

2011·凤凰首届中国油画家赴越南西贡写生活动

西贡印象

中国油画家越南西贡写生作品集

IMPRESSION OF SAIGON

A Collection of Chinese Artist's painting in Saigon



无锡凤凰画材集团 编



2011·凤凰首届中国油画家赴越南西贡写生活动

西贡印象

——中国油画家越南西贡写生作品集

IMPRESSION OF SAIGON

A Collection of Chinese Artist's painting in Saigon

无锡凤凰画材集团 编



2011·凤凰首届中国油画家赴越南西贡写生活动

西贡印象

——中国油画家越南西贡写生作品集

IMPRESSION OF SAIGON

A Collection of Chinese Artist'painting in Saigon

无锡凤凰画材集团 编

IX ARTS







“西贡印象——2011·凤凰首届中国油画家
赴越南西贡写生活动”组织工作委员会

主 任

陈卫宏

副 主 任

钱征洪

委 员

陈卫宏 钱征洪 赵庆东 王一远 吴林毅

“西贡印象——2011·凤凰首届中国油画家
赴越南西贡写生活动”编辑工作委员会

主 编

陈卫宏

副 主 编

陈世宁 王 琨

装帧设计

洗东文

参展画家

陈世宁 王 琨 任传文 李建国 张立平
管朴学 王 英 张新权 戴平均 李 飒

前言

越南是中国人民熟悉的国度，是中国一衣带水的邻邦，社会生活、历史文化都有着中国文化遗存，现在的胡志明市是越南统一前南越的首都，又称西贡，至今仍有着浓郁的殖民统治时代的痕迹，在西贡街头，忙碌的街头摊档、咖啡馆、酒吧和不远处的古老寺庙、宝塔等相映成趣，东西文化在此交汇，汇集成一幅独特的图画。离西贡不远的湄公河三角洲是了解越南风土人情的好去处。

2011年1月，为期7天的“中国油画艺术家越南西贡写生活动”在湄公河畔的潘切和美托落幕，这是无锡凤凰画材集团为推动中国当代艺术走向世界的一个重要内容，以此实践我们“一切皆为艺术”的公众承诺。

艺术写生活动一直是艺术家亲近自然、体验生命、锤炼画艺的最佳方式。此次，10位中国油画艺术家的创作灵感在万千变幻的南越大自然中得到淋漓尽致地发挥，阅读他们收获的画作，使我们更加认识伦勃朗、柯罗、库尔贝和莫奈、塞尚、梵高、毕加索、莫兰迪等印象派诸家，他们每一位都是在写生的实践中成就了自己。

这次展览的作品，包括西贡的写生作品和画家们回国后的深度创作作品，我们称之为“西贡印象”，是因为这些作品真实地记录了10位中国油画家在异域写生中，以中国传统的“写意”精神，站在审美的原点，面对湄公河沿岸亚热带自然风光和当地独特的人文风光，以炽热的情怀和纯真的审美眼光创作出的自己心中的画卷。虽然在西贡写生考察期间，画家们行程紧凑，用于写生的时间不足两天，这也迫使画家们快速体验和了解南越概貌，用心灵感悟西贡独特的文化特征，这些作品以各自不同的绘画语言，描绘了每一位艺术家心中的西贡，这也是中国艺术家对西贡文化特征最真实的表达。

我们举办这个画展，不仅是为了展示油画家们的写生创作成果，更希望能把艺术家们亲历过的南越独特自然风光、人文风情和当地的殖民文化特征以最直接、最真实的方式展现给观众，因为这次越南西贡写生活动，不仅是一次写生活动，更是一次难忘的艺术之旅，期间，与越南艺术家的交流活动，也为画家们开启了另一条灵感通道。期望无锡凤凰画材集团主办的异域写生和文化艺术交流活动能为中国当代艺术的繁荣发展注入新鲜的灵感和活力。真诚地希望画家们能创作出更多更好的作品奉献给我们的时代、我们的人民。



无锡凤凰画材集团董事长、总经理

凤凰花映红越南山水

□ 钱征洪（无锡凤凰画材有限公司 副总经理）

凤凰纯白的画布，多彩的颜料，灵动的画笔，在等待，在等待凤凰的油画艺术家朋友，来触摸，来勾勒最美丽的画面！

2011年1月6日是让人开心的日子，陈世宁老师、王琨老师、任传文老师、李建国老师等一行10人欢聚一堂，从凤凰画材集团总部所在地无锡出发，踏上了异国风情的越南西贡油画写生之旅！随行的还有我司北京分公司的赵庆东副总。

飞机平稳地降落在胡志明新山国际机场，走出机窗，我们一行就从冬季来到了夏季，大家都脱下厚重的衣服，舒展四肢，感受着清新而温润的风，贪婪地呼吸着纯净的空气！很快被无锡凤凰画材集团越南分公司的同事安排入住了酒店。

第二天，主要是参观凤凰画材集团越南分公司，在公司会议室里，大家一边品尝着越南的新鲜水果，有菠萝蜜、西瓜、火龙果、芒果，一边听着我司越南公司负责人王一远副总的介绍……大家对这些甜美的水果表现出很大热情，其实这些水果的甜美就是我们对各位艺术家的心情，大家对凤凰画材集团能在越南成功开办画材工厂，对“凤凰”追求事业的坚定信念，对“凤凰”危机中求发展的创新之举，表示了敬佩，都说：“这就是企业经营的艺术！”

