

過雲樓續書畫記

清 顧麟士撰

MS 02 1001

過雲樓書畫記 續記

〔清〕顧文彬 顧麟士 撰

顧榮木 汪葆楫 點校

江蘇古籍出版社出版

江蘇省新華書店發行 邗江古籍印刷廠印刷

開本850×1168毫米 1/32 印張 9 插頁 2 字數 170,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印數 1—1000冊

ISBN 7—80519—015—1/ K·6

責任編輯：薛正興

定價：6.00元

自敘

東鄰之子好禮，西鄰之子好武，詢其由然，家藏互異：一多清廟之遺，一多兵庫之選。前人之藏之也無心，而後之人無心焉好之，所謂「種瓜得瓜，種豆得豆」，董習濡染有不期然而然者。昔李虛一喜藏法書名畫，龍眠居士自少好之，豈偶然也哉！予家自曾王父以來，大父及仲父、先子，咸惟書畫是好，累葉收藏，耽樂不怠。溯道光戊子，迄今丁卯，百年於茲。唐宋元明真蹟入吾過雲樓者，如千里馬之集於燕市。幀軸卷冊，鬱鬱古香，寢饋其中，恍友前哲，賞心樂事，無逾於此。陳后山云：「晚知書畫真有益。」予幸獲益之非晚，何可不述祖德，重負雲烟邪？爰成《過雲樓續書畫記》六卷，附前記以行。孔子云：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」然則予小子得以樂先人之樂者，亦清廟兵庫之分而已矣。丁卯長夏元和顧麟士，年六十有三。

目錄

卷一 書類一

蘇滄浪留別王原叔詩卷	一
蘇文忠質翁帖卷	二
趙文敏小楷金丹四百字卷	三
趙文敏小楷黃庭經卷	四
趙文敏杭州福神觀記卷	四
趙松雪書二贊二圖詩卷	五
鮮于伯機揚州詩卷	六
句曲外史詞翰卷	七
俞紫芝臨定武禊帖卷	七
俞紫芝臨趙文敏書常清淨經軸	七
元人書比紅兒詩冊	八

卷二 書類二

金元玉行書續書譜冊	九
-----------	---

王陽明家書五通卷·····	九
文衡山墨蹟冊·····	一〇
祝京兆臨米南宮龍真行卷·····	一一
豐人叔南周書畫目卷·····	一二
董華亭小楷卷·····	一三
董華亭楷書誥身合冊·····	一四
董思白楷書韓氏三十乘藏書樓記冊·····	一五
董文敏楷書金丹四百字冊·····	一六
趙左二忠毅公行書合冊·····	一七
王季重楷書多心經冊·····	一八
顧與治詩翰冊·····	一九
薛虞卿精楷大方廣圓覺經疏略序冊·····	二〇
王孟津行書蘭亭卷詩·····	二一
王孟津草書杜詩卷·····	二二
湯文正楷書理學宗傳序冊·····	二三
湯隴陽手書冊·····	二四
潘次耕楷書重刊古本廣韻序冊·····	二五

卷三 畫類一

禪月大師畫佛軸·····	三
吳雲壑山水軸·····	三
錢舜舉蕭翼賺蘭亭圖卷·····	三
松雪道人畫禪卷·····	三
趙子昂無款圓社圖軸·····	三
黃大癡秋山圖卷·····	三
倪元鎮筠石喬柯軸·····	三五
王叔明松下停琴圖軸·····	三五
顧定之墨竹軸·····	三六
班恕齋墨花軸·····	三六
李遵道畫虎軸〔二〕·····	三六

卷四 畫類二

王孟端九龍山居圖軸·····	三六
姚雲東江上七樹圖卷·····	三六
杜東原沈石田劉完菴三家壽徐天全合卷·····	三六

沈石田墨花八種卷	二九
沈石田虞山紀游圖卷	三〇
沈石田天平山圖卷	三一
沈石田臨大癡山水軸	三二
沈石田惜日歌軸	三三
白石翁小影軸	三三
唐子畏白菊軸	三三
仇實父松下憩坐圖軸	三三
仇十洲鍾馗負嬰圖軸	三五
尤鳳邱七夕穿鍼圖軸	三五
僧善權爲匏菴畫山水卷	三六
馮青方墨竹卷	三六
陸叔平竹梧高蔭軸	三七
文五峯松巖高逸圖軸	三七
錢叔寶十七葉冊	三七
陳道復竹石菊花軸	三八
莫秋水書畫卷	三八
吳文中輞川圖卷	三九

