



中国古代神怪小说

四大名著

「清」李汝珍 著

上海古籍出版社

# 镜花缘

中国古代神怪小说

四

大

名

著

上海古籍出版社

# 镜花缘

〔清〕李汝珍 著



图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著.-上海:上海古籍出版社,

2005.1(2007.9重印)

(中国古代神怪小说四大名著)

ISBN 978-7-5325-3928-4

I. 镜... II. 李... III. 章回小说-中国-清代

IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第110852号

中国古代神怪小说四大名著

镜花缘

[清]李汝珍 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

(3)易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 15.375 插页 6 字数 439,000

2005年1月第1版 2007年9月第4次印刷

印数: 11,701—15,000

ISBN 978-7-5325-3928-4

I·1744 定价: 20.00元

## 出版说明

中国古典小说在其长期的发展演进过程中,逐渐形成门类众多、各具风貌的特点,其中神怪小说以独特的取材和表现形式,显示了中国古典小说的缤纷内涵与奇丽风光。

神怪小说,亦称神魔小说,是古代文化“志怪”传统在明清小说领域的酣满再现,鲁迅《中国小说史略》即将它作为明中叶后小说的两大主潮之一。神怪小说本质上是娱性文化的产物,而其所隶属于的中国文化整体却带有理性文化的特征,“互相容受”,便建立了两者之间的契合点。在人世的生活空间中,加上一维神怪的空间;将超自然的神性,与社会化的人性巧妙地融合为一;驰骋无限制的想像,寄托理想和愿望,表达爱憎哀乐的思想与感情:这一切正是神怪小说特具的优势,也是其风靡城乡、深受读者喜爱的重要原因。

明清长篇神怪小说的代表作品,除《西游记》(该书与《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》并称中国古典小说四大名著)外,首推《封神演义》和《镜花缘》,而《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》则是短篇志怪小说的杰出代表。

《封神演义》一名《封神榜》,成书于明代中叶,与元人编刊的《武王伐纣平话》有相承关系,但人物大大增多,故事大大丰富,它将商、周之争的历史神话化,创造出众多为大众所喜闻乐道的神话人物和神幻有趣的情节,充满了超越自然的奇异色彩,数百年来久传不衰。

《镜花缘》刊印于清嘉庆年间,原计划写二百回,实际只完成一百回。全书写得最成功、最出色的是唐敖游历海外的部分,所述海外诸国及种种奇花异草、珍禽怪兽,虽大多能在《山海经》、《博物志》、《酉阳杂俎》等古籍中找到原始记载,但均经过作者发挥艺术想像,进行了再创

造，赋古代神话以新的故事内容和社会意义，寄托了作者的政治理想。前苏联学者费施曼称之为“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的巨著”。

《聊斋志异》是蒲松龄倾毕身心血写成的力作，表面上谈狐说鬼，满纸妖魅，实则借以暴露、批判封建社会的种种黑暗，并予以辛辣的嘲讽。正如《聊斋自志》所言，这是一部“孤愤之书”，承载着作者的满腔悲愤。《聊斋志异》以其独特的创作手法，刻画一个个性格鲜明的艺术形象，讲述一段段动人心魄的凄艳故事，令读者耳目为之一新，达到了中国文言短篇小说的艺术顶峰。

《阅微草堂笔记》是清代著名学者纪昀晚年所作的笔记小说集，全书主要记述狐鬼神怪故事，意在劝善惩恶，虽然不乏因果报应的说教，但是通过种种描写，折射出封建社会末世的腐朽和黑暗。他有意模仿晋宋笔记小说质朴简淡的文风，“雍容淡雅，天趣盎然”，“隽思妙语，时足解颐”（鲁迅《中国小说史略》）。所以每脱稿一种，即被亲朋好友竞相传抄，展转刻印，一时享有同《红楼梦》、《聊斋志异》并行海内的盛誉。

以上四部小说取材、风格不尽相同，但“托讽喻以抒牢愁，谈祸福以寓劝惩”的思想倾向和构思新奇、形象生动、情节曲折、悬念迭出的艺术特征却是一致的，足以代表明清神怪小说的最高成就。这次印行，所用底本为：《封神演义》，清初四雪堂原刊本；《镜花缘》，清嘉庆二十三年原刊本；《聊斋志异》，张友鹤会校、会注、会评本；《阅微草堂笔记》，清道光十五年刊本。同时参校其他版本，改正错讹，以臻完善。不当之处，敬请指正。

上海古籍出版社

# 目 录

出版说明	1	
第一回	女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵	1
第二回	发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂	4
第三回	徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友	7
第四回	吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花	10
第五回	俏官娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花	13
第六回	众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘	16
第七回	小才女月下论文科 老书生梦中闻善果	21
第八回	弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山	24
第九回	服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡	29
第十回	诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳	34

