

李文钰 刘靖  
刘尚勤 张维坤  
编著

# 中学语文手册

河北  
教育  
出版  
社

# 中学语文手册

---

李文钰 刘 靖 编著  
刘尚勤 张维坤

河北教育-出版社

163160

中学语文手册

李文钰 刘靖 编著  
刘尚勤 张维坤

---

河北教育出版社出版（石家庄市北马路45号）  
昌黎县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10.625印张 257,000字 印数 1—11,050

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

统一书号：7509·39 定价：1.85元

## 前 言

语文，是中学里一门基本工具课。学好语文，不仅有助于目前学好其他学科，而且为将来走上工作岗位之后的广泛应用打下良好的基础。可以毫不夸张地说，语文技能是人们从事工作、学习的一种基本技能，人人不可缺少。今天的中学生，肩负着完成四化大业、建设共产主义的光荣使命。要做到不辜负党的期望，人民的重托，就必须学好语文，掌握起这一学习、工作的基本技能。《中学语文手册》就是为帮助中学生和其他具有中等文化程度的人学习语文而编写的。希望它能在语文知识的学习和运用上，给读者起一点提供资料、指点门径的作用。

语文能力包括阅读能力和写作能力两个方面，它们是由语文知识的反复运用、反复练习形成的，要培养和提高语文能力，首先必须全面掌握语文基础知识；接着还要做到学用结合，通过实际运用，将这些知识转化为能力。本着这种认识，《手册》除紧密联系中学生实际，对语文基础知识作了比较全面、系统的介绍外，在知识的运用和能力的转化上也给予了足够的重视，做了尽可能的努力，力求给中学生以切实的帮助。

我们几个人虽然都具有较长期的中学教学经历，但编写这样的读物，还缺少经验，因此这本书还会存在很多不足之处。我们诚恳地期待广大读者给予批评、指正。

在编写过程中，我们参阅了不少有关文章如专著，恕不一一注明，在此谨向有关同志表示衷心感谢。

《中学语文手册》的现代汉语常识和古代汉语常识分别由李

文钰、刘靖同志执笔，文学常识由刘尚勤同志执笔，阅读和写作由张维坤同志执笔。定稿是在轮流传阅，互相修改的基础上，分别由原执笔人完成的。

编者

1985年6月20日

# 目 录

(88)

## 现代汉语常识

语音	(1)
一 学好普通话	(1)
(一) 语音	(2)
(二) 音节 音素 声调	(2)
(三) 元音和辅音	(8)
(四) 声母和韵母	(8)
二 汉语拼音方案	(10)
(一) 字母表	(10)
(二) 声母表	(11)
(三) 韵母表	(11)
(四) 声调符号	(13)
三 汉语拼音字母形体及其他	(13)
四 音变	(15)
(一) 轻声	(15)
(二) 变调	(16)
词汇	(26)
一 词的构成	(26)
(一) 词 词素 字	(26)
(二) 词的构成	(26)
二 词义	(30)
(一) 词义的性质	(30)

(二) 多义词.....	(30)
三 同音词 同义词 反义词.....	(33)
(一) 同音词.....	(33)
(二) 同义词.....	(34)
(三) 反义词.....	(36)
语法.....	(38)
一 词类.....	(38)
(一) 实词.....	(38)
(二) 虚词.....	(41)
二 词组及其种类.....	(42)
三 句子.....	(43)
四 句子成分.....	(46)
(一) 主语和谓语.....	(46)
(二) 定语.....	(47)
(三) 状语.....	(47)
(四) 宾语.....	(47)
(五) 补语.....	(48)
五 复杂的单句.....	(49)
(一) 复杂的谓语.....	(49)
(二) 主谓结构作句子成分.....	(50)
(三) 联合结构作句子成分.....	(51)
六 特殊的句子成分.....	(54)
(一) 独立成分.....	(54)
(二) 复指成分.....	(55)
七 单部句.....	(56)
(一) 无主句.....	(56)
(二) 独词句.....	(56)
八 句子成分的倒装和省略.....	(57)

(一) 倒装·····	(57)
(二) 省略·····	(58)
九 复句·····	(58)
(一) 什么是复句·····	(58)
(二) 复句的类型·····	(60)
(三) 多重复句·····	(64)
(四) 紧缩复句·····	(66)