第三天上午，带着凤凰的画框、颜料、画笔、画板等艺术工具来到了美丽的美托市，美托是越南著名的旅游城市，坐落在浩浩荡荡的湄公河边，河上几个岛屿就是我们今天的目的地，距离胡志明市大约70公里。大巴停下来，艺术家们纷纷领取了各自所需的画材，一个个像全副武装的战士，乘上了上岛的机帆船，大约20分钟的路程，大家在船上听着美丽的越南姑娘阿风用蹩脚的中文讲解，一边用手拾起被船舷溅起的浪花，一边看着由远而近绿葱葱的小岛，都尽情地放飞着自己的心绪，任传文老师、王琨老师，还有三位美女艺术家都纷纷拿起相机，把小船、把欢笑、把美丽的湖面，凝固在各自的相机里！

上岛了，由于帆船摇晃，每位男士都争着对三位美女艺术家的展示了各自的绅士风度，相互搀扶着上了岸，彼此的心里充满了温暖。那是一个被浓密植被包裹的小岛，有椰子树，有芭蕉树，还有其它说不出名字的绿色灌木。大家来到了一个越南当地人开的手工制作椰子糖的凉亭，几个越南少女热情地捧着还带有余温且有点软软的椰子糖给大家品尝，味道醇厚，甜而不腻。一路穿行，来到了一个吊角楼上，伸手即可触摸到椰子树肥大的枝叶，太阳透过椰树叶疏疏落落地向地面洒下了光和影。艺术家们又开始用相机把自己永恒的凝聚在这美景里！大家吃完了正宗的越南午餐，也饱览了岛屿风光，随后乘着马车，上了帆船，并认真地巡视着诸多岛屿，一致要求去没有被开发的过的小岛上写生。都说自然最动人！

下午三点多钟，大家上了另一个无名岛，艺术家们带着画架、画框、颜料等穿行在小岛上绿色的长廊里，各自寻找着写生的视角。不一会儿，艺术家们支起画架，放好画框，拧开颜料盖子……用各自的眼睛审视着岛上的风景，用各自的心灵归纳和提炼着热带风光，都对即将展现在画布上的风景注入了自己的体温。我知道，一个世界即将变成很多个精彩的世界！小岛上的居民都好奇而热情地围了过来！

任传文老师坐在自带的小椅子上，画笔蘸满着颜料，在画框上性情的挥舞起来，渐渐地呈现出他心中的风景，正当他投入创作时，岛上一位美丽的越南姑娘静静地

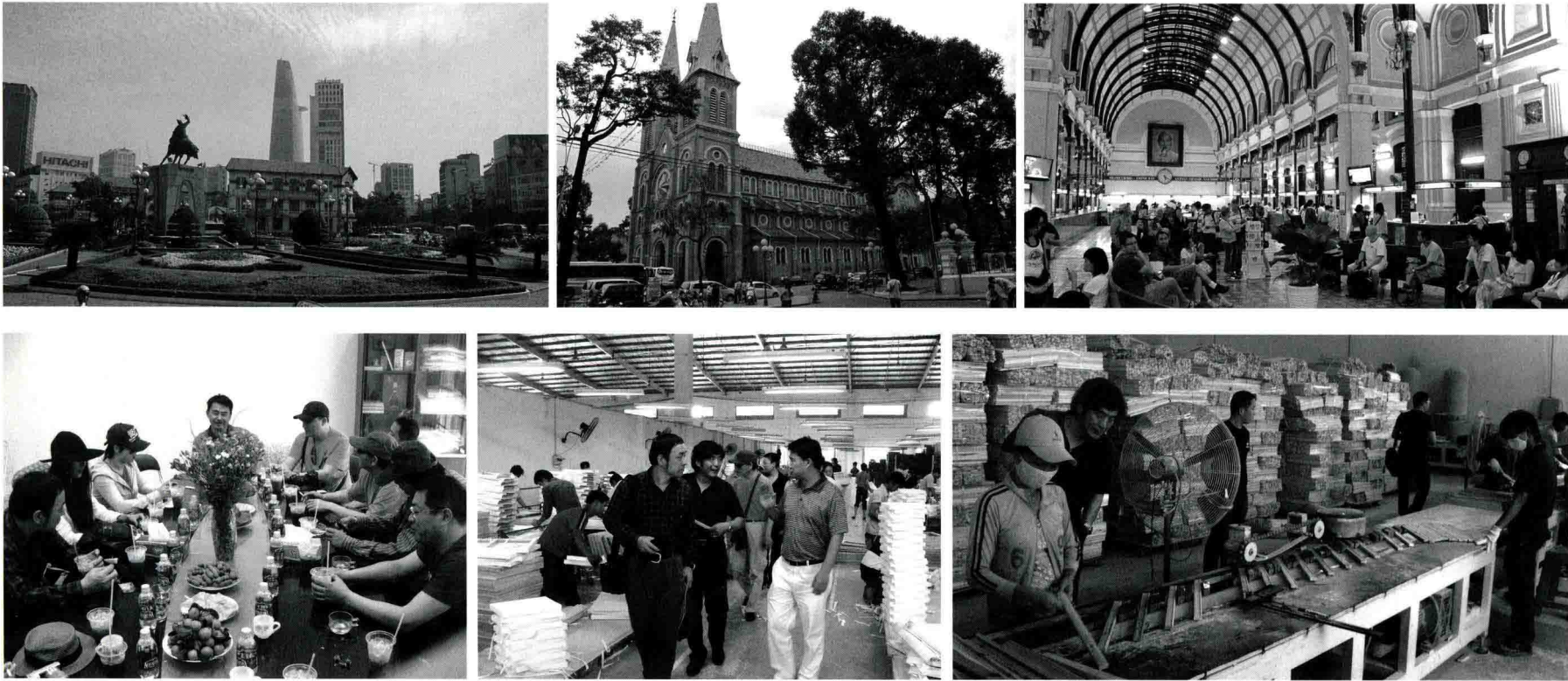
蹲在身旁欣赏着，也是那样的专注着，突然间，姑娘用一句生硬的中国话对任老师说：“我喜欢你！”她说得很真诚，很朴实。任老师也出于礼貌地回了句：“我也很喜欢！”于是，两个人很快乐却很吃力地交谈起来，虽然语言不是很流畅，但是渐渐呈现的画面，让彼此拉近了距离！