- 第十一回 观雅化闲游君子邦 ..... 40  
慕仁风误入良臣府
- 第十二回 双宰辅畅谈俗弊 ..... 43  
两书生敬服良箴
- 第十三回 美人入海遭罗网 ..... 50  
儒士登山失路途
- 第十四回 谈寿夭道经聂耳 ..... 54  
论穷通路出无肠
- 第十五回 喜相逢师生谈故旧 ..... 58  
巧遇合宾主结新亲
- 第十六回 紫衣女殷勤问字 ..... 63  
白发翁傲慢谈文
- 第十七回 因字声粗谈切韵 ..... 69  
闻雁啖细问来宾
- 第十八回 辟清谈幼女讲羲经 ..... 73  
发至论书生尊孟子
- 第十九回 受女辱潜逃黑齿邦 ..... 78  
观民风联步小人国
- 第二十回 丹桂岩山鸡舞镜 ..... 83  
碧梧岭孔雀开屏
- 第二十一回 逢恶兽唐生被难 ..... 88  
施神枪魏女解围
- 第二十二回 遇白民儒士听奇文 ..... 94  
观药兽武夫发妙论
- 第二十三回 说酸话酒保咬文 ..... 98  
讲迂谈腐儒嚼字
- 第二十四回 唐探花酒楼闻善政 ..... 104  
徐公子茶肆叙衷情

- 第二十五回 越危垣潜出淑士关  
登曲岸闲游两面国 ..... 108
- 第二十六回 遇强梁义女怀德  
遭大厄灵鱼报恩 ..... 112
- 第二十七回 观奇形路过翼民郡  
谈异相道出豕喙乡 ..... 117
- 第二十八回 老书生仗义舞龙泉  
小美女衔恩脱虎穴 ..... 122
- 第二十九回 服妙药幼子回春  
传奇方老翁济世 ..... 127
- 第三十回 觅蝇头林郎货禽鸟  
因恙体枝女作螟蛉 ..... 132
- 第三十一回 谈字母妙语指迷团  
看花灯戏言猜哑谜 ..... 136
- 第三十二回 访筹算畅游智佳国  
观艳妆闲步女儿乡 ..... 143
- 第三十三回 粉面郎缠足受困  
长须女玩股垂情 ..... 148
- 第三十四回 观丽人女主定吉期  
访良友老翁得凶信 ..... 152
- 第三十五回 现红鸾林贵妃应课  
揭黄榜唐义士治河 ..... 155
- 第三十六回 佳人喜做东床婿  
壮士愁为举案妻 ..... 166
- 第三十七回 新贵妃返本为男  
旧储子还原作女 ..... 164
- 第三十八回 步玉桥茂林观凤舞  
穿金户宝殿听鸾歌 ..... 168



- 第三十九回 轩辕国诸王祝寿 ..... 172  
蓬莱岛二老游山
- 第四十回 入仙山撒手弃凡尘 ..... 177  
走瀚海牵肠归故土
- 第四十一回 观奇图喜遇佳文 ..... 183  
述御旨欣逢盛典
- 第四十二回 开女试太后颁恩诏 ..... 193  
笃亲情佳人盼好音
- 第四十三回 因游戏仙猿露意 ..... 197  
念劬劳孝女伤怀
- 第四十四回 小孝女岭上访红蕖 ..... 202  
老道姑舟中献瑞草
- 第四十五回 君子国海中逢水怪 ..... 205  
丈夫邦岭下遇山精
- 第四十六回 施慈悲仙子降妖 ..... 210  
发慷慨储君结伴
- 第四十七回 水月村樵夫寄信 ..... 215  
镜花岭孝女寻亲
- 第四十八回 睹碑记默喻仙机 ..... 218  
观图章微明妙旨
- 第四十九回 泣红亭书叶传佳话 ..... 224  
流翠浦褰裳觅旧踪
- 第五十回 遇难成祥马能伏虎 ..... 228  
逢凶化吉妇可降夫
- 第五十一回 走穷途孝女绝粮 ..... 234  
得生路仙姑献稻
- 第五十二回 谈春秋胸罗锦绣 ..... 239  
讲礼制口吐珠玑

- 第五十三回 论前朝数语分南北  
书旧史挥毫贯古今 ..... 244
- 第五十四回 通智慧白猿窃书  
显奇能红女传信 ..... 250
- 第五十五回 田氏女细谈妙剂  
洛家娃默祷灵签 ..... 254
- 第五十六回 诣芳邻姑嫂巧遇  
游瀚海主仆重逢 ..... 258
- 第五十七回 读血书伤情思旧友  
闻凶信仗义访良朋 ..... 263
- 第五十八回 史将军陇右失机  
宰少女途中得胜 ..... 268
- 第五十九回 洛公子山中避难  
史英豪岭下招兵 ..... 271
- 第六十回 熊大郎途中失要犯  
燕小姐堂上宴嘉宾 ..... 275
- 第六十一回 小才女亭内品茶  
老总兵园中留客 ..... 280
- 第六十二回 绿香园四美巧相逢  
红文馆群芳小聚会 ..... 284
- 第六十三回 论科场众女谈果报  
误考试十美具公呈 ..... 288
- 第六十四回 赌石砚舅甥斗趣  
猜灯谜姐妹陶情 ..... 292
- 第六十五回 盼佳音虔心问卜  
预盛典奉命抡才 ..... 297
- 第六十六回 借飞车国王访储子  
放黄榜太后考闺才 ..... 303

