



藏山蕴海

北大建筑与园林

(第二版)

方 拥 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

0130 50773

TU244. 3
20-2

藏山蕴海 ——北大建筑与园林

(第二版)

方 拥 主编



北航

C1657518

TU244.3
20-2



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

藏山蕴海: 北大建筑与园林/方拥主编. —2 版.

—北京: 北京大学出版社, 2013.5

(燕园记忆丛书)

ISBN 978-7-301-22439-7

I. ①藏… II. ①方… III. ①北京大学—教育建筑—介绍②北京大学—园林建筑—介绍 IV. ①TU244.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 081337 号

书 名: 藏山蕴海——北大建筑与园林 (第二版)

著作责任者: 方 拥 主编

责任编辑: 梁 勇

标准书号: ISBN 978-7-301-22439-7/TU · 0321

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62750883 出版部 62754962

印 刷 者: 北京翔利印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

880 毫米×1230 毫米 A5 8 印张 222 千字

2008 年 4 月第 1 版

2013 年 5 月第 2 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元



北航

C1657518

式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

北京大学校园之美，使我们每个工作、学习、生活在这里的师生深感幸运和自豪。这座由外国建筑师在清朝皇家园林遗址上修建而成的近代校园，经过几十年的悉心维护、辛勤建设，已成为融古典韵味与现代气息为一体的学术天堂。

在1952年院系调整中，北京大学与燕京大学和清华大学的文理科合并后始迁入燕园。几十年来，北京大学的师生在这湖光塔影陪伴下挥洒着青春与热情，为国家科技进步、社会发展和民族振兴做出自己的努力。未名湖的粼粼波光聆听了无数学子琅琅的读书声；湖畔的青青杨柳送走了一批又一批的毕业生；博雅塔伴随着白发苍苍的学者，不懈地探索社会与人生的真理；图书馆守护着渴求真知的精英，徜徉在学术的海洋。多少个深夜，那些屋檐上的走兽，静静地陪伴着实验室里忙碌的身影；又多少个黎明，那教学楼前的丁香玉兰，用芬芳迎接校园新的一天。

相信每个初入燕园的学子，都会喜欢上这个校园；每个即将离开的毕业生，也会对这个校园依依不舍。北大校园的建筑和园林，正如书题“藏山蕴海”的意境无穷，令人流连其间，不忍离去。燕园园林建筑与掩映其间的古典风格建筑和谐相融，一角飞檐，半垄屋脊，亭台楼阁莫不各具风韵。

这是一本专门对北大建筑和园林进行解读赏析的书，由我校建筑专业的师生编写。专业的视角和分析，加上对校园的真挚感情，读来不仅让人对北大的校园规划、建筑与园林有了更多的了解，也令这熟悉的园子更显亲切。

北大近年来的校园建设成绩斐然，不少新建筑成为高校

建筑的典范之作。它们造型凝重、设备先进，为北大建设一流大学提供了必须的硬件设施，与前人留下的古典建筑一起，构成了今日美丽的北大校园。

让师生更多地了解朝夕相伴的北大校园，让游子更深地领略建筑、园林之美，顺承了蔡元培老校长提倡美育的教育理念。同时，由爱校进而爱国，也是教育应有之本旨。当北京大学一百一十年校庆之际，本书得以出版，是件值得庆幸的事。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '闫中' (Yan Zhong), written in a cursive style.

2008年4月2日于

燕园

自序

2007年末,学校出版社向我们提议,出版一本有关北京大学建筑与园林方面的著作。作为1898年变法维新运动仅存的硕果,北京大学即将迎来110周年校庆。大家商议后,认为这是一件好事,应该承担。很快,这一提议得到了学校主管方面的赞许。可是时间紧迫。从五四校庆日倒推,3月以前交稿,编写时间只有两个多月,期间还要过春节。但无论如何,我们不能也不愿推辞。

北京大学建筑学研究中心成立于2000年,距离将建筑系从北大剔出的1952年,时隔近半个世纪。当年梁思成先生曾在北大主讲有关中国古代建筑的课程,据他自己回忆,课堂上常见二十位左右学生,但注册选课者竟无一人。时过境迁,随着中国传统文化的升温,当年的窘境已经不再。从2002年始,“中国传统建筑”列入北大通选课之一,且得到学校资助。迄2008年春,已经开设七次,每次选课学生在200名上下。作为主讲教师,我深感喜悦。

在教学过程中,发现学生对身边的北大校园建筑尤感兴趣。学生对自己校园的热爱,理所当然,亦为学校事业兴旺发达的标志之一。当然,热爱的前提是熟悉和了解。对于建筑学研究者而言,更应对校园的建筑环境有些理性认识。回想1982年初,我本科毕业报考研究生,四道试题中竟有两道涉及母校的建筑和规划。在出题的老师眼里,爱校和爱国之间显然是有逻辑关系的。

