

解读 2010 瞄准 2011

2010

中考满分作文

第一解读

全国中考命题研究课题组最新权威发布

熊江平 领衔主编

著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，新课标中学语文教材主编

国内第一本由中考命题研究课题组权威发布的“档案式”中考满分作文集
原汁原味的考场佳作，真实深入的专家解读



NLIC 2970634168

权威！一册真正由阅卷名师深入解读的满分作文

真实！每一篇作文都来自全国各地真实阅卷现场

全面！甄选范围第一次全面覆盖国内各省市命题

超越！选文的真实性、完整性、借鉴性前所未有

北京卷：《凝聚》| 四川眉山卷：《日子》《小费！小费！》| 四川双流卷：《斗挫折，读生命》| 山东泰安卷：《为自己喝彩》| 山东济宁卷：《我的初中生活》| 山东枣庄卷：《发现诗意》| 山东青岛卷：《好的习惯受益终生》《老墙让我久久不能忘怀》| 山东日照卷：《花，酒，茶的韵味》| 山东东营卷：《花给了我人生的启示》| 河北卷：《生态危机来了》| 江苏南京卷：《我做主》| 江苏苏州卷：《总有属于我的季节》| 浙江宁波卷：《一个会飞的微笑》| 浙江温州卷：《做一个“行者”》| 贵州贵阳卷：《成长，也需要俯首》| 湖北武汉卷：《我走我的路》| 黑龙江牡丹江卷：《请让我牵起你的手》《走过》| 黑龙江鹤岗卷：《勇往直前》《读书三趣》| 河南卷：《我身边的声音》《蜗牛当自强》| 湖南长沙卷：《你的古井，让我记住了你》《送他人一朵花》| 广东汕头卷：《那天，我捡到快乐的钥匙》| 福建泉州卷：《我和别人一样吗？》

熊江平 领衔主编

湖南教育出版社



五 湘	收 策
半煎醫	醫藥王貴
知 李	竹葉柳華
楚南勝	竹笑躍出

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文第一解读/熊江平编. —长沙: 湖南教育
出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5355-6188-6

I. 中… II. 熊… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第132580号

中考满分作文第一解读

-
- | | |
|------|--|
| 策 划 | 邱 武 |
| 责任编辑 | 谭琼华 |
| 装帧设计 | 李 成 |
| 出版发行 | 湖南教育出版社
(湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007) |
| 印 刷 | 广东教育厅教育印刷厂
(广州市黄埔南岗笔岗路18号 邮编: 510075 电话: 020-37656392 37656409) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 开 本 | 889×1194mm 1/16 |
| 字 数 | 300千 |
| 印 张 | 11.5 |
| 版 次 | 2010年8月第2版 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5355-6188-6 |
| 定 价 | 19.80元 |
-

版权所有, 违者必究!

如有质量问题, 请与印刷厂联系。

丛书编委会专家组

- 熊江平** 著名语文教育专家，资深中高考命题研究专家，考场写作研究专家，人民教育出版社中语室编审，课程教材研究所研究员，现行中学语文教材主编。
- 董晓平** 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。
- 翟小宁** 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。
- 程翔** 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。
- 喻旭初** 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。
- 焦文林** 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。
- 易小平** 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。
- 张银华** 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。
- 钟德赣** 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究中心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。
- 付继业** 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。

主 编

熊江平

编 委

北京卷	王瑞芳	王 丹	周 媚	彭 琼			
上海卷	戢 平	徐小楠	唐雅妮	刘赛妮			
承德卷	孙景龙	孙守信	黄爱军	洪 宇			
河南卷	孟素琴	李卫彬	杨保国	杨俊红	曾 平	杨宝国	
日照卷	张伟忠	纪开锦	陈西春	胡善恩	吴孝梅	张须鹏	王素梅
	陈桂芳	于曰展					
泰安卷	张伟忠	杨秋晖	王桂东	彭 玲	王 峰	孙善利	
济宁卷	马正友	张小平	戴玲玲				
枣庄卷	张伟忠	单 波	孙晋之	王锦华	吕桂平	王 艳	刘春早
青岛卷	牛锡亭	张 伟	冉怀远	周 清			
东营卷	张伟忠	孟宪军	吴丹丹	刘圆圆	张小艳		
西安卷	王青冉	柳小莉	何科威	张 芳	吴谋远		
眉山卷	何立新	周小玲	周凤兰	梁周宁	谢丽茹	肖 蓉	黄志伟
	王得刚	张丛金	黄成建	陈 虹	刘礼群	崔俊英	张 红
	方文英	徐 静	曾曦阳	李德刚	徐登华	刘明胜	彭宇飞
	王 艳	袁 方	赵琼彬				
双流卷	何立新	赵剑云	张 艳	彭本常	周继刚		
武汉卷	梅 晴	陈洛洋	李 旗	温雅茹			
长沙卷	刘 兵	谭兴茂	陈 烈	刘靖远	梁洪俊		
南京卷	诸定国	赵湘峰	洪天水	尹建新			
苏州卷	刘桂英	温茹萍	张 静	胡 荣			
宁波卷	徐赛儿	刘春喜	田景贤	彭菊瑛			
温州卷	刘孟郊	徐龙清	沈红昌	李荣柱	刘智远		
漳州卷	刘国英	刘 枚	邓小微				
泉州卷	张 平	雷 静	梁 洁				
汕头卷	雷 玲	何水水	徐 阳				
贵阳卷	蒋宗智	沈蔚红	徐 伟				
鹤岗卷	李培杰	高金波	贾洪美	李 荣			
牡丹江卷	郭雪峰	杨秀娟	唐红霞	张桂芬	刘 丽	邹积晔	王春兰
	王晓艳	李云艳	王丽英	贾红岩	王艳丽	彭传双	兰 颖
	米丽欣	刘洪梅	于雪菊	孙 雷	孙雪梅	张双慧	季伟譔
佳木斯卷	孙 雷	杜慧英	王 焱	刘一萍			