戴平均老师是擅长画人物的，我特地邀请导游阿凤姑娘当作他的临时模特，按照戴老师的要求坐在石凳上摆好姿势，圆锥形的凉帽，红色的系带，色彩鲜艳的越南民族服装，秀美的脸庞，纯净的眼神，青春婀娜的身材……她的美丽都被戴老师敏锐的眼光所捕捉，用颜料定格在了画布上！

张立平老师、管朴学老师、王英老师等也都在自己画布上，用画笔用颜色描绘着心里的小岛美景，天色渐暗，艺术家们把内心对美景的感触呈现在画布上，变成了永恒，情绪也从艺术状态中回到了现实，感到分外愉悦！忽然，凉亭里点起了蜡烛，长长的石桌上摆满了水果，原来刚才和任老师说话的那个小岛姑娘正热情地要宴请我们，她是真诚的，大家也没有推辞，纷纷入座，于是这个夜幕下的绿岛开始涂上了浪漫的色彩，开始散发出迷离如梦的味道，烛光在微风中跳跃，像一个个快乐的小精灵，映射出大家快活的脸庞。在大家都很开心地品尝水果的时候，姑娘叫来了一位越南老人，他带着一种越南的古老乐器，要为大家演奏，老人左手固定，右手在空中飞舞，当我们还没有看清是如何演奏的时候，一串串如玉的音符，像天籁之音飘了过来！随即，大家都热情地邀请美丽的越南姑娘唱歌了，只见她羞涩地起身，纯净的眼神里流转着如水一样的柔情，她用越南语深情地唱起了古老的情歌，她的声音是如此灵动，和乐器的声音毫不费力地融合在了一起，那实在是一种天地交融的美妙，虽然不能听懂歌词的意思，但是这真情流动的音符，已如美酒般慢慢地沁入每个人的内心世界，洋溢着如梦如诗的韵味。恍惚中，艺术家们纷纷又用相机，把这梦幻中的现实凝成了永恒，任传文老师说道：“今夜的感觉，今夜的故事，我一定会展现在画布上的！”说实话，他应该是最感动的，因为他得到了美丽姑娘的爱慕！艺术都是相通的，音乐和油画都是在表达着对生活的感受和感动，或许平常的生活体验和思考也就是创作灵感的源泉！

踏着夜色，回味着神秘温情的小岛，我们带着充满艺术家体温的作品，一路欢笑向西贡出发了！心情好，时间也快，因为我们计划是在西贡河上的游轮上用晚餐，游轮离开码头是有时间规定的，正好，我们到的时候游轮正准备离开，艺术家们都像孩子一样纷纷奔跑着，边跑边喊着上了游轮，大家沿着窗口的位置坐下，随着游轮慢慢地在西贡河上启航，大家拖着疲惫而快乐的身体，欣赏着西贡河两岸美景，有高大华丽的宾馆，五彩缤纷的路灯，岸边巨大的盆景，露天的躺椅，西贡河面上起伏闪烁的光影……在游轮上用餐是欢快的，就在这个时候，突然知道了今晚就是张立平老师的生日，于是，大家的情绪更升温了，陈世宁老师、王琨老师、李建国老师、张新权老师等纷纷举杯祝福张老师生日快乐！好像这个生日是大家的一样，都开心地畅饮了起来。回到酒店，大家又一起来到了酒吧里，铿锵的节奏又使艺术家们的情绪高涨起来，那晚张老师醉了，我们也都醉了，醉倒在张老师生日的酒里，醉倒在美丽的西贡风情里，也醉倒在“凤凰”和艺术家们的感情里！有件事情，我是觉得很内疚的，我把美女艺术家管朴学老师从法国买的一顶漂亮帽子给弄丢了，管老师虽说没关系，但是这深深地记在了我的心里。