抱着这样的想法,我在课堂讲授中尽量加入有关燕园建筑与园林的内容,希望取得积极的效果。2004年春,我给学

生布置了一次文字作业。交来的短文中有一篇颇为滑稽而有趣，作者在认真比较北大与清华两校的标志性建筑后得出结论，北大像庙、清华像墓。的确，在中国人眼里，从卷棚歇山顶的北大西校门进入，越过石桥，在一对华表后面，那歇山结合庑殿顶的贝公楼不就像寺庙中的大殿吗？从弧线拱券的清华二校门进入，在宽阔大草坪的彼岸，那穹隆顶的大礼堂难道不正是永恒纪念性的庄严表达吗？

不久，在北京大学校园规划委员会的例会上，一件不大的事颇令我深思。据报告，北大物理学院在其办公大楼的门面改造中，将竖向半圆拱券状的窗户置于门楣之上。会议室顿时哗然，好几位委员同时惊呼：北大物理学院怎么变成了清华物理学院？会议很快做出结论，物理学院必须将门楣上的窗户恢复成矩形。此后，在北大奥运乒乓球馆的设计竞赛中，一个以圆形为母题的优秀方案首先被否定，理由与前次相似，圆形不符合北大建筑的传统精神。

为何在北大师生中，会有那么多人执着于某种形式美学？原因何在？显然，这一问题超越了材料、结构和功能的物质层面，从而无法以科技手段做出检测。必须深入精神层面才可能进行探讨。这引起我对中西建筑的结构与形式之间关系的再次思考。

现在的北大校园原为燕京大学的校园，在国内比肩而立的姊妹校园中，她和清华堪称并美。一个充满中国传统的诗情画意，一个洋味十足，这一中一洋的校园设计最初都出自美国建筑师之手。1914年，初次来华的亨利·墨菲在规划清华校园时，将旧日“清华园”静静地保存下来，而在其东、北两边，布置几何形的欧式大草坪以及砖石结构的欧式建筑。1920年，大概已对中国建筑和园林略有了解，墨菲在为燕京大学作校园规划时，将欧洲和中国的传统设计手法熔于一炉。主校门及主教学楼群在未名湖西部，男生宿舍在未名湖北，体

育场地与设备用房在湖东，女生宿舍及教员住宅在湖南。中式大屋顶和亭、台、楼、阁一应俱全，甚至将水塔也设计成古代密檐塔样式，置于湖东南方位，以满足中国古代有关规划和设计方面的各项要求。

如今北京大学已被列为国家级重点文物保护单位，保护的對象主要是未名湖景区和原燕京大学校舍。这些建于八十多年前的校舍还有一个大优点，那就是建筑材料之厚重、施工质量之严谨，都是当今建筑难以企及的。

当然，细心人不难看出，在中式的燕园中，挥不去西方建筑师的深层情结。从贝公楼往西直指玉泉山顶，使博雅塔与玉泉塔遥相呼应，形成巧妙的对景。但这毕竟延袭着欧洲教堂的惯例，而与座西朝东的中国传统背道而驰。在两组“品”字形布局的男生宿舍，食堂与附属用房占据着坐北朝南的尊贵位置，居住用房则全部东西朝向。布局上的似是而非，不但未能抓住中国建筑的本质精神，也给使用者带来不便。再看女生宿舍围合的静园，在长方形草地的南面，宏伟的第二体育馆大楼，常年终日投下浓郁的阴影。

我们不能对来自美国的墨菲建筑师求全责备，但也该说一句，面对博大精深的中国传统，想要深切地抓住根本，仅有表面的了解和爱好是远远不够的。

1952年以后，尤其从1980年代开始，清华和北大两所校园都往东扩展。在建筑系师生的努力下，由于原有西洋式样与现代或后现代风格的亲缘关系，清华园建筑的发展显得有条不紊。燕园的发展则始终摆脱不了整合环境的困难，在建筑学理性长期缺位的情况下，师生们洋溢的热情并非总能有的放矢。

近年来，在怀旧情绪的笼罩下，从主流媒体到市井坊间，以北大、清华教授为主的民国学者的风雅趣事成为时尚话题，其热度经久不减。爱屋及乌，反之亦然。作为演绎世

俗生活的舞台背景，两座校园的建筑和园林备受关注。各种出版物花样翻新，各类讲座和讨论热火朝天。余“生于红旗下”，余弟子生之更晚。过去的旖旎风光，我们虽竭力追寻，总不免捕风捉影之空泛。但此生燕园走一回，大家皆有感恩之心，皆愿意为之奉献。

