



鲁迅作品教学参考资料

鲁迅作品教学参考资料

郑铁师范学校語文教研组
郑 铁 一 中

鲁迅作品教学参考资料

郑铁师范 语文组 编
郑铁一中

郑铁印刷厂印

毛主席论鲁迅

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。……而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》

※

※

※

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉

生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说

是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《在延安文艺座谈会上的讲话》

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、

张资平这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

今天会场上散发了一个题名《宣传指南》的小册子，里面包含四篇文章，我劝同志们多看几遍。

.....

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写么？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》

前 言

中学语文课本每册都选有一部分鲁迅作品。正确理解鲁迅作品的思想内容、写作方法，提高语文教学质量，是很重要的一项工作。我们编写的这本《鲁迅作品教学参考资料》是我们讲义的一部分，主要编录了北京、河南、上海中学语文课本中的鲁迅作品，并进行了一些分析，供中学语文教师教学参考。

本书计选小说六篇，杂文及散文十七篇，诗四首。每篇大体分为：补充注释、时代背景、内容分析、写作特点、几种不同的看法五部分。此外，本书还有二个附录：一是“鲁迅杂文及其教学”，一是“鲁迅小说及其教学”。

作品编排次序都按照发表年月先后编排。书中的〔补充注释〕主要参照各大专院校的材料由我们编写的。〔几种不同的看法〕是遵循毛主席关于“**艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决**”《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的教导，我们汇集了大家对同一问题的几种不同看法，供中学语文教师教学参考之用。

由于我们的马列主义、毛泽东思想水平和业务水平都比较低，对鲁迅作品学习不够，加上编写时间短促，有些看法不一定成熟，有些地方可能有错误，诚恳希望同志们给予批评，纠正。

郑铁师范
郑铁一中 语文教研组

一九七三年一月

目 录

杂文、散文

论雷峯塔的倒掉.....	(1)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(10)
纪念刘和珍君.....	(27)
从百草园到三味书屋.....	(37)
藤野先生.....	(48)
革命文学.....	(56)
文学和出汗.....	(63)
对于左翼作家联盟的意见.....	(75)
“丧家的”“资本家的乏走狗”.....	(84)
中国无产阶级革命文学和前驱的血.....	(94)
答北斗杂志社问.....	(101)
辱骂和恐吓决不是战斗.....	(108)
“友邦惊诧”论.....	(116)
关于中国的两三件事.....	(125)
为了忘却的纪念.....	(135)
答托洛斯基派的信.....	(154)
关于太炎先生二三事.....	(166)
附：鲁迅杂文及其教学.....	(174)

小 说

孔乙己.....	(183)
----------	---------

药.....	(192)
一件小事.....	(203)
故乡.....	(210)
祝福.....	(219)
附：鲁迅小说及其教学.....	(232)

诗

自题小象.....	(261)
惯于长夜.....	(267)
自嘲.....	(273)
无题（万家墨面没蒿莱）.....	(279)

论雷峰塔的倒掉

(一九二四年)

〔补充注释〕

①雷峯夕照——是过去的西湖十景之一。雷峯塔于一九二四年九月倒坍。由于“白蛇传”故事在民间的广泛流传，雷峯塔在广大劳动人民中间，已经成为一个封建礼教的象征。雷峯塔倒坍的消息传到北京，鲁迅很快就写了这篇优美的散文，从中抒发了作者强烈的反封建精神和与劳动人民同爱憎的思想感情。

②禅师——修道的和尚。

③水满金山——“白蛇传”故事里的一段。白蛇娘娘到金山寺寻找许仙，法海把许仙藏起来，不让他们夫妻团聚。这样，白蛇娘娘就发大水淹没金山寺，想迫使法海把许仙放出来。金山，在江苏镇江，山上有金山寺。

④弹词——民间文艺的一种，配着弦乐演唱的韵文。

⑤钵盂——和尚盛食物用的器具。

⑥贵恙——原来是对别人的病的客气说法，这里是讽刺那些中封建思想毒深的人。

⑦荼毒生灵——残害人民。

⑧腹诽——指嘴里不说，但心里却反对或批评。

⑨罗汉——佛教里一种佛的名称，地位低于菩萨。

〔时代背景〕

《论雷峯塔的倒掉》是鲁迅早期杂文之一。最初发表于一九二四年十一月十七日《语丝》周刊第一期。

当时的旧中国正是“军阀混战，天下大乱”。帝国主义为了达到其瓜分、掠夺中国的侵略目的，勾结封建军阀，压迫和镇压广大工农群众，使中国人民陷于水深火热之中。

另一方面，从一九一九年“五四”运动起，开始了一场文化革命运动，锋芒所向，直指帝国主义和封建势力的顽固统治。到一九二一年中国共产党成立后，蓬勃的工农群众革命运动使这场文化革命运动更加深刻地开展。

鲁迅当时正在北京，处于北洋军阀统治之下，他长时期来就不满于封建势力的专横残暴，因此在这场反帝反封建的革命斗争中，表现了一个彻底的不妥协的民主革命战士的斗争精神。在这个时期，鲁迅写了一系列的小说、杂文，深刻揭露封建剥削制度的罪恶，对几千年来的封建统治、对当时的封建军阀及封建卫道者给以彻底的批判。《论雷峯塔的倒掉》就是其中的一篇。