接下来几天我们要去的是一个越南港口城市，美丽的潘切，也是大家重点写生的地方，潘切离西贡200多公里，东临大海，景色非常迷人！王一远副总为做好大家的





向导，也跟随我们一起去潘切了，大家一路说笑，一路饱览着沿途风光，马路两边的椰子树、火龙果树、橡胶树，还有很多说不出名字的绿色植物，像排列的队伍，橘黄色的土地，像一团团燃烧的火，都在欢迎远方的客人！车子开进了潘切，大家似乎没有觉得兴奋，可开过市区，视野忽然开朗了，原来大巴车开上了沿海公路，带着咸味的海风扑面而来，海边高耸的椰子树林在风里摇摆，像一群跳着舞蹈的越南少女，婀娜飘逸，无数漂亮的木头渔船集中在海滩边，随着海浪起伏，各位感性的艺术家们又开始忙活留影了。不一会儿，我们来到了入住的酒店，那是个沿海的度假山庄，一个一个漂亮的小别墅散落在绿树鲜花丛中，前面还有一个葫芦形状的游泳池，再前面是白色的沙滩连着茫茫的大海，一步一景。刚入住，卸下行装，艺术家们又匆匆出门和美丽的风景拥抱了，用他们各自独特的油画艺术语言和美丽的风景谈情说爱去了。王琨老师光着膀子，面朝大海，右手拿着画笔，站立在画布前，凝望着辽阔的大海和白色翻滚的海浪，凝望着近处绿色摇晃的椰子树林，任海风吹起他的头发，他似乎在和它们对话，也似乎在寻找风景背后的灵魂！不一会儿，王老师开始在画布上描绘他心中的“她”了！陈世宁老师正对着绿树鲜花环绕的游泳池端坐着，专注地品味着眼中的景色，不时用画笔在画布上涂下心中的色彩，在画布上书写自己心里的诗篇！李建国老师在海岸边正用心描绘插在沙滩里的一个木材垛，蓝色的海面，白色沙滩，褐色的木头，太阳的光影，本来不起眼的木材，在画面上也有了生命诉说的韵味！任传文老师、张新权老师、管朴学老师、王英老师、李飒老师……都已经进入自己和景色交流的私密空间里了，他们蘸满颜料的画笔，每一次在画布上的划动，都划出了自己心跳的痕迹！热情细致的赵庆东副总总是不断地巡视着艺术家的创作过程，为各位艺术家提供必要的后勤服务，同时用相机留下艺术家工作时最美的画面！

收工的时候，是艺术家们最轻松的时候，也是一起相互欣赏各自作品的时候，更是大家一次坦诚交流的时候，无须言语，画面就是最真实的语言！王一远副总，赵庆东副总一起把油画麻利地进行了包装，只见他们小心翼翼竖立好画框，用木板条和洋钉进行了固定，随着榔头声起声落，一幅幅油画都整齐的包装入箱了，艺术和最朴实劳动的结合，更显现了一番特别的味道。虽然他们大汗淋漓，但也是满心的喜悦！艺术家们对他们敬业精神都表示了真挚的谢意！吃过晚饭，我们就在如画的海边围坐，是听艺术家们讲故事的时候了。王琨老师泡好了铁观音，要求大家讲一次最难忘的经历，首先由李建国老师开始，他用李氏特有的诙谐语言风格讲述了在黑龙江插队时一个忧伤的故事，王英老师朗诵了曾经的一首情诗。于是，大家纷纷都说起了自己难忘的过去，时而伤感，时而柔情，时而愉悦……一切都是那样的深刻，看来人的思想情感是最自由的，能穿越历史的天空，看来人的经历和记忆总能活在自己的生命里！这次写生活动也必将活在我自己的生命里了！

在活动的最后一天，我们一行来到了中国驻胡志明领事馆，许明亮总领事在接待大厅热情地会见了各位艺术家，我代表主办方向许总领事介绍了凤凰画材集团的发展历史，介绍了凤凰画材集团致力推动中国油画事业发展的美好愿景，许明亮总领事也简要地介绍了越南艺术发展的现状，并对这次活动的成功举办表示祝贺，特别对主办方凤凰画材集团能积极推动中越两国的文化交流表示了由衷地赞许！许明亮总领事也特意安排我们和越南油画艺术家们进行了交流座谈，越南《西贡解放日报》对两国艺术家的交流活动作了跟踪报导！



当天下午，我们一行首先来到了越南当代著名油画艺术家李克柔的私人美术馆，该美术馆坐落在胡志明市郊区，西贡河的南岸，占地面积达5000多平方米，那里没有高楼大厦，只有茫茫的农田和成片的绿色树林，依稀传来几声家禽欢快的叫声，让人的心里忽然有了一种莫名的感动，李老师今年62岁，是华人，能说汉语，他和他的家人们早早在美术馆门口热情地欢迎我们，我们一行随李老师走进美术馆，只见一座座木质结构的房屋，沿着溪流错落有致地坐落在岸边，带着越南民族建筑风格的房屋上斑驳的痕迹，透出了历史的沧桑，步入屋内，陈列着越南本土的油画、水墨画、磨漆画和各种雕塑，李老师很自豪地向大家介绍着一件件艺术品，各位艺术家也都仔细地欣赏着，文化的碰撞更彰显出了艺术的魅力！李老师带我们走入西贡河边的凉亭里，用各种艺术造型的水果招待我们，满怀深情地回忆起了过去和中国艺术家的交往！临行时，王一远副总和赵庆东副总是把5箱凤凰画框送给了李老师，李老师摸着画布连声说：“画布真好！越南没有这样好的画布。”并对我们表示了谢意！