陳古白墨蘭劉子正補竹石軸.....四〇

卷五 畫類三

董文敏對題山水巨冊.....四二

董玄宰倣子久設色軸.....四三

董文敏臨倪高士軸.....四三

陳眉公梅花卷.....四四

項孔彰雪景軸.....四五

李檀園書畫合冊.....四五

楊龍友山水卷.....四六

邵僧彌小可觀冊.....四六

邵僧彌唐人詩意軸.....四七

黃忠端蘭竹墨寶軸.....四七

陳章侯梅花竹石軸.....四八

陳無名山茶橘牛軸.....四八

八大山人花果苦瓜和尚山水小幅合冊.....四九

僧石濤細雨虬松圖軸.....四九

石濤僧水墨山水軸.....五〇

姜孝子詩書畫軸·····	五〇
萬年少野果山禽軸·····	五一
龔半千廿四幅巨冊·····	五一
蕭尺木潑墨山水軸·····	五二
僧德梵山水軸·····	五二
莊澹菴大士法相軸·····	五三
金耿菴墨梅對題冊·····	五三
楊白補〔三〕懷古圖詠冊·····	五四
徐俟齋做宋元山水冊·····	五四
戴南枝題徐高士山水軸·····	五五
陸講山仿元人山水冊·····	五五
嚴蓀友茂陵秋雨圖軸·····	五六
卷六 畫類四	
惲南田秋江圖卷·····	五八
惲南田風林雲岑圖軸·····	五九
吳漁山仿古八幀冊·····	五九
吳墨井仿梅道人村莊歸棹圖軸·····	六〇

墨井道人南阜圖軸·····	六〇
吳漁山墨筆山水軸·····	六一
王奉常仿古山水冊·····	六一
西廬老人仿大癡秋山圖軸·····	六二
王煙客仿黃鶴山樵軸·····	六三
王西廬贈袁籙菴墨筆山水軸·····	六三
王廉州仿元賢山水冊·····	六三
王廉州仿古六葉冊·····	六四
王廉州山水巨障·····	六四
王麓臺雲山菴畫卷·····	六五
麓臺仿古山水冊·····	六五
王麓臺仿高尚書雲山軸·····	六六
王麓臺仿大癡道人白石清谿軸·····	六六
烏目山人晴巒曉別圖卷·····	六七
石谷子仿古十二家冊·····	六八
王石谷藕花谿館圖軸·····	六九
王石谷仿松雪春山飛瀑圖軸·····	六九
王石谷寒山圖軸·····	七〇

四王暉吳合冊……………

七〇

又合冊……………

七〇

校勘記

〔一〕「李遵道畫虎軸」，正文前之題作「樵隱畫虎軸」，蓋號樵隱者不止一人也，參看正文。

〔二〕「楊白補」，原印作「楊曰補」，案《明畫錄》及《長洲縣志》：「楊補，字無補，又字白補」，今據改。

卷一 書類一

蘇滄浪留別王原叔詩卷

《稽古錄》載「慶曆四年甲申十一月甲子，子美監進奏院宴客除名，閤館連坐者甚衆」云云。原叔本傳「黜知濠州」，即其事也。子美有《蘇州洞庭山水月禪院記》稱「乙酉歲夏四月，來居吳門」，是爲慶曆五年。此卷行草書，乙酉清明日留別原叔詩，正其被放南來過濠梁時作。文跋疏引詳審，悉核覈要，惟譌慶曆四年甲申爲丙戌，並引原詩「濠川」爲「濠州」。《甫田集》、《珊瑚網》、《式古堂書攷》三書皆然，非傳寫之誤，即徵仲原迹筆誤。梁茵林於道光庚寅借此卷勒石滄浪亭時，文跋已出仿寫，遂以爲口實，而別爲疏證。卷既歸余，割去僞跋，獨存詩迹。歐陽永叔撰子美墓志，謂其詩書雖於短章醉墨，落筆爭爲人所傳，當時已然，余何幸而遇之於今日哉！詩辭憤慨激楚，又永叔所謂發憤懣於詩歌者也。與《珊瑚網》、《式古堂書攷》所錄異字，予重以何義門據叢書堂鈔本校《蘇學士集》，勘之都合，世稱善本，有以哉！然「交游」猶作「朋游」，「燥烈烈」猶作「慘烈烈」，不如梁茵林滄浪勒石以宋本校之悉合墨迹爲尤勝，殆施元之三衢本歟？