以上排名不分先后

序言

熊江平



写作能力的培养是语文教学的重要任务。新的语文课程标准对初中学生的写作能力提出了要求：“要有独立完成写作的意识，养成修改自己作文的习惯，会写记叙文、简单的说明文、简单的议论文。”并且要求有一定的速度，要能在考试时间内写出600字左右的文章。

根据课程标准的 yêu求，各个省市的中考语文试卷，对作文的评分从内容、表达、结构都有具体的说明。

怎样才能提高写作能力，达到课程标准提出的要求呢？常常有朋友向我提出这个问题。我的回答是：要多写作才能提高写作能力。不去写作，或很少写作，写作能力从何而来？在写作实践中积累经验，在写作实践中对比借鉴，能力自然提高。有些人，特别是准备参加升学考试的中学生，不太满意我的回答，说这个回答太笼统了，能不能细一点说说。比如说，在写作实践中要注意些什么，怎样才能达到一个初中生应有的写作水平？怎样才能写好中考作文？这涉及写作能力的训练，涉及写作方法和写作习惯的培养。得多说几句才行。

写作要有一定的基础。要掌握一定量的字词，能够写通顺的句子，能够用一句话或一段话表达自己的思想感情。要会一步步、分层次地表达出自己的认识和观点。哪些地方详写，哪些地方略写，哪些地方渲染，哪些地方铺垫等等，这些，要多做写作练习。如果有老师的指点，那就能提高得更快一点。除此之外，还要阅读、借鉴别人的优秀文章。通过多读，获得思想的提升、情感的熏陶、语言的积累和语感的培养，借鉴别人思考的角度和表达的技巧，这样，就能拓展我们的视野，丰富我们的知识，写出更高水平的文章。

阅读和借鉴有助于提高写作水平，这是共识。但借鉴什么样的作品，却有不同的看法。一般认为，要阅读名家名篇，所谓“取法乎上，得乎其中；取法乎中，得乎其下”，这是有道理的。另一种看法是，借鉴中学生的优秀作文，进步快，能起到立竿见影的效果。因为同龄人的作文，话题一致，认识水平也差不多，有共同语言；同龄人的生活体验基本相似；同龄人的知识储备量也差不多。从他们中间冒出来的好文章，读起来亲切，不像名家名篇那样“高不可攀”。所以，中学生作文报、优秀作文选等应运而生，很受学生欢迎，对提高作文教学也很有帮助。这是被中学作文教学所证实了的。我从根本上是赞成“取法乎上”的，即多读名家名篇，长期坚持，肯定能见大效，这是上策。但在一定时期，例如，中学生刚刚学会写作文的时候，借鉴同学中的优秀作文，快速提高自己的写作水平，也不失为一种好办法。

因此，当开心语文编辑部约我为中学生编写一套中考和高考作文书的时候，我欣然同意。我发

现,每年的中考、高考中涌现出来的一批优秀作文,的确能反映出小作者们敏捷的才思、优美的文辞,令人赏心悦目,值得欣赏,值得借鉴。

而一些写得较差一点的文章,也不能全怪作者们的水平低,要知道,一个初中学生在这么短的时间内(大概60分钟),完成一篇600字的文章,达到考纲的基础等级,甚至达到发展等级,是个不低的要求。分析作文得分不高的原因,或是立意不准,或是谋篇不周,或是造句不佳,或是用词不当。如果能够对症下药,在老师的指导下,稍做修改,就能提高等级,达到优秀作文的等级。这对想提高写作能力的学生来说,无疑是一个很好的借鉴。

基于以上原因,我们把这套书分“满分作文第一解读”和“考场权威报告”两分册。“满分作文第一解读”分册精选了2010年中考的满分作文及部分一类文,加上一线名师的精要点评,旨在向广大学生提供学习写作的最佳范本,希望能让他们在赏析这些精彩纷呈的考场佳作的过程中,感性地去汲取宝贵的临考写作经验与技巧。而“考场权威报告”分册则以2010年考场原作为实例,深入文本,从不同角度全方位地探究各类考场作文的得失,为考生提供真正有效的写作指导。尤其是在“标卷作文”和“升格作文”两个栏目中,我们先从各类作文中选出一、二、三类标卷作文各1~2篇,进行“旁批”和“点评”。旁批指出文章好在哪里,不足之处在哪里;“点评”部分包括“阅卷点评”和“考场得分”。“阅卷点评”从总体上指出,为什么能成为一类文,或者为什么只能是二类文、三类文;“考场得分”则实录这篇作文的考场评分情况:评分是由哪几个方面构成的,失分在哪里。我们还从文章中选出二、三类作文1~2篇,指出不足之处,并予以示范修改,使之成为“升格作文”,并对考场原作的优劣得失进行点评,特别是指出作文在何处失分。针对考场原作的缺陷,提出修改升格方案:或升华立意,或美化语言,或调整结构,或丰富材料……都明确地指出了提高作文档次的具体办法。这样手把手地教,对于将要参加中考的学生,意义是重大的!

