

民族文化知识读本

第二册

M
3.59
1
2

贵州省民族事务委员会 主编
黎平县教育局 黎平县民族局 编

民族文化知识问答

M
G633.59
1
2

第二册



0658707



贵州省民族事务委员会 主编

黎平县教育局 黎平县民族局 编

责任编辑 吴定国

封面设计 吴明亮

印 刷 深圳市源昌盛彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 27.6 千字

印 张 2

版 次 2007年9月第1版 第1次印刷

说明：如本书在使用过程中发现缺页、折错页、倒页，请直接与本厂联系

电话：0755-81753209

目 录

第一单元	1
第一课 琵琶 pí pá	1
第二课 果吉 guǒ jí	5
第三课 芦笙 lú shēng	7
第四课 侗笛 dòng dí	10
第五课 侗族唢呐 dòng zú suǒ nà	12
第六课 瑶族牛角	14
第二单元	15
第七课 衣服 yī fú	15
第八课 头帕 tóu pà	18
第九课 裙子 qún zi	20
第十课 银饰 yín shì	24
第三单元	27
第十一课 酸食 suān shí	27
第十二课 米酒 mǐ jiǔ	29

第十三课	油茶 yóu chá	31
第十四课	侗果 dòng guǒ	33
第四单元		35
第十五课	月也 yuè yě	35
第十六课	摔跤节 shuāi jiāo jié	38
第十七课	斗牛节 dòu niú jié	41
第十八课	泥人节 ní rén jié	43
第十九课	过苗年	45
第五单元		46
第二十课	哆毽 duō jiàn	46
第二十一课	荡秋千 dàng qiū qiān	48
第二十二课	抢花炮 qiǎng huā pào	50
第二十三课	高脚马 gāo jiǎo mǎ	52
第二十四课	射弩 shè nǚ	54
附	侗族大歌	55
编写说明		60



第一单元

第一课 琵琶 pí pá



侗族琵琶弹唱（尚重）

琵琶是侗族的传统器乐之一，侗语称 Bic bac(贝巴)，用树木制成，有大、中、小三种型号，每种型号又分别有 3、4、5 根弦。侗族青年男女唱歌时，小伙子们都要用琵琶来给女青年伴歌，同时也自弹自唱。由于



各地琵琶弹奏方法不同，琵琶歌的格调、旋律、形式等也各不相同，如贵州境内的六洞^①琵琶歌、三宝^②琵琶歌、洪州琵琶歌、四十八寨^③琵琶歌等。

洪州琵琶歌和尚重琵琶歌是侗族琵琶歌中的精品。洪州琵琶歌琴声铿锵悦耳，歌声旋律独特流畅，神韵和谐优美，男女均用“假嗓音”演唱，被誉为“侗族的美声唱法”。尚重琵琶歌歌声婉约，琴声切切，男女都是自弹自唱，极富抒情色彩。

近年来，随着民族文化旅游事业的发展，洪州琵琶歌和尚重琵琶歌已逐渐被外界所认识，并多次应邀在贵州电视台和中央电视台等媒体上演唱，深得听众喜爱，获得极高评价。

① 六洞，历史地域名称，即肇洞、洒洞、顿洞、溶洞、贯洞、龙图。

② 三宝，历史地域名称，泛指榕江车江坝一带的侗族村寨。

③ 四十八寨，历史地域名称，地跨今贵州省锦屏、黎平、剑河3县，以青山界为中心的众多侗族村寨。今贵州省榕江县与黎平县毗连的寨蒿镇和崇义乡以及色边、尚重和孟彦两镇的侗寨，都称为四十八寨。



侗族中号琵琶

侗族大号琵琶





侗族小号琵琶



劳动之余，侗家人在歌坪里学、教、唱琵琶歌



第二课 果吉 guǒ jí

果吉，木制拉弦乐器，侗语称 oh is(果吉)，其外形像割下的牛腿，因此称它为“牛腿琴”。果吉琴是侗族的主要传统器乐之一，它内置传音柱，分为小果吉和中果吉两种，由琴头、琴颈、共鸣箱及弦组成，琴身長50—60厘米，均张弦二根，以琴颈为指板，五度定音，以马尾或棕丝作弓毛，弓法、指法如小提琴，音量不大，色调纤细而带点嘶声。小果吉声音清脆，中果吉声音浑厚，两者主要用于侗戏的歌腔及侗歌剧的音乐和情歌对唱伴奏。