此书题名“藏山蕴海”，虽有深情所寄，也是偶得。“藏山蕴海”本是中国古典园林意匠，在有限的空间内，营造出山林湖海的意象，对建于旧园上的北大来说颇为恰切。再者，北大历史悠久，名师大儒云集，在学术和思想上始终走在时代前列，说“藏山蕴海”亦不为过。

《藏山蕴海》的基本内容，是在老师的主持下，经过集体讨论，由学生编缀而成。集思广益勒定框架后，杨兆凯、苏杭、黄晓、黄晔北、李敏分章执笔，邓丹也参与了部分工作。最后经由李敏、黄晓、杨兆凯三位同学和梁勇编辑悉心校对，老师润色定稿，马磊排版付梓。在几个月时间里，大家算是做到了尽心尽力。然而博雅塔如山未名湖似海，我们真的忙得一塌糊涂，结果未必令人满意。圆滑的办法只能是先致歉意。学问不精或境界不高的毛病在所难免，编者恳请读者不吝指出，以期将来有机会再版改正。

在本书的资料搜集过程中，得到了北京大学出版社、图书馆、档案馆、校史馆、基建工程部、校园规划委员会以及相关院系的大力支持。没有充分的资料支持，本书的编纂工作是不可能完成的。许智宏校长作序，朱青生教授题跋，为本书增色甚巨。很多师生提出了中肯的建议，并不吝赐图，在此一并致谢。

方拥
建筑学研究中心
北京大学镜春园
2008年4月

再版说明

本书第一版在北大一百一十周年校庆之际出版，次年即告售罄。师生欣喜之余，聚谈修订再版之事，以查漏补缺、正谬刈芜，补初版所未尽。

这次再版吸收了学界的最新研究成果，增补和替换了一些珍贵图档。书的宗旨和体例则一仍其旧。

参加第二版各章撰写工作的是：引言和第一章，杨兆凯；第二章，黄晓；第三章，刘珊珊；第四章，葛峰；第五章，曹曼青。需要特别说明的是，除引言和第一章两版皆由杨兆凯执笔外，本书第一版的第二至第五章分别由苏杭、黄晓、黄晔北和李敏同学执笔，修订者从他们之前的工作中吸收了大量成果。在此应该向参加两版图书编撰的同学致以谢忱，没有他们的劳动，这本小书是不可能出版并持续丰富的。

希望此次修订能够让读者从北大校园中读到更多人文珍萃，此诚观仁游艺之乐事也。

方拥

2013年3月

目 录

序	许智宏
自序	方拥
再版说明	方拥

引言 最后的山水	3
----------	---

1 九三年	5
2 弘雅小识	10

第一章 西风东渐	19
----------	----

1.1 西风东风	21
1.1.1 中国热与中国塔	21
1.1.2 西学东传	25
1.2 拿来的现代化	29
1.2.1 初识建筑学	29
1.2.2 从艺术学院到工学院	35
1.3 五四运动与燕园	44
尾声 别了吗? 司徒雷登	50

第二章 明清园林	53
----------	----

2.1 自然山水	55
2.1.1 地理变迁	56

2.1.2 水系发育	58
2.1.3 山体堆塑	60
2.2 盛世园林	62
2.2.1 勺园与清华园	63
2.2.2 淑春园	70
2.2.3 镜春园与鸣鹤园	77
2.2.4 朗润园	80
2.2.5 蔚秀园与承泽园	84
2.3 校园生态	88

第三章 近代建筑 95

3.1 缘起紫禁城	97
3.2 面对西山的学府	103
3.2.1 西校门与校友桥	106
3.2.2 办公楼群	108
3.3 湖光塔影	112
3.3.1 未名湖	116
3.3.2 湖畔七斋	119
3.3.3 第一体育馆	122
3.3.4 临湖轩	123
3.3.5 博雅塔	124
3.4 静园有姝	126
3.4.1 南北阁与俄文楼	128
3.4.2 第二体育馆	130
3.4.3 静园六院	132
3.5 燕南别墅	135

第四章 燕园小品 151

4.1 有亭翼然	153
4.1.1 湖心岛亭	154

4.1.2 翼然亭(校景亭)	155
4.1.3 勺海长亭	156
4.1.4 钟亭	157
4.1.5 装饰与彩画	158
4.2 时光雕刻的石桥	160
4.2.1 石拱桥	161
4.2.2 石梁桥	166
4.3 墓碑与雕塑	169
4.3.1 墓碑	169
4.3.2 雕塑	173
4.4 清代旧物的前生今世	177

第五章 现代建筑 189

5.1 初入燕园	191
5.1.1 书院门庭	193
5.1.2 生活院落	195
5.1.3 感今惟昔	198
5.2 校园近年规划与建设	203
5.2.1 传统延续	206
5.2.2 现代风格	214
5.2.3 生活起居	231
5.3 风格流变	234

主要参考文献

跋

朱青生

北京大学校园导览





引言 最后的山水

