

第三卷

顏真卿書法全集



天津人民美術出版社

# 第三卷目錄



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 麻姑仙壇記 (中字本) ..... | 六〇五 |
| 麻姑仙壇記 (小字本) ..... | 六一七 |
| 大唐中興頌 .....       | 六二五 |
| 刻清遠道士詩 .....      | 七二五 |
| 廣平帖 .....         | 七四三 |
| 送劉太冲序 .....       | 七四九 |
| 八關齋功德記 .....      | 七六一 |

麻姑仙壇記（中字本）

麻姑仙壇記（中字本）

全稱《有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記》。

書于大曆六年（公元七七一年）四月。楷書，文一篇。宋拓《忠義堂帖》本，拓本縱三五點六厘米，橫一六點五厘米。字徑近二厘米。浙江省博物館藏宋留元剛本。



宋拓《忠義堂帖》刻本 第三册

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記。金紫光祿大夫行撫州刺史上柱國魯郡開國公顏真卿撰并書。麻姑者葛稚川神仙傳云。王遠字方平。欲東之括蒼山。過吳蔡經家。教其尸解如蛇（蛇）蟬也。經去十餘季（年）忽還語家言。七月七日。王君當來過。到期日。方平乘羽。

# 麻姑仙壇記

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記

金紫光祿大夫行撫州刺史上柱國魯郡開國公顏真卿撰并書

麻姑者葛稚川神仙傳云王遠字方平欲東之括蒼

山過吳蔡經家教其尸解如蛇蟬也經去十餘季忽

還語家言七月七日王君當來過到期日方平乘羽

車駕五龍各異色旌旗導從威儀赫奕如大將也既  
至坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相聞亦莫知  
麻姑是何神也言王方平敬報久不行民間今來在  
此想麻姑能暫來有頃信還但聞其語不見所使人  
曰麻姑再拜不見忽已五百餘季尊卑有序修敬無  
階思念久煩信承在彼登山顛倒而先被記當按行

車駕五龍各異(異)色旌旗導從威儀赫奕如大將也既  
在 此想麻姑能暫(暫)來有頃信還但聞其語不見所使人  
記當按行

至坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相聞奕莫知  
曰麻姑再拜不見忽已五百餘季(年)尊卑有序修敬無

階思念久煩信承在彼登山顛倒而先被

蓬萊。今便暫（暫）往。如是便還。還即親觀。願不即去。如此。  
十。八九許。頂中作髻。餘髮垂之。至要（腰）。其衣有文章。而非。  
美膳。多。  
兩時間。麻姑來。來時不先聞人馬聲。既至。從官當半。  
於方平也。麻姑至。蔡經亦舉家見之。是好女子。季（年）  
方平為起立。坐定。各進行厨（厨）。金盤玉杯。無限

蓬萊今便暫往如是便還還即親觀願不即去如此

兩時間麻姑來來時不先聞人馬聲既至從官當半

於方平也麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子季十

八九許頂中作髻餘髮垂之至要其衣有文章而非

錦綺光彩耀日不可名字皆世所無有也得見方平

各為起立坐定各進行厨金盤玉杯無限美膳多



是諸華而香氣達於內外。擗麟脯行之。麻姑自言。接  
侍以來。見東海三爲桑田。向間蓬萊水。乃淺於往者。  
會時略半也。豈將復還爲陸陵乎。方平笑曰。聖人皆  
言海中行。復揚塵也。麻姑欲見蔡經母及婦經弟婦。  
新產數十日。麻姑望見之。已知曰。噫。且止勿前。即求  
少許米。便以擲之。墮地即成丹沙。方平笑曰。姑故季  
少許米。便以擲之。墮地即成丹沙。方平笑曰。姑故季