蘇文忠質翁帖卷

余家自祖父以來，各師坡書，顧所得坡書乃甚尠，故前記僅載《祭黃幾道文》與《謝民師札》二卷。孫北海曰：「傳世者米書多，蘇書少。緣當時黨禁，人不敢收蘇氏文字，存者且或付之水火。今得行世者，皆燼

餘也。」洵屬探本之談。案蘇書政和間始弛禁，然焚毀之餘，人間所藏已如星鳳。梁師成以三百千取英州石橋銘，譚積以五萬錢取月林堂榜名三字；宣和內府搜訪，一紙定值萬錢。然《書譜》僅收米、蔡，卒無蘇書。此帖寥寥七十字，吉光片羽，又何幸獲遺於八百年後邪！舊爲北海所藏，著錄《庚子銷夏記》。所附襄陽二紙及仇近仁跋，惜已佚去。希世鉅珍，不輕示客。旋爲費屺懷所聞，再四商假，以平生知暱，不能峻辭，未及索還，屺懷奄忽隕世，遂應季札舊事。劉孝標有云：「但懸劍空墮，有恨如何？」言爲心聲，殊足道余幽隱。

趙文敏小楷金丹四百字卷

宋張伯端撰，見《道藏》。前序後書，共一千七百餘言，烏絲闌，凡楷書百廿八行，行十四字，後署松雪道人書。其書較《閑邪公傳》略大，較《張總管志》差小，而體構甚肖，必同時所書無疑。昔吾吳謝氏《契蘭堂帖》首卷即趙書金丹四百字，既無序文，又係行書，雖曰非僞，不如斯卷遠甚。據林吉人題云：「此卷前有董思翁題，後有陳眉公記，後十數年重見之，並皆失去，至爲可惜。」卷有項墨林、高澹人、安儀周、果親王諸印。舊藏塘西故家，旋爲余聞，買舟訪之，升堂求見，主人託故不予觀，亦澹然置之。未匝月，見於骨董家，不吝重贖，遂完素願。叩以前斬後暴之意，肆主祕不余告。適友人在旁曰：「求仁得仁矣，何問爲？」輒微哂而退。暇檢藏目，有宋張平叔《金丹四百字注》一卷，無張伯端《金丹四百字》。今趙書云云，是撰者伯端，注者平叔。伯端、平叔雖同出清河之望，而叔兮伯兮，秩次攸分，其非一人也明矣。