越南祖国阵线中央委员会委员、著名油画艺术家张汉明（华人）对我们中国艺术家的到来十分感动，我们艺术家一行和张老师进行了真诚的交流和讨论，张老师很热情地带着大家参观了他的作品，并赠送了他的画册，大家在愉快的气氛中结束了活动。中越两国艺术家在交流活动中增进了友谊，也提升了这次写生活动的文化意义！临别时，张老师说：欢迎中国艺术家多来越南，来越南的时候一定要通知他，他会尽力提供方便的！话很朴实，但很真诚！

在10日回国的越航飞机上，大家突然发现机窗里的越南《西贡解放日报》头版上，已经刊出了这次交流活动的图片和详细的报道，让大家分外高兴！

写生活动在快乐的气氛中结束了，一共收获了30张写生油画，一张张越南亚热带风情的油画都是艺术家们辛勤创作的结果！在此我要深深地感谢和我一路同行的油画艺术家们：陈世宁老师、王琨老师、任传文老师、李建国老师、张立平老师、管朴学老师、王英老师、张新权老师、戴平均老师、李飒老师！谢谢你们在“凤凰”的艺术家专用油画布上，用塞尚颜料和“凤凰”画笔勾勒出了如此美丽的画面！也让我在活动中体会了一次油画艺术创作的魅力！谢谢你们！

一次难忘的 艺术之旅

□ 阿依古丽（《凤凰人》报主编）

画出心中的美托

画家们乘游船，穿越湄公河，在凤岛短暂逗留，接着坐船登陆麒麟岛。这是美托四个岛中面积最大的岛屿，约11平方公里，岛上居住着6000多当地居民，并设有中小学和医院，同时，麒麟岛也是四个岛中水果资源最丰富的岛屿。画家们上岸后，穿过一座拱门，一个充溢着热带植物的院子安安静静地出现在眼前。

院子周围，芭蕉树上硕大的芭蕉叶随风摆动，在蓝天白云的衬托下显得格外美丽。在自然地召唤下，一个敏感的崇尚美的心灵，会非常珍惜生命中突然到来的美好时光，正如画家们游走于此时此刻的美托，是一种流浪吧，一种孤独，一种心灵上的自我放逐，一种出走，从现状里出走。也许，艺术家只有生活在出走的状态时，感官才有了自由，思想才有了自由，审美才有了自由。画家王琨、任传文、张新权、戴平均、李建国、王英纷纷按动快门捕捉自然之神送到眼前的美托，随即又纷纷打开画架，装上画框，用心中的色彩，装扮如梦如幻的美托，把充盈着亚热带神秘气韵的美托留在自己的画布上。不能遗漏了海风温润的絮语，不能丢失了椰树硕大叶片的欢舞，不能没有野百合在阳光下难掩的羞涩，要写诗，要画画，要唱歌或者舞蹈，美托就在画家们心中澎湃回荡起来。不是画家们寻它，而是它铺天盖地而来，渗透着，激动着，无以自拔。王琨、任传文、张新权、戴平均、李建国画得那么专注，像蜜蜂寻找花蜜，在专注那一点点蜜的存在，线条、色彩在他们的画笔下轻灵地滑动，大自然的光与影也在他们的画笔下流淌出绚丽的轮廓，画面空灵动荡，亚热带温润潮湿的气韵尽在其中了。

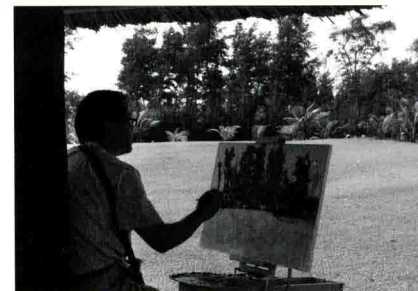
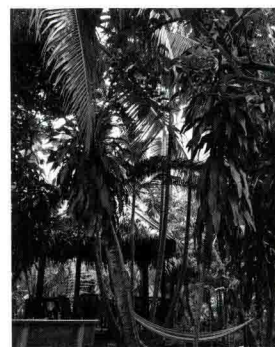
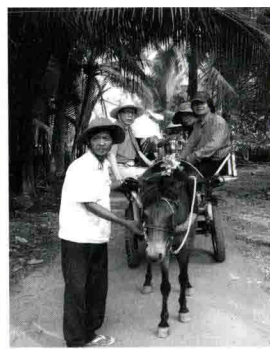
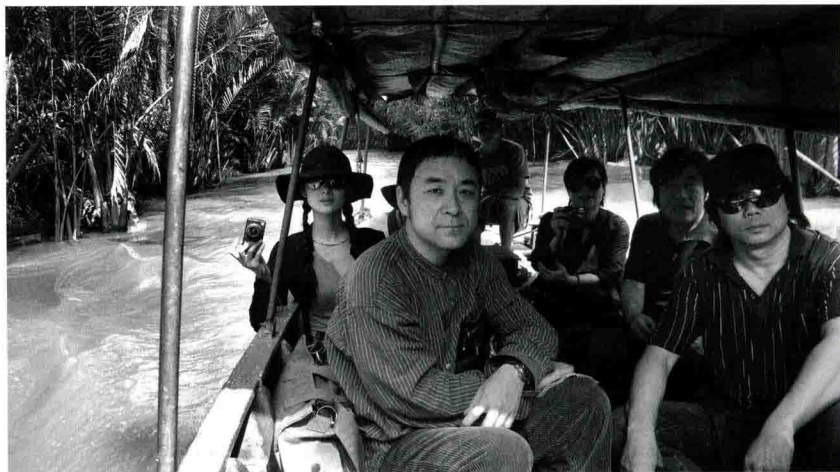
也许画家只属于一个国度，便是感官的国度。