要编好这套书,其中关键的问题是,要挑选一批优秀教师,用一些典型的材料做例子,细心地指点。材料是有的,每年的中考,各省市都有自己考区的标卷作文和满分作文,根据考试大纲的评分要求,分一类、二类、三类作文。而参加阅卷的老师也都有丰富的作文教学经验,由这些老师挑选出其中一部分标卷作文,予以评点,予以指导,予以示范,岂不是一套很好的学生作文指导书吗?

当我和几位教研员联系商量时,他们都表示支持,纷纷推荐出优秀的老师来参加编写。

这套书,同学们不能一般地随便翻翻,要认真地阅读,要思考,要揣摩,要借鉴。要考虑自己的作文处于一个什么水平,欠缺在哪里;要揣摩优秀作文,哪里写得好;要看看荐评老师的评点和修改是否得当,对自己的作文有什么启发。在关注文章思想内容的同时,还要借鉴其写作技巧,这样能更快地提高写作能力,就能提高自己的中考作文成绩。

这套书的编写,得到了全国许多省、市语文教研员的支持,他们或亲自撰稿,或推荐本省、本地区的优秀教师撰稿。感谢他们冒着暑热,认真细致地工作,使这套书的质量能得到保证。

是为序。

熊江平

于北京

目 录

2010
中考满分作文第一解读

北京卷

- 凝 聚 / 002
- 凝 聚 / 003
- 凝 聚 / 004
- 凝 聚 / 004
- 凝 聚 / 005
- 凝 聚 / 006
- 凝 聚 / 007
- 凝 聚 / 007

四川眉山卷

- 日 子 / 010
- 日 子 / 011
- 日 子 / 011
- 日 子 / 012
- 日 子 / 013

我在哪里?

——一个官员的心声 / 013

探望改造所中的特殊犯人 / 014

小费! 小费! / 015

四川双流卷

- 斗挫折, 读生命 / 017
- 金黄色的春天 / 017
- 幸运草 / 018
- 飞 翔 / 019
- 右转45度 / 020
- 拥抱执著 / 020
- 为梦想奋斗 / 021
- 门, 其实开着 / 022

山东泰安卷

- 为自己喝彩 / 024
- 为自己喝彩 / 024
- 为自己喝彩 / 025
- 为自己喝彩 / 026
- 为自己喝彩 / 026
- 为自己喝彩 / 027
- 为自己喝彩 / 028
- 为自己喝彩 / 028

山东济宁卷

- 我的初中生活 / 031
- 我的初中生活 / 031
- 我的初中生活 / 032
- 我的初中生活 / 033
- 我的初中生活 / 033
- 我的初中生活 / 034
- 我的初中生活 / 035
- 我的初中生活 / 035

山东枣庄卷

- 发现诗意 / 038
- 发现诗意 / 038
- 发现诗意 / 039
- 发现诗意 / 040
- 发现诗意 / 040
- 发现诗意 / 041
- 发现诗意 / 041

山东青岛卷

- 好的习惯受益终生 / 044
- 一路牵手一路欢歌 / 044
- 习惯这把双刃剑 / 045
- 养成良好习惯铸就辉煌人生 / 046
- 那满屋茶香让我久久不能忘怀 / 047
- 老墙让我久久不能忘怀 / 047
- 济南的年味让我久久不能忘怀 / 048
- 老巷让我久久不能忘怀 / 049

山东日照卷

- 花、酒、茶的滋味 / 051
- 幸福的滋味 / 051
- 绚丽绽放的滋味 / 052
- 跌倒的滋味 / 053
- 初恋的滋味 / 054
- 悲伤的滋味 / 055
- 收获的滋味 / 055
- 分别的滋味 / 056
- 进步的滋味 / 057
- 生活的滋味 / 058

山东东营卷

- 花给了我人生的启示 / 060
- 学习给了我快乐 / 061
- 班主任给了我父爱 / 062
- 青春给了我无畏的品格
- 在“青春礼赞”主题班会上的演讲 / 063
- 你们给了我信心和力量 / 064
- 大海给了我人生的启迪 / 064
- 爱给了我责任 / 065
- 书给了我精神和智慧的滋养 / 066

河北卷

- 分别的时刻来了 / 069
- 生态危机来了 / 070
- 爸爸来了 / 070
- 土地沙漠化来了 / 071
- 财富来了 / 072
- 夜来了 / 073
- 书中墨香来了 / 073
- 挑战，我来了 / 074

江苏南京卷

- 我做主 / 076
- 我做主 / 076
- 我做主 / 077
- 我做主 / 078
- 我做主 / 079
- 我做主 / 079
- 我做主 / 080
- 我做主 / 081