趙文敏小楷黃庭經卷

余家松雪《臨太清樓黃庭》，先世故物，刻之《過雲樓書畫記》及《集帖》者也。中間失去，曾曾小子，百

計訪求，以歸吾樓。迺復得此皇慶元年臨本以伴之，德不孤已。攷松雪以宋理宗寶祐二年甲寅生，至元英宗至治二年壬戌卒，則臨是本時，已在五十九歲，晚年作也。妙在時時露有本家筆仗。太清樓本刻意臨摹，固應早此數年，況筠菴云：「自京師致書求之摹一本，以謝中父。」明謂松雪在大都時書。手裝此卷與臨太清樓本並度之，以爲鄙篋雙璧。松雪所藏《黃庭》，有鍾紹京硬黃紙模本，有唐人黃絹素臨本，有應中父所藏《太清樓帖》本。余從黃筠菴跋臨太清樓本知之。中惟黃絹素本未能考其來歷。至鍾紹京本則《研北雜志》明云「顏魯子侍郎之孫，家有鍾紹京書《黃庭經》，紙尾題『特健藥』三字」者。其得時尙亦有臨本如中父《太清樓帖》故事，則在在處處有神物護持，必尚在天地間。余雖衰病侵尋，願旦夕遇之，如得此皇慶本之易易也。松雪於《黃庭》臨本至多，自必真知灼見爲會稽書者。然則《東觀餘論》所云逸少以晉穆帝升平五年卒，是年歲在辛酉。後二年爲哀帝興甯二年，始降《黃庭》於世，安得逸少豫書？將何以解之？曰：「黃伯思以逸少爲晉惠帝太安二年癸亥歲生，年五十九，至穆帝升平五年辛酉歲卒，故有是疑。若如錢辛楣所推，生於元帝太興四年辛巳，至孝武帝太元四年己卯歲卒，則興甯二年逸少年四十四歲，《黃庭》之降，豈未及見？且距其卒尚隔十六年之久，安見非逸少書者？」其說與韓仲止以《黃庭·外景》爲古經，以《內景》前雜存想，後雜服食，謂多後人添入，同一疑非所疑。豈知本朝大內所藏《黃庭·內景》墨蹟，有蝦鬚草細簾襲之，云是宣和故物，高江村猶見之，安有松雪前七百餘年反不及知哉！《黃庭·內景經》有圖，唐宋《藝文志》著之。余不耐學太白山見素女胡僧瑣瑣繪五臟六腑，則亦置之。顧喜心顛倒，不能自己，輒寫真卷端。昔東坡爲葆光大師書《黃庭·內景》，龍眠居士爲作經相及葆光、東坡象。余既援此例，即用坡韻贊其後，雖前有山谷，不辭作重疊也。誰授上清真經篇？水晶宮里仙乎仙。我得兩卷有後前，天姝體態皆芳妍。香薰錦襲檀匣堅，長虹貫月光燭天。無端結此神仙緣，靈書玉券豈徒然？得非南嶽夫人傳？游龍天矯驚鴻鶩，

遠驚八極騰九淵。法界導引秋空還，上元細字看蠶眠。

趙文敏杭州福神觀記卷

首篆書三行，「杭州福神觀記」六大字。烏絲闌，一百三十三行，行六字。紙凡七接，接縫鈐「漚波」、「合同」、「大雅」、「趙」、「趙子昂氏」等印。後款書「延祐泰年正月望，承德郎僉江東建康道肅政廉訪司事鄧文原記，翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫書並篆題」。吳荷屋榮光跋云：「松雪書凡三變，元貞以前猶未脫宋高宗窠臼，大德間專師《定武帖》，延祐以後變入李北海、柳誠懸法。此卷書鄧善之所撰《杭州福神觀記》，參用《端州石室記》及《西平郡王碑》法。按松雪以延祐三年爲翰林學士承旨，六年，得請南歸。善之由翰林待制出簽江南浙江肅政廉訪時，松雪則以學士承旨告歸，結銜均與史合。是時，善之年六十三，松雪年六十七矣。」此跋評品攷覈，不作無根游談，實獲我心。然眼底湖山，繫惟宗國，福神一觀，占勝斷橋，瞻昔翠華臨幸，猶在松雪心目間，風景不殊，人間何世？書至「本宋趙氏」云云，想見拈毫濡墨，蕩氣回腸，爲天水王孫悲，又不暇爲天水王孫悲也。

趙松雪書二贊二圖詩卷

松雪自書《太湖石贊》、《蕭子中真贊》及《題董元溪岸圖》、《題洗馬圖》二詩。以公集勘之，《溪岸圖》「溟溟猿又居」作「猿狖居」，「因之發長謠」作「一長謠」，「商聲動林莽」作「振林莽」；《題洗馬圖》作「戲題出洗馬」，「戲寫乘黃詩」作「乘黃姿」，足正刊本之誤。二贊則集所不載，可據以補遺。款云「湖州觀堂與受益外郎飲醉戲寫」。此卷藏經紙，凡四幅，三接，大行書，信筆揮灑，免起鶻落，腕下自有南宮神趣。是一時被