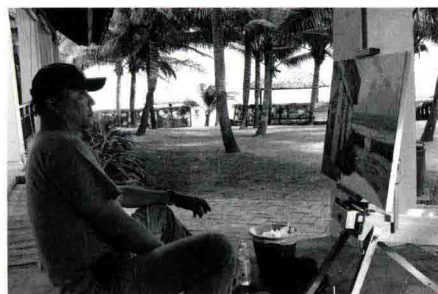
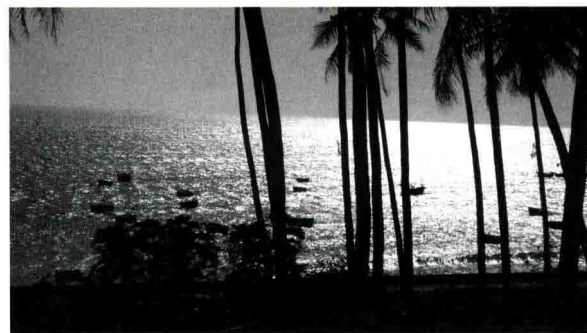
也许画家只有一个国籍，便是心灵的国籍。

当地居民十分好奇，纷纷凑上前来观看画家们作画，一位美丽的越南姑娘主动做起了画家戴平均的模特。戴平均也把姑娘的一汪深情永远留在了自己的画布上。画面上那些真实的感觉，真实到没有好坏，没有美丑，没有善恶，只有越南姑娘和美托真实的存在。

日暮时分，画家们要收工了。在整理画具的时候，当地居民已经在草棚下准备好了火龙果、椰子、西瓜、奶果请画家们品尝。不经意间，又一位美丽的越南姑娘像天使一样飘然而至，在一位当地民族艺人单弦琴的伴奏下，唱起了悠扬动听的民谣，姑娘的歌声与单弦琴合二为一，如山涧的清泉清澈而舒缓地在夜色中流淌……

此刻，夜幕下的美托醉了，醉在画家们深情的怀抱中。





潘切，一半在画中，一半在心中

橘黄色的泥土之上绿油油的亚热带森林，碧波荡漾的港湾之中，造型别致的渔船，远远看去，如千帆竞渡。潘切像一幅巨大的油画，随着大海的波涛起伏荡漾。

潘切如画。每个瞬间，每个角落都流淌着亚热带潮湿的气韵，在海风的吹拂下，包围着、浸润着每一位来到潘切的画家。在潘切，原本空洞的美也变得具体起来，波涛涌动的海面，翠绿欲滴的树冠，褐色皮肤颧骨凸出的越南少女……鸟语花香也充满了这个神秘的亚热带丛林。美其实很简单，美就在悠闲的时光里，美就是让艺术再现一次真实的自己，让另一个久违的自己活灵活现。现实中，我们有时为名利所累，急迫地赶着路，生怕迟到，生怕遗漏了什么重要的东西，却忽略了应该停下来。就像一只装满水的杯子，已经没有感受美的空间了，生活中的美总被我们忽略了，生命中重要的时光也被我们错过了。此刻，画家们行走在潘切橘黄色的土地上，潘切热烈如火，潘切温润如玉，潘切飘逸如风，潘切如一段厚重的时光，慢慢舒卷，可以阅读。呼吸着潘切的呼吸，画家们一下子好像触碰到了生命最深处的喜悦与忧愁，没有作画，就已经沉醉在潘切的怀抱里了。

天地之大美乃至美，潘切乃至美。

画家们下榻在一家依山而建被椰树林密密环绕的别墅酒店。放下行装，大家纷纷换上酒店准备的越南民族服装，急不可耐地来到海滩上，看他们支起画架的样子就像心中装满童话的孩子，画画是他们单纯而又自然而然的状态，因为潘切如画，画在那里。

画家王英生病了，身临如此美景，也按捺不住内心的激动不由自主画了起来，她一招一式，画得如此专注，病痛早已抛到九霄云外了。画家王琨、任传文、张新权、戴平均的画笔游走在亚麻画布上，仿佛感受着阳光停留在画布上的温度，倾听着波涛拍打在画布上的声音，触摸着野百合绽放在画布上的情愫，描绘着露珠破碎在画布上的刹那。在潘切，画家们情不自禁地行走在画布上，感受亚麻画布每一根纤维的凹凸，感受画面每一处横线与竖线交织的空隙……