江苏苏州卷

- 总有属于我的季节 / 084
- 总有属于我的季节 / 084
- 总有属于我的季节 / 085
- 总有属于我的季节 / 085

浙江宁波卷

- 一个会飞的微笑 / 088
- 一个信任的微笑 / 089
- 一个释然的微笑 / 090
- 一个孩子的微笑 / 091
- 一个明媚的微笑 / 092

一个爱的微笑 / 092

一个简单的微笑 / 093

浙江温州卷

做一个“行者” / 096

做一个“行者” / 097

做一个“行者” / 097

做一个“行者” / 098

做一个“行者” / 099

做一个“行者” / 099

贵州贵阳卷

成长，也需要俯首 / 102

成长，也需要品味寂寞 / 102

成长，也需要庄子的滋养 / 103

成长，也需要一间背光的房 / 104

成长，也需要畅享顺逆 / 105

成长，也需要一份惬意 / 105

成长，也需要老子的智慧 / 106

成长，也需要那一段回忆 / 107

湖北武汉卷

我走我的路 / 109

走自己的路 / 109

学会找准位置 / 110

认清自我智慧成长 / 111

成长过程中我们需要做自己 / 112

倾听内心的声音 / 113

描绘自己生命的形状 / 113

成长中做回自己 / 114

成长路上有爱 / 115

黑龙江牡丹江卷

请让我牵起你的手 / 117

请让我获得自由 / 117

请让我握住你的手 / 118

请让我做一只丑小鸭 / 119

请让我试着了解您 / 119

请让我关心你们一次 / 120

请让我说声对不起 / 120

请让我感谢阳光 / 121

请让我嗅嗅瓷器的味道 / 122

请让我读懂你 / 122

请让我徜徉在优美的月光之中 / 123

请让我熬一碗浓香的红豆粥 / 124

请让我像芦苇一样坚强 / 124

走过 / 125

走过 / 126

走过 / 127

走过 / 127

走过 / 128

走过 / 129

走过 / 129

走过 / 130

走过 / 130

走过 / 131

走过 / 132

黑龙江鹤岗卷

勇往直前 / 134

勇往直前 / 134

勇往直前 / 135

读书三趣 / 135

古诗文中的志趣 / 136

趣品人生 / 137

读书的乐趣 / 137

享受与智者同行的乐趣 / 138

河南卷

- 我身边的声音 / 140
- 我身边的书籍 / 141
- 我身边的那个她 / 141
- 我身边的风景 / 142
- 我身边的你 / 143
- 我身边的“流水”悠然 / 143
- 我身边的友谊 / 144
- 我身边的感动 / 145
- 我身边的诚信 / 145
- 给考砸的我的一封信 / 146
- 困难，成功前最后一道屏障 / 147
- 蜗牛当自强 / 148
- 做美丽的雏菊 / 149
- 破茧，成蝶 / 149
- 成功，靠自己 / 150
- 当生活遭遇挫折 / 151
- 人要有自强不息的精神 / 152

湖南长沙卷

- 你的古朴，让我记住了你 / 154
- 你的美丽，让我记住了你 / 155
- 你的执著，让我记住了你 / 155

- 你的从容，让我记住了你 / 156
- 你的芬芳，让我记住了你 / 157
- 送他人一朵花 / 158
- 送他人一朵花 / 158
- 送他人一朵花 / 159
- 送他人一朵花 / 160
- 送他人一朵花 / 161

广东汕头卷

- 那天，我捡到快乐的钥匙 / 163
- 那天，我捡到快乐的钥匙 / 163
- 那天，我捡到快乐的钥匙 / 164
- 那天，我捡到快乐的钥匙 / 165
- 那天，我捡到快乐的钥匙 / 166

福建泉州卷

- 我和别人一样吗？ / 168
- 我和别人一样吗？ / 169
- 我和别人一样吗？ / 169
- 我和别人一样吗？ / 170
- 我和别人一样吗？ / 170
- 我和别人一样吗？ / 171

北京卷

命题解读·考场佳作·专家点评

作文（60分）

凝聚亲情，才会有幸福的家庭；凝聚友谊，才会有温馨的集体；凝聚爱心，才会有和谐的社会；凝聚智慧和力量，才能够战胜困难，实现理想……

请以“凝聚”为题目，写一篇文章。

要求：（1）将题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外）。

（3）字数在600~1000之间。

（4）作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

◆ 命·题·解·读 ◆ MINGTITIEDU

2010年北京卷作文题的出题者可谓独具匠心，作为一道具有选拔功能的中考考题，其信度非一般题目所能比拟。这道作文命题紧扣课程标准，紧扣考试大纲，引导学生关注社会，关注生活，关注人生，抒写自己的真情实感，让每个考生都能写出自己独特的感悟和思考。

这道题的材料有主题范围的提示——亲情、友谊、爱心、智慧、力量等。凝聚，是聚集、积聚、聚合之意，是一个动作行为式题目。这个题目很新颖，首先，它贴合了社会背景，近年来我们国家大事不断，每件大事都牵动人心。解决哪一件事，渡过哪一个难关，都需要凝聚人心，凝聚全社会的力量。而这些事都不可能不引发考生的关注和参与，影响他们的学习生活，这也恰好是人生价值观的主流导向。其次，文题所提示的主题范围是考生熟悉的生活范围，也是他们经历的心路历程。平时的学习中有太多这方面的训练，也有太多这方面的积累，在立意和主题上给考生的发挥空间很大，考生既可以写情感类作文，也可以结合个人经历写励志类作文。

