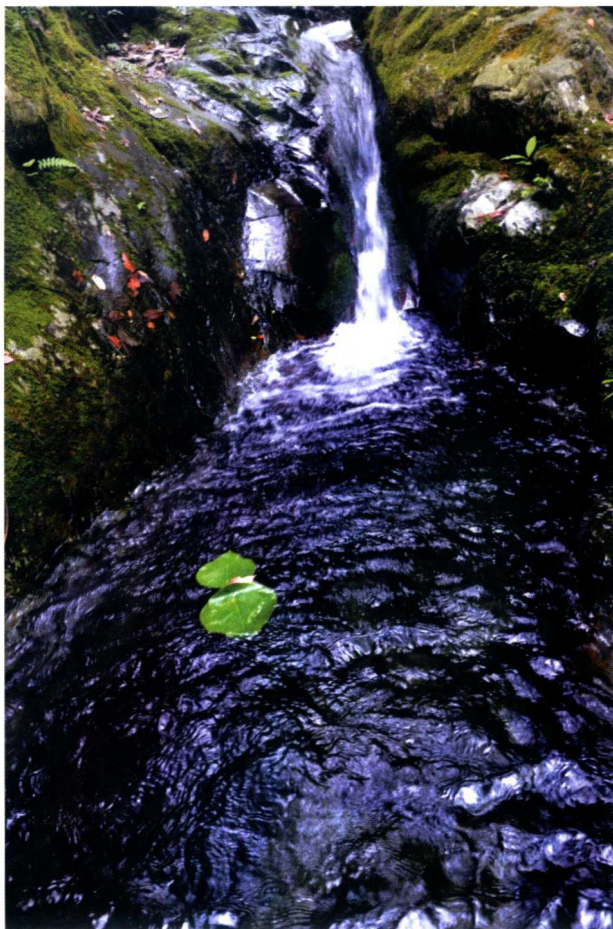
绿掩飞瀑



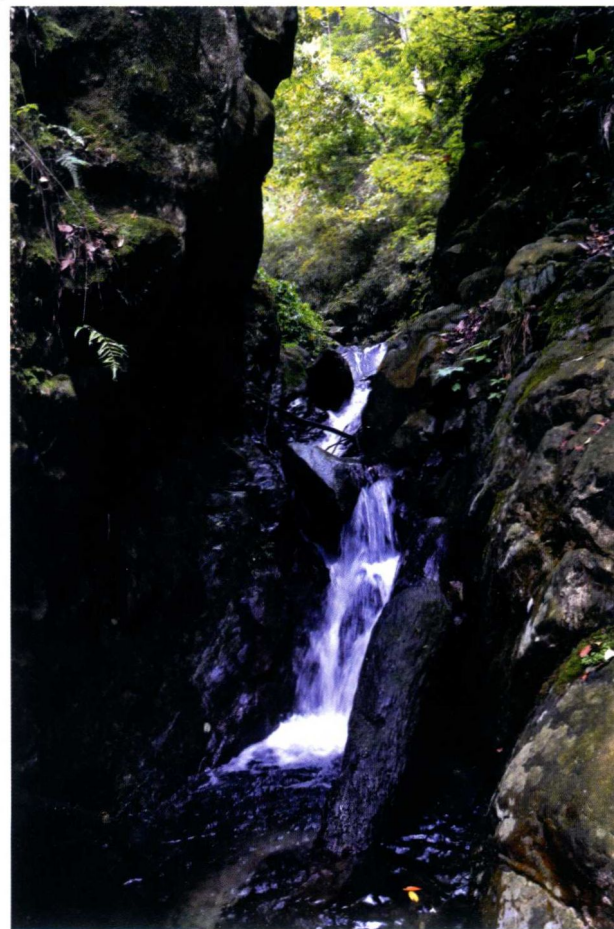
九天银河



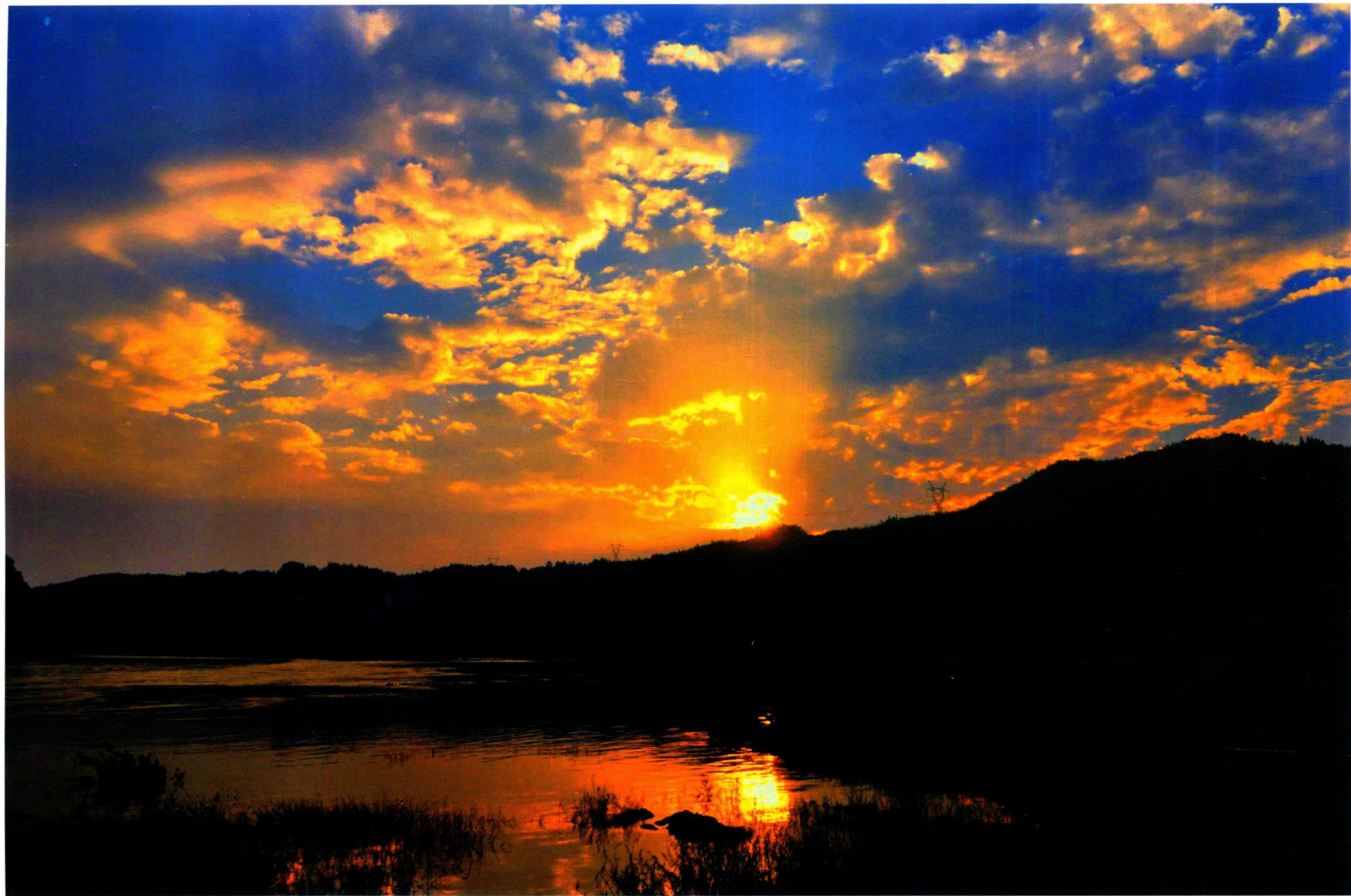
白水洞鸳鸯池



山涧玉液



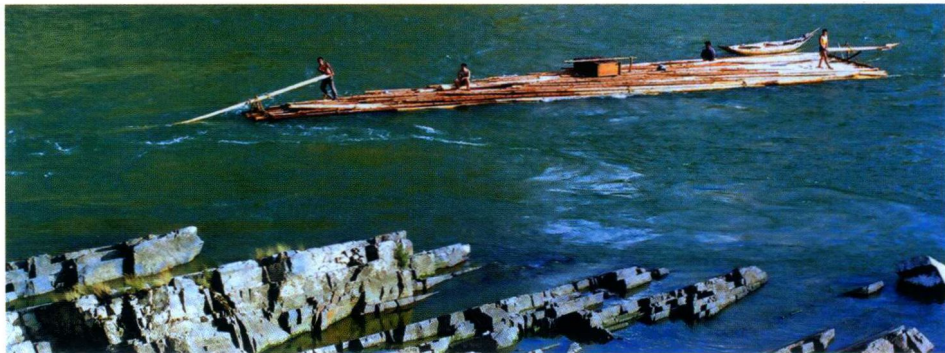
阳渡溪关门洞



江天共辉煌

第二章 木材时代创造木商文化

扩而大之，所谓的木材时代，其社会背景是整个农耕社会，是中国几千年漫长的封建社会。那时，有的工业才开始萌芽、生长，远远没有形成社会经济气候。人们的衣食住行都须臾离不开木材，特别建筑材料基本上以木材当家。明清时期，以锦屏内三江（挂治、王寨、茅坪史称三江，而茅坪为三江之集大成）为中心的清水江流域所产的优质“苗杉”闻名海内，故有“三江木，四海屋”之誉。大明王朝政德九年（1514年）开始在三江征采“皇木”，随后邻近的楚人捷足先登，稍后各省木业商帮群体，如“三帮”（安徽徽州的徽帮、江西的临帮、陕西西安的西帮）、“五勤”（主要是湘西和本省天柱木商小群体）、“十八帮”（各省的木业散帮）蜂涌而来，抢滩三江木材市场，牟取最大的商业利润。茅坪这一隅封存的小社会，仿佛一夜之间，就成了一个敞开山门的大市场！到清代乾隆、嘉庆、道光三朝，锦屏三江木材市场已渐入佳境，三寨（挂治、王寨、茅坪三江也称三寨）木业中介组织已发展到340余户，其中茅坪就占了半壁河山。