时间过得很快，一天这么短暂，就像海上的浪花刹那间无影无踪。天光渐暗，夜幕降临。

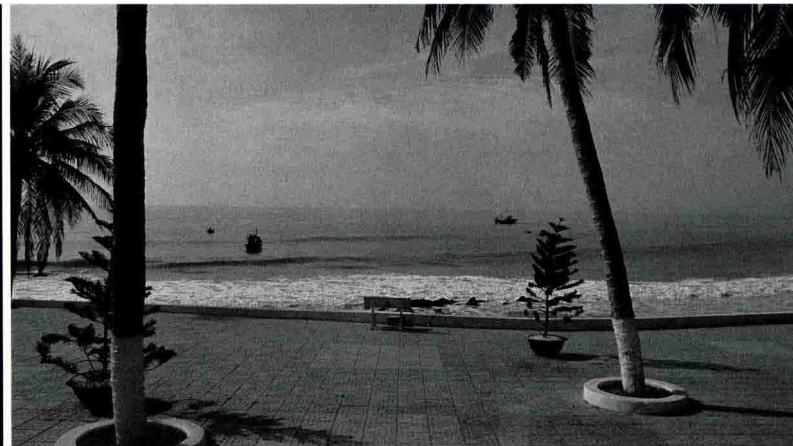
闭上眼睛，闻到风中一阵阵海的味道，想到海藻、贝壳、牡蛎或鱼儿身上的鳞片和湿滑的黏液。当然，还有盐，潮湿的空气，饱含着潘切的气味。一阵阵吹来的海风，使潘切从平面走向立体，连同画家们的作品一起，像一幅垂挂在空中的锦绣，一半在天光渐尽的云端，一半在波涛激荡的海面。

潘切，一半在画中，一半在心中。

胡志明市印象



美托、潘切印象



艺术家感言

你是大腕吗？

王琨

《庄子·外篇·胠篋第十》中有一小故事，说有一大盗，名跖，手下人问他，你是怎样成为大盗的？跖说：在屋外就知道屋内有多少财富，这叫圣；判断能不能下手，智也；第一个冲进去抢夺，勇也；最后一个离开，义也；公平分配手下，仁也。这五者具备能成大盗。

跖，盗界大腕也。

看来哪行有哪行的规矩，哪业有哪业的标准，想成为行业中的大腕就得在某些方面有所成就。“盗亦有道”，何况我画界乎？

我也想学跖的样子说出画界大腕的五项标准（可惜我不是大腕没人问我）：1、贯通中西，2、有自己的绘画语言，3、引领学术潮流，4、关注国计民生，5、形象帅呆。

下面把这五项标准做简要注解：

注一：中国人画“西画”必须懂中又通西，懂西不懂中何为中国画家？懂中不懂西又怎么体现西画之奥妙？

注二：独特的绘画语言是成熟画家的标志，必须的。

注三：有自己的粉丝、追随者，能带动某一画派或某一群体探索前行，为同行学习的榜样。

注四：对社会有担当，以画笔为武器，弘扬真、善、美。

注五：当下尤为重要，丑男怪女形象寒碜的成大腕的几率较低，如今的大腕需上镜被炒有包装，哪个代理商也不愿自己旗下的艺人是丑八怪。大款富婆哪个不爱看帅哥美女？

以上五项标准是我定的，与文化部、美协、油画学会、油画艺委会等无关，纯属个人行为，更没有设立行业标准的企图。

在中国画油画不容易，要面对两把尺子的衡量：东方的和西方的，中国人的审美趣味，表达方式与西画所擅长的方式常有冲突，油画的丰富、材料的美感又难掌握，想搞出名堂成就一番事业实属不易，权力、金钱都于事无补。

权力，容易让人丧失自我判断能力，常让人觉得自己就是大腕，把权力的大小与成就的大小相混淆。有朝一日权力丧失，实际水准方显出真面目。

金钱，会让人财大气粗，卖出几幅作品，画室大了价格贵了以为价值就高了，价格与价值其实无关。三分画七分炒，只会一时热闹。假象与真实相去甚远。

我相信每个人心中都有关于大腕的五项标准，大腕不是自封的，也不是想当就当得了的，如果你不具备这几项标准，千万别拿自己当腕，私下看缺哪项赶紧补哪项是最聪明的办法。

你是大腕吗？不是千万别装，让人看着不舒服。

越南之行随笔

陈世宁

记得在2007年，我就与无锡凤凰画材集团陈卫宏董事长相约，何时去他们设在越南的分厂看看。作为90年代中期起步的企业，能够迅速发展并占据出口美国画材市场的大部分额实属不易，且企业发展理念领先。在全球金融危机爆发之前，及时调整发展模式，在越南开设分厂，赢得了宝贵的发展契机，这是吸引我去实地考察的重要因素之一；同时，也可领略一些越南的风土人情，实地进行油画写生。

今年的1月5日下午，来自全国不同地方的10位油画家汇聚无锡，陈卫宏董事长及夫人在花园酒店设晚宴为大家送行。第二天上午，全体画家在钱征洪副总和赵庆东副总的陪同下，乘坐大巴前往上海浦东国际机场，在机场安检的过程中，我托运的画箱又出现了2009年去巴西的情景，因为一瓶调色油，已经打包好的包裹又被要求打开，好在时间宽裕，折腾完后，顺利搭乘越南航空公司的班机由上海飞抵胡志明市。

一下飞机，热浪袭人，汗似泉涌，赶紧脱去棉外套、毛衣、毛背心、棉毛裤和棉毛衣，没想到越南南方的天气如此酷热！也就是一周前，我随中国油画学会的写生团刚刚去过中越边境的友谊关，没这么热啊，这是我的大意与疏忽，以至于连西贡的气候和温度都没询问和了解就冲过来了，好在钱副总及时拿出自己的短袖衬衣，才缓解了燃眉之急。