酒乘興之作。董宗伯評爲「迥異平日」，信不誣也。余喜收趙書，此又一格，故刻之《鶴廬帖》中。卷後董跋外，又有卞中郎、王弇州、王文肅、陳徵君及英樹琴、成親王六跋。文肅謂「平生所見，惟義興吳澈如光祿所藏《家廟碑記》，與此筆法正等，皆四十時所書」。成邸跋歷引松雪出處，以爲年四十時不得在湖，致疑於文肅當是據《元史》而言。按公集，繇集賢出知濟南，暫還吳興，賦詩書懷，是爲至元二十九年壬辰，則年正三十有九。集作「庚辰」字實誤。庚辰爲至元十七年，公猶未奉薦召也。既公三十九歲暫還於湖，文跋所謂四十時，不獨允稱元賞，亦且信而有據矣。又按公集有《重修觀堂記》及《趙君謙甫墓碣》，碣稱「君諱受益，濟南人，習文法書，當官者以爲能吏，後宦游江左，數年唯收書數千卷」云云。蓋卑位小吏而好讀書者。同時濟南李野齋謙、張古齋謙，皆字受益。李於壬辰前早轉太子左諭德侍讀學士，見本傳；張於大德改元時猶官江浙行省檢校，見《雲烟過眼錄》及《式古堂畫考》。高尚書夜山圖卷《吳福孫跋語》，松雪俱不得以外郎稱之，而於謙甫名之，而僭擬以外郎者，明劉元慶調夫《賢弈編》所謂「史稱外郎，元名分不明之舊習」，此亦一證也。又公集其父《侍郎阡表》稱「元貞元年孟頫自濟南罷官歸里」云云，是爲乙未，公年四十二歲，則此卷或書於四十二歲以後邪？據《趙謙甫墓碣》至元癸巳四月二十六日卒於家，則謙甫已前歿矣，故以三十九歲所書爲信。至集載《初到濟南詩》《龍鍾四十二專城》，非四十二歲之謂，謂四十而二於專城，蓋同知也，《阡表》所謂「出佐濟南」也。

鮮于伯機揚州詩卷

至元癸巳臘月九日，鮮于太常自書所爲《揚州詩》五言四十韻，行書，字大徑寸，清森峭勁，沈着痛快。論者類稱其深得古法，以松雪尚遜一籌爲言，良由雄放之中寓藏不盡爲妙爾。卷舊藏梁茵林所，茵林就詩

後餘幅題付其子恭兒，按即恭辰，字敬叔。阮文達跋謂：「此爲揚州寶藏，嘗見石刻，訪之不再見，欲借此卷鉤刻，而覓鉤者無好手，未果。」在文達當時已有才難之嘆，毋怪余刻《鶴廬集帖》，自周子和、步錦亭相繼下世，無能卒其業者。據茵林門下士黃石原比部跋語，是梁氏終刻之。又據梁氏《浪蹟叢談》所稱，知阮文達有別業在邗上，茵林即將此石陷於亭壁，使遠近觀者皆可椎搗，公諸同好，可謂不負名蹟矣。至黃考至元癸巳，未免詞費，後至元本無癸巳，何嫌而須考證哉？

句曲外史詞翰卷

高青丘嘗云：「貞居早學書於趙文敏，後得《茅山碑》，其體遂變，故字畫清道，有唐人風格。詩則出於蘇黃而雜以己語，其意欲自爲家。」今以此卷證之，允信。卷凡行楷書六幅，四詩、一跋、一札，皆投贈時原迹，俱不見於外史集中，可據以補遺。其第一幅《鶴巢詩》，用虞伯生雲巢詩韻，癸未正月二日爲野鶴賦，野鶴即詩中所稱趙伯容也。「上覆□素雲」句，闕文乃三字，見《玉山草堂雅集》。又結句「人間不再逢」，《草堂集》作「倘再逢」。據袁子英華《鶴巢詩》，伯容爲龍虎山道士，亦見《草堂集》。第二幅《擬寒山子》一首，甲申上元日贈活死人窩道玄先生，按道玄姓胡，番陽人，豫章道士也，見《貞居集·伏蛟臺詩》及《鐵崖集·互廬子詩序》。《僑吳集·活死人窩歌》第三幅至正丙戌孟秋廿又二日。第四幅十一月十日，兩詩皆和閒止韻，閒止爲張子英，見《外史詩集·閒止齋詩小序》。第五幅《跋蓀壁老人書》，蓀壁爲錢塘金一之應桂，宋遺民也，書法率更，畫學龍眠，見《圖繪寶鑑》及《書史會要》。第六幅青色箋，《七月望上薛玄卿書》，書中所及丁元善、胡士恭諸人皆道流，俱見於《玩齋》、《道園》等集。所稱開元老人即開元貞人王壽衍，伯雨之師也。翰墨精妙，古意溢目，蓋以世家子遁而入道，書法詩格，道逸通峭，自然流露於楮裏行間焉。