用果吉琴伴奏的歌侗语称为 Al oh is (嘎果吉)，分为情歌和叙事歌两种。情歌主要流行于黎平、榕江、从江三县毗连的九洞和榕江至从江沿河一带，其歌曲结构短小，用小嗓音低声吟唱，伴以果吉琴，缠绵悱恻，温文尔雅，亲切动人。叙事歌流行于黎平县的四寨、黄岗、地坪和从江县的高传、信地、增盈等地，其曲调和节奏都比较平稳，音调柔和，每唱至拖腔时，牛腿琴便奏出一个与歌曲不同的对比旋律以构成复调，宛若潺潺溪



水，娓娓动听。



果吉

果吉对歌





第三课 芦笙 lú shēng

芦笙是侗族民间很盛行的吹奏乐器，侗语称 Lenc（伦）。它由笙管、笙斗、共鸣筒、簧片、箍等部件组成。木制笙斗呈葫芦瓜状，上接一段小竹管供含吹。竹制笙管，分两排呈 60—80 度角插入笙斗，竹管在笙斗内的部分安铜质簧片，每根竹管均在接近管斗处开一个音孔，再用竹蔑片或解线捆实。芦笙以 6 管最为常见，也有 4 管、8 管、12 管、14 管、18 管，甚至有多达 21 管的芦笙。



侗族各种芦笙



侗家人每逢节日或大型庆祝活动，都要吹奏芦笙。

在黎平县肇兴、纪堂一带侗寨，每隔一年中秋节都要联合举办一次芦笙盛会，以寨为单位进行芦笙比赛。节日这天，各寨芦笙队都早起到祖母坛前，吹奏芦笙，鸣放三响铁炮，以求护佑，祈祷比赛顺利。中午时分，各寨参赛芦笙队陆续入场。入场时，要先鸣放三响铁炮，吹奏三首芦笙曲，然后燃放鞭炮引导客队绕冠军旗杆一周。报到完毕，组织者便宣布比赛规则和注意事项，比赛正式开始。赛场上，四五十个参赛队一两千把芦笙同时吹奏起来，震天动地。这时，200多位身着盛装的东道主寨的姑娘们，腰系丝飘带，手拿遮阳伞，肩挑甜酒桶，来赛场慰问芦笙队。看到姑娘们来了，小伙子们就把芦笙吹得更响更欢，比赛也进入了一个新的高潮。当姑娘们把甜酒分给每个芦笙队时，比赛暂停，大家随意围着酒桶喝着清凉香甜的甜酒。喝完甜酒，小伙们争相买着糖果点心等放进姑娘们的甜酒桶里，以此作为回报的礼物。

接着，比赛继续进行，直到赛出结果。



主寨姑娘送甜酒



侗寨芦笙盛会



第四课 侗笛 dòng dí



侗 笛

侗笛用竹子做成，侗语称 Jigx(己)，竖吹。

传统侗笛的制作是：将选好的竹管上端的竹皮劈开，两侧用细竹条垫高并用竹蔑缠绕固定，再在距上端约 5 厘米处开一哨孔，开音孔 6 个，可吹出 14 个音及许多装饰音。吹奏方法是：用鼻子循环换气，使笛音不



间断，一个调子一气呵成。侗笛声悠扬悦耳，既可独奏，也可用于伴歌，非常动听。

黎平县古邦侗寨男女侗笛队演奏侗笛非常精彩，曾多次参加侗族鼓楼文化艺术节表演，受到了广大观众的好评。



侗笛演奏



侗笛演奏



第五课 侗族唢呐 dòng zú suǒ nà

侗族唢呐是一种吹管乐器，南侗地区又称作“八仙”，由喉、身和喇叭 3 个部分组成。唢呐吹嘴为一小节铜管，安上用糯禾杆制成的哨子后就可以吹响了。唢呐身一般用漆树镂空成管状，再烙出 6 个音孔做成。唢呐喇叭用薄铜片制成。唢呐的音高由哨子和喇叭的大小决定。唢呐可吹出若干调式和曲调。

侗族民间吹奏的唢呐形状有大有小。民间吹奏一般两支为一组，有音高相同的两支唢呐齐吹奏，也有音高相差八度的大小唢呐一同吹奏。侗族唢呐在南侗主要用于丧葬、竖房和侗戏伴奏；北侗主要用于丧葬和婚嫁时吹奏。