是諸華而香氣達於內外。擗麟脯行之。麻姑自言。接

侍以來。見東海三爲桑田。向間蓬萊水。乃淺於往者。

會時略半也。豈將復還爲陸陵乎。方平笑曰。聖人皆

言海中

少吾了不喜復作此曹狡獪變化也。麻姑手似鳥爪。謂其爪可以把背耶。見鞭著經背亦不見有。

人持鞭者。方平告經曰。吾鞭不可妄得也。大曆三年。

真卿刺撫州。按圖經。南城縣有麻姑山。頂有古壇。相

汝何忽

少吾了不喜復作此曹狡獪變化也麻姑手似鳥爪

蔡經心中念言背蚌時得此爪以把背乃佳也方平

已知經心中所言即使人牽經鞭之曰麻姑者神人

汝何忽謂其爪可以把背耶見鞭著經背亦不見有

人持鞭者方平告經曰吾鞭不可妄得也大曆三年

真卿刺撫州按圖經南城縣有麻姑山頂有古壇相

麻姑於此得道壇東南有池中有紅蓮近忽變  
 碧今又白矣池北下壇傍有杉松松皆偃蓋時聞步  
 虛鍾磬之音東南有瀑布淙下三百餘尺東北有石  
 崇觀高石中猶有螺蚌殼或以爲桑田所變西北有  
 麻源謝靈運詩題入華子崗是麻源第三谷恐其處  
 也源口有神祈雨輒應開元中道士鄧紫陽於此習

傳云麻姑於此得道壇東南有池中有紅蓮近忽變碧今又白矣池北下壇傍有杉松松皆偃蓋時聞步虛鍾磬之音東南有瀑布淙下三百餘尺東北有石崇觀高石中猶有螺蚌殼或以爲桑田所變西北有麻源謝靈運詩題入華子崗是麻源第三谷恐其處也源口有神祈雨輒應開元中道士鄧紫陽於此習

道蒙召入大同殿修功德。廿七年（年）忽見虎駕龍車。二。人執節於庭中。顧謂其友竹務猷曰。此迎我也。可為。吾奏。願欲歸葬本山。仍請立廟於壇側。玄宗從之。天寶五載。投龍於瀑布。石池中有黃龍見。玄宗感焉。乃命增修仙宇。真儀侍從。雲鶴之類。於戲（戲）。自麻姑發迹。於茲嶺。南真遺壇於龜原。花姑表異（昇）於

道蒙召入大同殿修功德廿七年見虎駕龍車二

人執節於庭中顧謂其友竹務猷曰此迎我也可為

吾奏願欲歸葬本山仍請立廟於壇側

玄宗從之天寶五載投龍於瀑布石池中有黃龍見

玄宗感焉乃命增修仙宇真儀侍從雲鶴之類於戲

自麻姑發迹於茲嶺南真遺壇於龜原花姑表異於

井山今女道士黎瓊仙本八十而容色益少曾妙行  
夢瓊仙而食花絕粒紫陽姪男曰德誠繼修香火弟  
子譚仙巖法錄尊嚴而史玄洞左通玄鄒鬱華皆清  
虛服道非夫地氣殊異江山炳靈則曷由纂懿流光  
若斯之盛者矣真卿幸承餘烈敢刻金石而志之詩