在审题时要注意，凝聚是一种动作，既然是动作就要有动作的发出者和动作涉及的对象，考生一不小心就会只写后半段，而忽略“主语”——动作的发出者。另外，“家庭的幸福”“集体的温馨”“社会的和谐”都是“凝聚”之后的结果，考生可以尝试写这几个方面的作文，选材正好是我们平时所强调的“家庭”“集体”“社会”，比较容易下笔。在行文时要注意，文章必须由两个部分形成，一是体现凝聚的事情，二是对凝聚的感受与理解。建议在写作时从小处着笔，这样会便于操作与把握，写出的文章也会更加具体可感。

◆ 考·场·佳·作 ◆ KAOCHANGJIAZUO

卷京北
凝 聚

北京考生

以你为圆心，以爱为半径，画一条圆润的弧，
将我们凝聚在一起，永不分离。

——题记

犹记小时，我的头发半长披肩，乌黑浓密，很是好看。可是笨笨的我总是不知道如何打理，将它弄得一团糟。每当这时，你总会执一把木梳为我梳头。你站在小小的我身后，一下、两下，梳得耐心而细致。木质的梳子温润微凉，不会似塑料梳一般弄出静电，梳玩后头发总是温顺地伏在头上。并且，我从未感到一丝一毫梳头时的疼痛。

那时，天真的我总是和你又说又笑，梳头成了一天中最快乐的事情。爱在木梳里延续，也将我们的心紧紧凝聚。

渐渐地，我长大了，头发剪短了。清爽的短发不仅蓬松，还不用费时打理。那把木梳早已丢在了不知什么地方，任岁月侵蚀，任尘埃蒙面。

彼时的我，因中考的迫近心生焦虑，时常与你争吵、冷战，某些珍贵的东西随风散去。

一日我远足归来，你憔悴得那么快。寻找一本练习册时竟偶然发现了那把木梳，那曾经凝聚了我们亲情的木梳，心中忽然被挑动。我拿起它，拂去尘土，走到你身边：“妈，女儿给你梳头好吗？”你一愣，旋即点头，眼中竟有几滴晶莹。

我站在你身后，执梳从发根划到发梢。一下、两下……手上的动作无比轻柔细致，生怕弄疼了你。可我还是在镜中瞥见了你疼痛的表情。我的动作没停，却更加轻柔。时光回头望，这一幕与小时的情景重叠。原来，我们已走过那么多年。

忽然看见浓密的发间点点银白，好似黛色的远山上卧着的几抹残雪，冰得我难过。“妈……”“嗯？”“你，你有白头发了？”“是啊，人老了，总会生白发。”你也是人，也会老啊。我定定地看着你，一下

哭出声来。你却手足无措，没了小时告诫我不许哭的强硬。很久，我抬起头，哽咽着说：“妈，您不是一直想听我学校的事吗？我讲给你听……”

于是，因为这把木梳，我们的心被重新凝聚——以爱之名。

今天，我坐在考场上，周围静默无声，只有笔尖沙沙作响：念及场外焦急等候的母亲，我提笔写下此时感受。思绪在蔓延，最后却聚拢在一起，在脑海中印下一个无比深刻的“爱”字。与母亲一起，凝聚成我在茫茫人生路上坚定走下去的勇气。

◎ 专·家·点·评 ◎ ZHUANJIADIANPING

这篇作文有以下几个亮点：

立意精巧。写文章，贵在思路开阔。看到“凝聚”这个题目，可能很多考生会想到“团结”这一主题，本文却独辟蹊径将“爱”作为主题。“于是，因为这把木梳，我们的心被重新凝聚——以爱之名”这句话，将“爱”这一主题与题目“凝聚”巧妙地联系在了一起。

情真意切。考生选取了梳头这一生活中的细节，并加以细致描绘。没有真实的感受是很难有文中那样细致的描绘的。我们可以试想，连梳头这样的琐细之事，母亲都能做得那样尽心，更何况其他的事情呢？通过以小见大的手法，考生将母爱的深厚蕴涵其中。

语言优美。考生以富有诗意的语言，诠释内心的感受。“寻找一本练习册时竟偶然发现了那把木梳，曾经凝聚了我们亲情的木梳，心中忽然被挑动。我拾起它，拂去尘土，走到你身边：‘妈，女儿给你梳头好吗？’你一愣，旋即点头，眼中竟有几滴晶莹。”寥寥数语将懂事的女儿和被感动的母亲形象刻画出来。

总之，考生在有限的时间内，在有限的篇幅里把故事叙述得娓娓动听，把情感描绘得情真意切，十分值得肯定。

凝聚

北京考生

一首诗如同一抹七色的彩虹，缤纷了我的幻想；
一曲音乐似绵绵春水，流淌过我的心灵；一幅画如同
喷薄的红日，点亮了我的心灵。夏日蝉鸣，鸟语花
香，远方有牧笛声在回荡，我坐在岸滩上，独自品味
着那诗，那曲，那画中凝聚的智慧和生命的力量。

一诗一世界

是谁在漫漫无期的黑夜中望见了月，从此便有了
“但愿人长久，千里共婵娟”的美好和思念，“举杯
邀明月，对影成三人”的浪漫潇洒情怀？对月吟唱，
每每读到李清照“物是人非事事休，欲语泪先流”的
哀伤诗句时，心底便会生起一丝悲悯……想象着，漫
天都是飘落的花瓣，一个瘦弱的女子立在风中，形影
相吊；泪水模糊双眼，咽喉哽噎，望着远方……悲伤
渲染了我整个心底。