### 古代汉语常识

文字·····	(68)
---------	------

一 汉字字形的演变·····	(68)
----------------	------

二 六书——汉字的结构·····	(69)
------------------	------

三 部首·····	(70)
-----------	------

四 字形和字义的联系·····	(71)
-----------------	------

五 繁简字·····	(71)
------------	------

六 古今字·····	(72)
------------	------

〔附〕 常见古今字简表·····	(73)
------------------	------

七 异体字·····	(76)
------------	------

八 通假字·····	(76)
------------	------

〔附〕 常见通假字简表·····	(77)
------------------	------

语音·····	(83)
---------	------

一 读若 直音 反切·····	(83)
-----------------	------

二 双声 叠韵 连绵词·····	(84)
------------------	------

三 四声和平仄·····	(84)
--------------	------

四 如何对待异读现象·····	(85)
-----------------	------

词汇·····	(86)
---------	------

一 词的本义和引申义·····	(86)
-----------------	------

二 古今词义的演变·····	(87)
----------------	------



(一) 词义的扩大	88
(二) 词义的缩小	88
(三) 词义的转移	88
(四) 感情色彩的变化	88
三 复词偏义	88
语法	90
一 实词	90
(一) 数量词	90
(二) 代词	92
〔附〕 代词简表	97
(三) 词类活用	98
二 虚词	103
(一) 副词	103
〔附〕 副词简表	106
(二) 介词	108
〔附〕 介词“于”、“以”、“为”用法简表	108
(三) 连词	110
〔附〕 常见多义连词用法简表	112
(四) 结构助词	115
(五) 语气词	118
三 句式	121
(一) 判断句	121
(二) 被动句	122
四 特殊语序	123
(一) 宾语前置	124
(二) 定语后置	124
(三) 数量词的位置	125
(四) 介词结构的位置	125

五 省略 .....	(126)
(一) 主语的省略 .....	(126)
(二) 谓语的省略 .....	(127)
(三) 宾语的省略 .....	(127)
(四) 介词和介词宾语的省略 .....	(127)
(五) 兼语的省略 .....	(128)

六 常见的习惯说法 .....	(128)
(一) 与疑问有关的习惯说法 .....	(128)
(二) 与反问有关的习惯说法 .....	(129)
(三) 与感叹有关的习惯说法 .....	(130)
(四) 与指代有关的习惯说法 .....	(130)

工具书及其使用 .....	(132)
---------------	-------

〔附一〕 怎样给文言文加标点 .....	(139)
----------------------	-------

〔附二〕 怎样翻译文言文 .....	(145)
--------------------	-------

## 文学常识

文学史 .....	(149)
-----------	-------

一 中国文学 .....	(149)
--------------	-------

(一) 先秦文学 .....	(149)
----------------	-------

(二) 两汉文学 .....	(153)
----------------	-------

(三) 魏晋南北朝文学 .....	(155)
-------------------	-------

(四) 唐代文学 .....	(158)
----------------	-------

(五) 宋代文学 .....	(161)
----------------	-------

(六) 元代文学 .....	(165)
----------------	-------

(七) 明代文学 .....	(167)
----------------	-------

(八) 清及近代文学 .....	(169)
------------------	-------

(九) 现代和当代文学 .....	(171)
-------------------	-------

二 外国文学 .....	(175)
--------------	-------

(一) 上古文学 .....	(175)
----------------	-------

(二) 中古文学.....	(176)
(三) 近代文学.....	(176)
(四) 现代文学.....	(179)
著名作家.....	(181)
一 中国著名作家.....	(181)
(一) 屈原.....	(181)
(二) 司马迁.....	(181)
(三) 陶渊明.....	(182)
(四) 李白.....	(182)
(五) 杜甫.....	(182)
(六) 白居易.....	(183)
(七) 韩愈.....	(183)
(八) 柳宗元.....	(184)
(九) 苏轼.....	(184)
(十) 陆游.....	(185)
(十一) 辛弃疾.....	(185)
(十二) 关汉卿.....	(186)
(十三) 曹雪芹.....	(186)
(十四) 鲁迅.....	(187)
(十五) 郭沫若.....	(187)
(十六) 茅盾.....	(188)
(十七) 叶圣陶.....	(189)
(十八) 朱自清.....	(189)
(十九) 闻一多.....	(189)
(二十) 老舍.....	(190)
(二十一) 冰心.....	(190)
(二十二) 巴金.....	(190)
(二十三) 丁玲.....	(191)
(二十四) 臧克家.....	(191)

(二十五)	赵树理	(192)
(二十六)	曹禺	(192)
(二十七)	杨朔	(193)
(二十八)	孙犁	(193)
(二十九)	梁斌	(194)
(三十)	柳青	(194)
(三十一)	刘白羽	(194)
(三十二)	秦牧	(195)
(三十三)	魏巍	(195)
(三十四)	贺敬之	(196)
(三十五)	李准	(196)
(三十六)	王愿坚	(196)

## 二 外国著名作家 (197)

(一)	莎士比亚	(197)
(二)	巴尔扎克	(197)
(三)	都德	(197)
(四)	莫泊桑	(198)
(五)	普希金	(198)
(六)	果戈理	(198)
(七)	列夫·托尔斯泰	(199)
(八)	契诃夫	(199)
(九)	高尔基	(200)
(十)	泰戈尔	(200)
(十一)	马克·吐温	(201)