則六季夏四月也

李姚旒



井山今女道士黎瓊仙。季（年）八十而容色益少。曾妙行。鬱華。皆清。

虛服道非夫地氣殊異（昇）江山炳靈。則曷由纂懿流光。夢瓊仙而食（餐）花絕粒。紫陽姪（侄）男曰德誠。繼修香火。弟

子譚仙巖。法錄尊嚴。而史玄洞。左通玄。鄒。則六季（年）夏四月也。



麻姑仙壇記（小字本）

麻姑仙壇記（小字本）

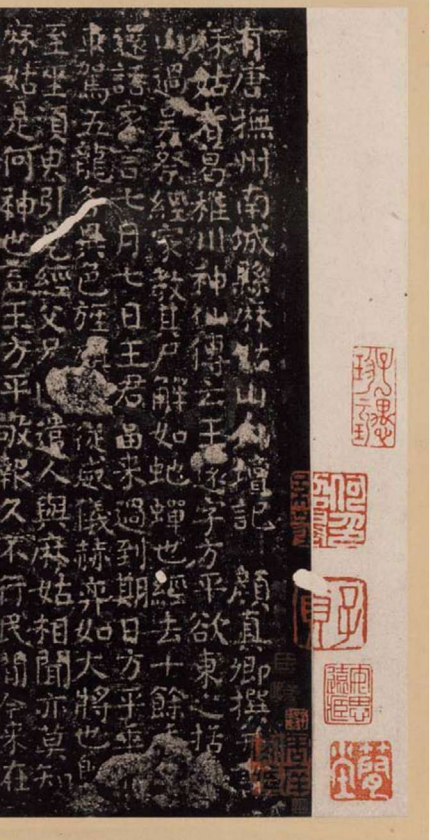
全稱《有唐撫州南城縣麻姑山仙壇記》。

書于大曆六年（公元七七一年）四月。楷書，文一篇。小字本，拓本。字徑一厘米左右。凡四十六行，計九百零一字。據張彥生《善本碑帖錄》：宋刻帖不見收入小字本。明刻《停雲館帖》創始入。世傳以南城刻本為貴。原刻在江西撫州南城縣，但宋、明記載已異。最早拓本為所見上海郭若愚藏本，石完整，字清晰，后有明李日華、陳萬言等跋。北京故宮博物院藏。

小字麻姑山仙壇記三本合裱

子頁

宋人所稱麻姑壇記皆指大字本此本則特稱小字以別之今人但知有小字本耳由宋明人俱刻入晉唐小楷帖中而大字本宋代盛行輒相破碎遂致失傳也又有一本字如指大者僅見忠義堂帖中未親單行本其失傳更在大字本之前矣觀其古錄金石錄墨池編及宋以後諸家帖目顏迹之有目無書者至不可枚數當時習書人眼福之富宜腕底迫異後人也今僅得十一於千百耳可歎可歎雖然再數百年得無有羨我今日者乎紹基撰記時戊戌五日





此想麻姑能斲果有頂信還但聞其語不見所使人  
 曰麻姑每拜不見忽已五百餘年尊有序修敬無  
 指思念又頃信承在彼於山顛倒而先被記當樓行  
 進乘今便覽往如是便還即親觀願不即去如此兩  
 間麻姑來時不先聞人馬聲既至從宮當半於方  
 計世麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子年十八九  
 計頂中作髻餘髮垂之至要其衣有文章而非錦綺

詩題入華子崗是麻源第三谷恐其處也源口有神  
 祈雨輒應開元中道士鄧紫陽於此習道蒙召入大  
 同殿修功德世幸忽見虎駕龍車二人執節於庭  
 中顧謂其友竹務猷曰此迎我也可為吾奏願欲歸  
 葬本山乃請立廟於壇側 玄宗從之天寶五載  
 殺龍於瀑布石池中有黃龍見 玄宗心焉乃  
 命增修仙宇真儀侍從雲鶴之類於戲自麻姑發迹  
 於茲嶺南真遺壇於鼎源花姑表異於井山今也迎

士黎瓊仙年八十而容色益少曾妙行夢瓊仙所食  
 花絕粒紫陽姪男曰德誠繼修香火弟子譚仙嚴法  
 錄尊嚴而史玄洞左通玄鄒鬱華皆清虛服道非夫  
 地氣殊異江山炳靈則昌由其靈流芳若斯之盛者  
 幾真御承餘烈敢刻金石而志之時則六壬夏  
 月也

此南城宋模本視原石整鍊有餘而圓刻不足然以校各家翻刻  
 圖已遠勝原石近尚在此石今以泐矣子毅識

越州石氏本今日已成星鳳矣此猶在感獲之列  
 為之悻悻累日 戊午四月 璧城敬記