这时的茅坪已不再是初创时期的不毛之地，而是几百户人家的木业重镇。沿清水江左岸的几里开阔地带，一条主街从上寨贯穿到退尾寨。一些带着徽派风格的簪子屋如雨后春笋般拔地而起，一家家鳞次栉比的大小木行和大小商铺人来人往，内外木商（山客、水客）络绎不绝。这正如当年贵州巡抚爱必达笔下所写：清水两岸数百里，茫茫林海，翼云承日，无空土，无漏阴，栋梁巨柱之材应有尽有；崇山峻岭间，坎坎伐木声响彻云霄；林人们将木材拖运河边，扎成大排，下沅江，过洞庭，闯长江，转销于江淮大地（《黔南纪略，黎平府》）。这一历史的辉煌，当代人漫步于清水江畔，徜徉于茅坪街头，还可品味到昔日的遗韵。

两岸稳如泰山的一个个大石桩和岩梁上一个个圆窟窿告诉你，它们为木行、木商拴过多少木排，确保过多少木材不遭流失。岸边大礁石上留下若干大小不等的深洞张嘴诉说，这是排工们用大钩和篙子戳下的艰辛。而那平净如洗，亮若明镜的江塘水库，则叙述它们所承载过的“皇木”和无数内外木商的巨大财富。

最令人回味的是那曾经的两大木业建筑。在清代，湖南的常德帮为团聚同乡商友，长期在茅坪坐地生财，开始在上寨的一块台地上修建了一座堂而皇之的德山会馆，一两年内，使整个茅坪鸡不鸣，狗不叫。茅坪人认为这是德山会馆镇住了茅坪的风水龙脉所致。茅坪败落，外省客商也难于立足。常德帮不得不将德山馆易地重建于茅坪以下的退尾寨。从此鸡犬之声相闻，又恢复了原来的生气。可惜此古建筑在20世纪80年代被州清水江木材水运局拆除建了职工宿舍，而今只剩一些基石、大门石柱和一口铸铁大钟。

沿岸而下不远处，有一座古庙叫杨公庙，据传神主原是清水江之下湖南黔阳县杨家寨的一位古代放排工。他从小习武，技艺高强，为反压迫、反剥削，率众揭竿而起。官军镇压，他被削去下巴，仍托着嘴巴与官军奋战，直至丧命。为了纪念他，杨家寨改成了托口。这位放排工被世世代代的“排伢佬”当成保护神修庙敬供。开排行江之前，必到庙中祭拜，以祈求杨公保佑。杨公庙从清水江经沅江至长江到处都有，茅坪的为头庙，武汉鹦鹉洲的为尾庙。现在茅坪的杨公庙东西两堵山墙仍在，正殿年久腐朽欲倒。因无排放，没人再去朝拜。

茅坪600百年的木商文化内涵丰富，积淀厚重，让游客去慢慢品读吧。



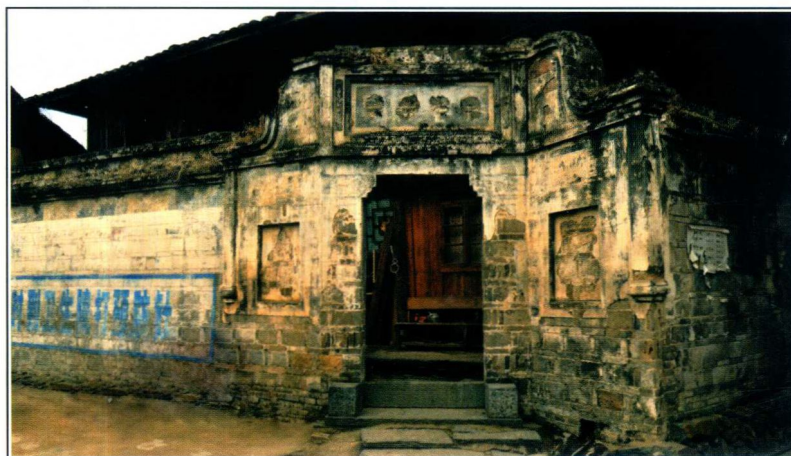
古木行住所



龙治藩木行旧址，现为龙大道纪念馆



古民居、古木行



杨永煜家为民国时期华中木号办事处



古木行人家