- 第六十七回 小才女卞府谒师 ..... 309  
老国舅黄门进表
- 第六十八回 受荣封三孤膺敕命 ..... 316  
奉宠召众美赴华筵
- 第六十九回 百花大聚宗伯府 ..... 320  
众美初临晚芳园
- 第七十回 述奇形蚕茧当小帽 ..... 323  
谈异域酒坛作烟壶
- 第七十一回 触旧事神往泣红亭 ..... 327  
联新交情深凝翠馆
- 第七十二回 古桐台五美抚瑶琴 ..... 331  
白茶亭八女写春扇
- 第七十三回 看围棋姚姝谈弈谱 ..... 336  
观马吊孟女讲牌经
- 第七十四回 打双陆嘉言述前贤 ..... 342  
下象棋谐语谈故事
- 第七十五回 弄新声水榭吹箫 ..... 347  
隐俏体纱窗听课
- 第七十六回 讲六壬花前阐妙旨 ..... 351  
观四课牖下窃真传
- 第七十七回 斗百草全除旧套 ..... 356  
对群花别出新裁
- 第七十八回 运巧思对酒纵谐谈 ..... 362  
飞旧句当筵行妙令
- 第七十九回 指迷团灵心讲射 ..... 365  
擅巧技妙算谈天
- 第八十回 打灯虎亭中赌画扇 ..... 371  
抛气球园内舞花鞋

- 第八十一回 白茶亭董女谈诗  
凝翠馆兰姑设宴 ..... 376
- 第八十二回 行酒令书句飞双声  
辩古文字音讹叠韵 ..... 382
- 第八十三回 说大书佐酒为欢  
唱小曲飞觞作乐 ..... 388
- 第八十四回 逞豪兴朗吟妙句  
发婆心敬诵真经 ..... 392
- 第八十五回 论韵谱冷言讥沈约  
引毛诗佳句美庄姜 ..... 397
- 第八十六回 念亲情孝女挥泪眼  
谈本姓侍儿解人颐 ..... 401
- 第八十七回 因旧事游戏仿楚词  
即美景诙谐编月令 ..... 406
- 第八十八回 借月旦月姊释前嫌  
逞风狂风姨泄旧忿 ..... 411
- 第八十九回 阐元机历述新诗  
溯旧迹质明往事 ..... 416
- 第九十回 乘酒意醉诵凄凉句  
警芳心惊闻惨淡词 ..... 422
- 第九十一回 拆妙字换柱抽梁  
掣牙签指鹿为马 ..... 430
- 第九十二回 论果赢佳人施慧性  
辩壶卢婢子具灵心 ..... 436
- 第九十三回 百花仙即景露禅机  
众才女尽欢结酒令 ..... 441
- 第九十四回 文艳王奉命回故里  
女学士思亲入仙山 ..... 447

- 第九十五回 因旧恙筵上谈医 ..... 451  
结新交庭中舞剑
- 第九十六回 秉忠诚部下起雄兵 ..... 455  
施邪术关前摆毒阵
- 第九十七回 仙姑山上指迷团 ..... 461  
节度营中解妙旨
- 第九十八回 逞雄心挑战无火关 ..... 465  
启欲念被围巴刀阵
- 第九十九回 迷本性将军游幻境 ..... 469  
发慈心仙子下凡尘
- 第一百回 建奇勋节度还朝 ..... 476  
传大宝中宗复位

## 第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果瑞木、嘉谷祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃胜会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙，共四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女，左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见。”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以

魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙闻魁星专司下界人文，近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄，今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文，我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾幗奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，即使所载竟是巾幗，设或无缘，不能一见，岂非镜花水月，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只見魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长向日虽在蟠桃会中见过，不知却住那座名山，是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。那穿绿袍的总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；

那穿黄袍的总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑，前前后后到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙左右相陪，其余各仙俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪，又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长、诸位星君莫不齐来祝寿，今年之会可谓极盛。适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙分付手下众仙童，来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转，这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋，在琼阶玉砌之间各献所长，连那瑶草琪花也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝，既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说妙，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊



今出此言，这是苦难我了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭、驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜催，登时零落。其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾，听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言真是戏论了。”嫦娥听这一片话甚觉有理，再难勉强，当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。未知如何，且看下回分解。

## 第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士以花为戏，布种发苗，开花顷刻，仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣将牡丹、碧桃之类浇肥炭炭，岁朝时候亦复芬芳逞艳，名曰唐花，此又何人发号播令？总之事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请