诗词，凝聚了他们一生的智慧和生命的力量，或
大气磅礴，或悲哀婉转，但都是倾注了他们的心血才
留下的不朽之作。

一曲一永恒

懒懒的夏日午后，余晖透过玻璃窗斜斜地洒在
我的脸上，很温柔。房间里弥漫着杜普蕾的《殇》：
那低沉的大提琴声调和咖啡因的味道让我陶醉。闭上
眼，用心倾听音乐里每一个音符，我能感觉到它在撞
击着我的心。杜普蕾在舞台上只拉了十年大提琴，后
因病去世。透过那低沉婉转的音色，我仿佛看到了她
在舞台上忘情的样子，久久不消失……

每一首曲子都凝聚着作曲家生命的智慧和力量，即
使到了生命的尽头，也把全部余力奉献给音乐。在每一
曲音乐中，我感受到了凝聚的伟大，生命的永恒。

一画一天堂

一朵朵淡雅如诗的菊花在纸上渲染开来，或白
或黄，或大或小，演绎着朴素与奔放，大气与沉静。

我爱国画中的菊花，也爱梵高的《向日葵》。明亮而
热烈的黄色在阳光的照耀下愈加蓬勃、灿烂，它正如

梵高的生命，积极向上，不向命运认输，不悲观。就
在他表兄弟死后，他也曾说过：“只要活着的人还活
着，死去的人也就还活着。”

画里隐藏着作者的人生态度和处世哲理，只有细
细体会，才能明白理解作者凝聚的智慧和力量，从内
心深处成为他们的知己。

一诗一世界，一曲一永恒，一画一天堂。传奇之
所以能够不朽，是因为它们凝聚着作者的情感、态度
与思考，只等待着有一天被知己发现，传颂下去。牧
笛声渐寻渐远，海浪不断拍打着礁石，那股凝聚的力
量在我掌心翻腾，最后归于平静，但我的思绪却飘得
很远，很远……

③ 专·家·点·评 ZHUANJIANDIANPING

这是一篇语言优美，意境高远，创意独特的散文。

考生首先从“夏日蝉鸣，鸟语花香，远方有
牧笛声在回荡”这种幽静的氛围入手，巧妙地创设
品味“那诗，那曲，那画”的情景；接着又自然而
然地引发了对这些艺术作品中凝聚的智慧和生命的
力量的思考。从风格上说不失浪漫主义色彩，又融
入理性的哲学思考。更见考生写作功底的是具体对
“一诗一世界”“一曲一永恒”“一画一天堂”的
阐述，三个单独的段落，既突出了论述的三个小观
点，又明晰了文章的脉络，读起来，段段紧扣中
心，思路明快。在论述小观点的过程中，考生引用
了大量的实例：苏轼、李白、李清照的诗句，杜
普蕾的《殇》，梵高的《向日葵》。这些不朽的传
奇，无不凝聚了人类的智慧与力量，凝聚着伟大和
生命的永恒，十分有力地证明了考生的观点。结尾
“牧笛声渐寻渐远，海浪不断拍打着礁石，那股凝
聚的力量在我掌心翻腾，最后归于平静，但我的思
绪却飘得很远，很远……”这一处巧妙地再次点明
中心，同时又暗示了自己的思绪随不朽的传奇激荡
后，最后归于理性的思考。读到这里意犹未尽，发
人深省。

这是一篇难得的考场作文。

凝聚

北京考生

总有一种力量能够凝聚爱，凝聚时光。

——题记

在我呱呱落地的那一瞬，母亲笑了。她知道她这一辈子的爱、辛劳、希望就要凝聚在我身上了。母亲说我小时候用商场买来的一次性的尿布，就哭个不停，于是她只能从破旧的衣服上剪下一块块布，给我做尿布。每天，阳台上都会有大大小小的布片，晾在那里，静静地。我知道，母亲便是从那一天开始，老了。

那些发黄的尿布，凝聚着母亲对我安静执著的爱。

小学时有一次，老师让我把近期的四五篇作文打出来交给她。而那天，我竟直到快上床睡觉才想起来。母亲已睡着。我推推她，又轻轻地推推她，她缓缓张开眼。“妈妈，帮我打一下作文吧，我不太会打字。”母亲微扶头，缓缓坐起，揉揉睡眼，打了个哈欠，“知道了，你去睡吧。”

半夜，我起床喝水，母亲的房门轻掩，透出清幽的光。我悄悄爬到母亲房间的门缝处，清白的灯光下，母亲还在打字！她的手并不灵活地在键盘上挪动着。妈妈她，也不太会打字啊！

我的鼻尖，酸了。

那一抹清冷的光，凝聚着母亲对我无言的爱。

上一个假期，我独自去旅行。临行的那一晚，母亲一直在帮我收拾东西。“这个要带，这个也要带……”旅行包越来越满，母亲还是不停地装着，仿佛要把整个家装进去。我终于不耐烦，站起身，“妈你好了没有啊！带这么多东西我怎么拿啊！真是的！”妈妈愣了一下，手在空中局促不安地摇摆不定，拿起包中的这件，放下；又拿起包中的那件，犹豫着放下。那一刻，母亲看到的是我包里的东西，我看到的却是她头上的一根晶莹的白发。