## 名词术语 (202)

一	艺术	(202)
二	文学	(202)
三	形象	(203)

四	典型	(203)
五	典型的个性和共性	(204)
六	典型环境	(205)
七	艺术的真实	(205)
八	思想性	(206)
九	艺术性	(206)
十	概念化和公式化	(207)
十一	风格	(207)
十二	流派	(208)
十三	民族形式	(208)
十四	现实主义	(208)
十五	浪漫主义	(209)
十六	批判现实主义	(209)
十七	社会主义现实主义	(210)
十八	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合	(210)
十九	自然主义	(210)
二十	现代主义	(211)
二十一	意识流	(211)
二十二	小说	(212)
二十三	推理小说	(212)
二十四	科学幻想小说	(213)
二十五	诗歌	(213)
二十六	叙事诗	(213)
二十七	抒情诗	(214)
二十八	格律诗	(214)
二十九	自由诗	(214)
三十	散文诗	(214)

三十一	史诗	(215)
三十二	散文	(215)
三十三	报告文学	(215)
三十四	通讯	(216)
三十五	特写	(216)
三十六	杂文	(216)
三十七	童话	(217)
三十八	寓言	(217)
三十九	戏剧文学	(217)
四十	悲剧	(218)
四十一	喜剧	(218)
四十二	正剧	(219)

## 阅读与写作

阅读	(220)
一 阅读的意义	(220)
二 阅读能力及其培养	(221)
三 阅读目的要单一	(223)
四 阅读要独立思考	(225)
五 阅读要专心	(228)
六 阅读记忆及其方法	(230)
七 阅读速度的培养	(233)
八 朗读和默读	(235)
九 浏览、略读和精读	(237)
十 常用阅读方法	(238)
十一 阅读笔记的做法	(241)
十二 预习课文的方法	(242)
十三 复习课文的方法	(243)

十四	文章中心思想的分析与表述	(245)
十五	文章内容的评价	(247)
十六	文章结构的分析	(249)
十七	文章语言的分析	(250)
十八	阅读卫生十则	(254)
十九	阅读十二戒	(257)
写作		(259)
一	写作能力是成才的重要因素	(259)
二	中学生写作的基本要求	(260)
三	写作能力的培养	(261)
四	文章的内容和形式	(265)
五	主题与标题	(266)
六	主题的提炼与确定	(268)
七	材料与素材、题材	(271)
八	材料的选择与剪裁	(273)
九	结构及结构的形式	(276)
十	段落与层次	(278)
十一	开头与结尾	(279)
十二	过渡与照应	(280)
十三	表达方式	(282)
十四	叙述六要素	(284)
十五	叙述的线索	(285)
十六	顺叙、倒叙、插叙、补叙	(286)
十七	概括叙述和具体叙述	(286)
十八	人物描写	(287)
十九	环境描写	(289)

二十	场面描写	(290)
二十一	细节描写	(291)
二十二	议论三要素	(292)
二十三	立论的写法	(294)
二十四	驳论的写法	(296)
二十五	说明的方法	(298)
二十六	抒情的方法	(300)
二十七	象征手法	(302)
二十八	对比与衬托	(302)
二十九	语言的运用	(304)
三十	审题方法	(305)
三十一	运思方法	(308)
三十二	打草稿和编提纲	(310)
三十三	修改文章的方法和注意事项	(312)
三十四	记叙文写作中的常见病及防治方法	(314)
三十五	议论文写作中的常见病及防治方法	(316)
三十六	说明文写作中的常见病及防治方法	(317)
三十七	读后感的写法	(319)
三十八	看图作文的写法	(321)
三十九	缩写、扩写、改写、续写	(322)
四十	口头作文	(325)



# 现代汉语常识

## 语 音

### 一 学好普通话

普通话是以北京语音为标准音、以北方方言为基础方言、以典范的现代的语文著作作为语法规范的汉民族共同语。

人们为了加速社会主义建设，早日实现“四化”，迎接技术革命的浪潮，迫切要求语言统一——用普通话交流思想。

但是，人们在交流中，遇到了巨大的语音障碍，语音分歧是很严重的。请看下表：

读 音 / 地 名	辽 宁	甘 肃	北 京
尖端科学	jiān dān kē xué	jiānduānkuōxuē	jiān duān kē xué
视 觉	sì jiǎo	sì jué	shì jué
捕 获	pǔ huái	bù huò	bǔ huò
复 杂	fú zhá	fú zà	fù zá

正因为为在声母、韵母、调类方面存在着很大差异，我们就必须学好普通话。