〔课文分析〕

文章以“雷峯塔的倒掉”为线索，从雷峯塔的倒掉，想到关于雷峯塔的民间神话故事，通过对象征封建势力的雷峯塔的倒掉和造镇压之塔的封建势力的代表人物法海的可耻下场的议论，深刻揭露和批判了封建统治势力的罪恶，揭示了一切反动势力必然失败的发展规律，表达了鲁迅彻底的不

妥协的反封建的革命精神。

全文可分四个部分：

第一部分，为第一自然段。

文章从“听说，……雷峯塔倒掉了”写起，紧扣论题进行议论。

这一段主要描写倒掉前的雷峯塔的景象，以及对它的看法。“破破烂烂”突出了塔的摇摇欲坠。“映掩”表现了塔的毫无生气，或隐或现的样子。这样的塔置于“湖光山色”这大好河山的景色之中，显得很不相称，很不协调。可不少人竟把这“破破烂烂”的景象作为“西湖十景之一”来欣赏，称之为“雷峯夕照”。这一句实际上是对那些把腐朽的封建文化看作“国粹”的封建卫道士们的讽刺。而鲁迅则说“并不见佳，我以为”，以一个倒装句来突出并强调自己的意见，以“并不见佳”四字作了否定，表现了鲁迅对象征着封建势力的雷峯塔的厌恶。

小结：鲁迅先通过对“雷峯夕照”的描写和议论，表达了自己对雷峯塔的倒掉毫不可惜的心情。

第二部分，为二、三自然段。插叙了关于雷峯塔的民间神话故事，并进行议论。

第二段中，鲁迅在记叙这个故事前概括一句“白蛇娘娘就被压在这塔底下”，以后又说“总而言之”、“上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峯塔”，揭示了塔的实质是“镇压之塔”，以此作为议论的依据。既然这是“镇压的塔”，那么造塔的法海和被压的白蛇娘娘间的关系就是镇压与被镇压，迫害与被迫害的关系。雷峯塔就是封建势力的象征，法海就是封建势力的代表人物。鲁迅正是取故事的这一

点，利用它来揭露封建统治的罪恶。至于其他与议论无关的情节，就以“我现在都忘记了”一笔带过。

接着，第三段中，鲁迅按“那时”、“后来”、“后来”的记叙过程，表达了希望这座镇压之塔倒掉的迫切心情。“那时”，指童年时代听祖母讲故事时，就对受迫害的白蛇娘娘产生了深切的同情，所以“唯一”的希望要塔倒掉，强烈表示了对塔的反感。“后来”到杭州见到这“破破烂烂”的塔，“心里就不舒服”，反映了感情上对塔的厌恶。特别是后面的两个“仍然”，突出了鲁迅希望塔倒掉的坚定不移的态度和异常迫切的心情。

小结：鲁迅借用雷峯塔的故事，揭示了它是封建势力的象征，表达了希望雷峯塔倒掉的迫切心情和坚决态度。

第三部分，为四至八自然段，可以分以下三层来领会。

第一层为四、五、六自然段。这是以民意为证，反映鲁迅自己和普天之下人民对雷峯塔倒掉的无比喜悦的心情，对法海罪行的强烈谴责。

第四段，回到对雷峯塔的倒掉进行议论。以一个问句突出了鲁迅对塔的倒掉异常欣喜的感情。鲁迅从这座塔的倒掉想到普天下的人民，从自己的欣喜想到普天下人民的欣喜，表现了他以天下人民苦乐为苦乐的心胸。“居然”一词表达了抑制不住的兴奋的激情：长久以来的希望实现了，这是异乎寻常的高兴。

第五段中，鲁迅以民意为证，说明雷峯塔的倒掉是符合广大劳动人民愿望的。“田夫野老，蚕妇村氓（méng）”都是指劳动人民。“除了几个脑髓里有点贵恙的”这是对那些深受封建思想影响的人的讽刺。除了这“几个”以外，劳动

人民都深切地同情白蛇娘娘而憎恨法海，“可有谁……”这一反问句有力地肯定了这一点。

第六段，根据劳动人民的民意对法海强烈谴责。“横来招是搬非”指法海对白蛇娘娘粗暴地、蛮横地加以迫害。

“嫉妒”是指法海出于他的封建统治势力立场，对人民自由生活所怀有的仇视心理。“那简直是一定的”，以斩钉截铁的语气表示自己对法海这个恶势力代表人物的无比痛恨的感情。

第二层为第七自然段。揭露了法海这个恶势力代表人物的可耻下场。鲁迅插叙民间神话中所说玉皇捉拿法海的传说，表达自己对法海可耻下场的极其痛快的心情。

玉皇大帝是封建统治阶级利用宗教迷信制造出来的偶像，用来欺骗、愚弄劳动人民。由于封建统治思想的影响，人民认识水平的局限，在当时，人们往往把希望寄托在想象中的玉皇之类身上。实际上玉皇并不存在。鲁迅对什么玉皇之类的态度也是历来就根本否定的，“腹诽”一词说明了这一点。这里说“独于这一件却很满意”，只是借用“捉拿法海”，法海受到应有惩罚这一事，来表达鲁迅自己极其痛快的心情。“他实在办得很不错”也是如此，并非真在赞扬玉皇办好事。

第三层为第八自然段。鲁迅插叙了民间传说，告诉我们如何从螃蟹里找到法海（蟹和尚），要人们认识这个封建势力代表人物的丑恶形象、可耻下场。

鲁迅细致地写了找的经过，准确地运用了一系列动词：“先煮”、“后揭”、“再……切下，取出，翻转，使里面向外”等。找到后还教人们如何辨认出法海的可耻、丑恶的形