岁月是蚀人的酸，母亲也老了。

我蹲下身，揽住母亲，语调轻柔了许多“妈，这些就差不多了，够用了……”母亲的肩放松了许多，“还不够啊……”是啊，她对我那样深的爱，又怎能

装得完呢？

那一个大大的旅行包，凝聚着母亲对我十五年来未曾改变过的一丝一毫的爱啊！

岁月如一场洪荒，母亲败了。她终于敌不过时光，老了。而她这十五年来，每一分每一秒对我的爱，却深深地打败了时光无情的摧残，得以永生。

是啊！总有一种力量，能够凝聚爱，凝聚时光。

这种力量，叫做母亲……

◎ 专·家·点·评： ZHUANJIA DIANPING

本文结构完整，感情真挚。

文章叙事不落俗套，虽是生活琐事，但件件见真情：起首写母亲把“爱”凝聚在幼年的“我”身上，为“我”做尿布、洗尿布；再写母亲为我“打作文”。考生善于观察生活，善于捕捉生活的细节，人物的动作描写恰到好处，于细节中见母亲凝聚的真切深沉的爱。最后写母亲为我准备出游时行囊的场景，在细微处，凝聚着母爱。结尾呼应题记与开头，使文章主题升华。

通篇文章，语言流畅自然，含蓄隽永，可以看出考生者较强的写作功力。

凝聚

北京考生

我一点也不喜欢我的邻居。

且不论那庸俗无聊之人，这“碎嘴老太”花大娘，“大嗓门”李嫂和只念完初中的赵二叔，就让人受不了。每次见了他们，我都只淡淡一笑，就忙不迭地转过脸去，生怕多说一句话，哪似妈妈，东拉西扯，谈天说地，今天去这家串门子，明日到那户送点儿菜，好不亲热。其实，我也不是故意和邻居们交恶，只是这股厌恶之情不知怎的，总凝聚在心头，驱之不散。

而如今，一向健康的妈妈忽然“病来如山倒”，老爸又刚好出差，我只得扛起当家的重任。家中的顶梁柱没了，房间里空荡荡的，好不凄凉。我不会做晚饭，只好到外面去买。走在车水马龙的街道，车灯刺

目，冷风彻骨，我不住地向手中呵气，吸吸鼻子，有种悲哀的感觉在心头弥漫。

正踽踽独行间，忽听一声鸣笛，一辆车停在面前——这不是李嫂的车吗？黑色玻璃降了下来，李嫂探出头来：“喂！马家姑娘！怎么一个人在这儿？”她的嗓门还是那么大。“妈妈生病了，我来买饭。”我有些委屈地回答。“啊呀！那怎么行！”李嫂眉头皱了起来，“病人可不能吃油腻！好不好！”她坚决否定，“这样吧，一会儿我熬点粥送去……”“那怎么行！”这回轮到我坚决否定，“小妹妹不是还等您照顾呢吗？”“小孩子也该独立独立，没什么大不了。”她一边说一边推开车门，“上车，姑娘。”我稍微犹豫了一下，却一把被她抓了上去，“怪冷的，可别冻着。”一进车，暖气立即环绕住我。渐渐地，冻僵的身体舒展开来，被李嫂握住的手此刻正像烤着温暖的炭火一般，暖流一路蔓延，长久以来凝聚心中坚冰般的恶感似乎也被这暖流温柔地环绕消融。这时我才发现，原来李嫂的笑容很亲切，李嫂有一双澄澈诚恳的眼睛，而以前我只觉得她体态发胖，嗓门太大……

妈妈生病一事经李嫂在邻里传开，晚上我家可热闹了起来。对门端来了水果蔬菜；隔壁送来感冒药；赵二叔一进楼门就听说此事，嗓门拔得像“大嗓门”李嫂一样高：“生病了！开车送医院！这病啊痛啊可拖不得！”转身就要去开车；而花大娘坐在妈妈床前，仍在询问病情。而此刻我却再也不觉半点厌烦。“谢谢各位……”我说道，真诚地一鞠躬，额头却被赵二叔弹了一下：“真是傻丫头，邻里邻间谢什么！”我咧开嘴笑了起来，眼中却觉雾气汇聚，心中的感动凝聚成温柔的大浪融化了我的心。

在这个寒冷的夜晚，我却是如此踏实而暖和，原来这就是凝聚的力量。独行于世，太过孤弱，只要人们同舟共济，互相扶持，便可凝聚为一道道亮丽的风景，凝聚为一股股振奋人心的力量，凝聚为人世间最雄阔的无疆大爱。

从此，我愿以己之力，让人们的团结、凝聚如春水般越流越远。

◎ 专·家·点·评 · ZHUANJIADIANPING

这是一篇情真意切的文章。考生在文中的情感变化很真实，即由对他人的不解而凝聚成的厌恶之情逐渐转变成对他人的感动以及彼此凝聚的喜爱之情。

文章主要有这样几个亮点：（一）审题准确，入题简洁明快。文章一起笔，就开门见山写出自己的感受：“我一点也不喜欢我的邻居。”借此用欲扬先抑的手法来吸引读者。（二）层次清楚，结构严谨。文章开头扣题，中间点题，末尾化题，一环紧扣一环，前后呼应，首尾圆合。（三）叙述清楚，描写细腻，感情真实。考生用环境描写写出了妈妈生病时的无助，用语言描写、动作描写写出了邻居对我们无微不至的关怀，得出了自己的独到认识：“只要人们风雨同舟，互相扶持，便可凝聚为一道道亮丽的风景，凝聚为一股股振奋人心的力量，凝聚为人世间最雄阔的无疆大爱。”文笔细腻，感情真挚，令人回味无穷。

凝 聚

北京考生

我用积攒的一大堆零花钱，买了一条流行的浅色牛仔褲。我没有把裤子剪几个大洞的勇气，不过还是从裤脚外撕了几道口子，风光潇洒走一回，满是得意。

放寒假回家，我穿着那条牛仔褲走到门口，猛地想起应该换条裤子，可是已经来不及了——母亲带着期盼匆匆迎出来，她照例把我从头看到脚，细细看个够，抚着我的脸，替我拍着身上并不存在的灰尘，嘴里念叨着的永远是那句话“又瘦了”。当她看到我的裤子时，弯下腰，用手撩起“破烂”的裤脚问：“怎么回事”？

我当然不能说是自己弄的，只好红着脸吞吞吐吐地说：“不小心弄破的。”

“哎，都这么大人了，还这么不小心，一个人在外面也不好好照顾自己，还老说我唠叨，你这样让我怎么放心。”母亲叹了口气，说话间满是不满，“快脱下来吧！”

我无言，顺从地脱下那条裤子。母亲拿着裤子去

找眼镜和针线。我慌了，把裤子夺了过来，“妈，您这是干什么呢？”“还问干什么？裤子都破成这样还不补啊？”我开着柜子门说：“妈，您眼睛不好，还是拿到裁缝那里去补好了。”我一边说，一边手忙脚乱地把裤子塞进柜子里，又“砰”地一声把柜子门关上了。

“你呀你！”母亲用手戳我的额头，又用手给我理理头发。

寒假结束了，临行的我找出那条牛仔裤，才发现已经补好了。我哭笑不得，母亲一脸开心地看着我，我只好满脸灿烂地穿上，心里盘算着过会儿再撕开。

我背着满是衣服、零食和母亲叮咛的沉沉大包上了车，看着母亲消失在车后的烟尘中，我的心里却有点不是滋味。

我找了个座位坐下，就准备撕开那已经缝好的裤脚，用力一拉，竟没破，再加大力气，还是没破。我忍不住把裤腿翻过来一看，只看了一眼就再也没有力气撕了：那一排排密密实实的针脚，那么细密，那么整齐，这要用多长时间和多少精力才能缝成这样啊？我深深体会到了“慈母”的内涵。我的心立刻被刺痛了，眼前浮现出母亲缝补时的情景，我的泪水一下子涌了出来……

那一排排密密实实的针脚，凝聚了妈妈对我无微不至的爱。

◎ 专·家·点·评 ZHUANJIADIANPING

本文情感真挚，语言质朴：母爱大多时候被生活琐事所磨蚀，但考生非常善于捕捉，仅仅某个看似平淡的瞬间就描写得细致感人，娓娓地诉说着母爱真情。

本文在选材上不落俗套，既没有老生常谈，也没有空洞地宣讲，而是通过一条牛仔裤展现了其中凝聚的母爱，小事真情，信手拈来，足见丰厚的知识积累。

本文结构上独具匠心，一条牛仔裤一波三折，不只展现了母爱，更层层铺垫，展现了“我”对母爱诠释的渐渐深入。

凝聚

北京考生

看！一只蚕开始吐丝作茧了。一簇一簇地吐着细而结实的白色丝线，绕纺车一样包裹着自己的身体。

是啊，它正凝聚着所有的力量，来创建一个供他蜕变的温暖场所。

还记得，那次家长会。“妈，这次的家长会很重要，您无论如何都要去！”我略带生气地说道。因为妈妈要考试，所以她想让爸爸去，但不知是什么原因，我总是担心爸爸无法胜任。“乖，让你妈妈安心考试吧！我去，我一定会记下所有重点的。”我还是妥协了，默默地“哦”了一声。那是因为，我看到了爸爸眼中那一闪而过的失落。是啊，这是我从小到大第一次由爸爸去开家长会，可以理解，他是多么渴望这一天！

蚕的茧已是越结越厚，临近饱满，我想，大概只差一个封口，它就可以完美了吧！

门外传来了开门的声音，是爸爸回来了。我推开房门走了出去。还未来得及开灯，爸爸就把袋子中的一个笔记本递给了我。“这是家长会上的重点内容，你快来看看。”爸爸的眼中闪烁着某种不知名的光芒，像是一种喜悦，又像是一种盼望。我打开笔记本，一页一页地翻看着。那一个个黑色的字迹，是那么工整清晰，爸爸几乎记下了老师所说的所有内容，可以说是一字不落。翻着翻着，我的眼睛模糊了。当我翻到笔记的最后一页时，我看到了七个大字：“如有不明听录音。”泪水从我眼中奔涌而出，我的心中如打翻了五味瓶般难受。这小小的笔记本，凝聚着的，是爸爸对我的爱啊！

冬天过去了，蚕的茧似乎有裂开的迹象。终于，在温暖的阳光的照射下，那茧一点点裂开，飞出来的，是最美丽的蝶！

爸爸，谢谢您始终凝聚着对我的爱，将我紧紧拥抱，让我茁壮成长，让我可以在天空中跳一支最绚丽的灵魂之舞！