由于我曾在国内品尝过越南料理且极不适应，所以出发前特意准备了五袋榨菜和泡菜，以备不适时救急之用。然而，凤凰画材集团考虑的非常周到，基本上安排的都是中国餐馆，要么就是海鲜大餐，有一天在越南的丛林岛屿中进餐，烤鱼和野味居然美味可口，一改在国内品尝越南料理时的不适应，吃饱喝足后仍然意犹未尽。直到返程时，所带榨菜和泡菜都没派上用场，只能请凤凰画材集团越南分厂的同志代劳解决。

在越南短短的5天行程，参观访问和观光占去了大部分的时间，包括参观凤凰画材集团的分厂、拜访中国驻胡志明市领事馆、访问越南胡志明市画家村和胡志明市华侨美术家协会主席等。确切地说，能够进行油画写生只有一天半的时间，尽管如此，画家们的作画积极性依然高涨。到美托岛的那天下午4点，我还在犹豫画不画的时候，其他画家们却毅然摆开阵势，直画到天黑，令人感动。到了潘切的海边也已经是下午时分，刚刚入住，大家即投入到了作画的状态之中。尤其是在潘切的第二天，从天亮一直到夜幕降临，大家都在勤奋忘我地作画，凤凰画材集团的同志们更是体谅画家们的心情，将中饭一一送到画家们作画的地点，为画家们赢得了宝贵的时间。

入夜，同志们涌入泳池，欢快的击球声和笑声又仿佛冲淡了大家的疲劳，而最辛苦的还是凤凰画材集团的同志们，他们还要加班加点，将所有的画作和画具装订起来，以保证第二天的行程。

这一次与无锡凤凰画材集团的同志们朝夕相处，还有一个强烈的感受，就是无锡凤凰画材集团的凝聚力和向心力，在平时的接触中，他们作为“凤凰人”的自豪感和自觉地为凤凰画材集团贡献聪明才智的精神无处不在，这或许正是无锡凤凰画材集团得以迅速发展的关键所在。

近些年来，我无论是创作还是写生，一直都喜欢用凤凰画材集团生产的油画布，因为它的品质很好，画起来也得心应手。感谢无锡凤凰画材集团的同志们，我们油画家应当以更好的作品来回报无锡凤凰画材集团为油画艺术事业所作出的巨大贡献。

走过越南

任传文

新年刚刚过了几天我就应凤凰画材集团的盛情邀请去参加了一次越南采风写生活动。我们这次去的是越南的西贡市和海滨城市潘切这两个地方，越南和我脑海里原来想象的不太一样，除了气候上我们事先查对了一下网上所发布的世界城市天气预报，对其还有所把握之外，其它的方面完全是新鲜和陌生的感觉，越南虽然在经济和基础设施建设方面是一个刚刚开始发展的国家，似乎是有一点步中国后尘的意思，但由于它在1975年之前一直是受外族统治多年，尤其是我们来这里的南部基本早年是法国的殖民地，因此，很多的时候，不论是看这里的一些早年遗留下来的建筑也好，还是这里的人们的精神状态甚至是他们其中有很多人因为 是欧亚人种混血的后代那种长相也好，大多透露着一种很不容易形容的某种西方意识情调，由于我们也只是匆匆地在这里一过，这个感觉可能就犹显得有些突出。

有一天的傍晚在一个小岛上写生的情景让我领略了越南的平静与温和。我们一行人坐着越南那种小型的机动船穿越了他们那里特有的热带丛林，然后沿着河谷来到一个小岛上，这个时候夕阳已经透过树丛渐渐的变成了嫣红色，岛上很宁静，我们在一家农民家的果园附近写生，天渐渐黑下来，我们收拾好画具，附近的这家农人便很热情地把我们请到他们家里的一个很大的院落中间的一个用蒲草搭建的大棚子里，长长的木制的简易桌椅，桌子上摆放着很多的越南特有的水果给我们吃，尤其让我难忘的是这家的主人一个上了60岁左右的老人 为我们演奏越南的一种特有的单弦民族乐器，他的女儿站在一旁合着那奇妙的琴声为我们大家吟唱着一支越南的民歌，那时候天已经彻底黑下来，天幕上闪烁着稀稀落落的星光，能听到河水拍岸和机动船在远方的点点马达轰鸣声，这寂静的小岛上缠绕着这个农人的琴声和歌声，那一刻我觉得真的是感受到了另一个民族另一个区域的某种和我们完全不同的文化特征，哦，这个时候才会猛然觉得这里离家实在是很远很远的了。我从东北出发的时候当地的气温是零下三十度，而来到越南当地的气温是零上三十度，前后温差是六十度，但当我最初

双脚踩到越南的土地的时候并没有觉得那里离我有多远，有多陌生。而在那个小岛上的那个傍晚却让我深深感悟到这个世界国与国、人与人是有着那么大的差别和不同。

在越南我们乘坐大巴车来往于城市和乡村之间，透过车窗我们看到的是不断变化着的风景，最令我感慨的是越南民众的宗教信仰的气氛极其浓厚，因为几乎到处可以看到耸立在各个村落和城市里面的教堂建筑，而且无论是在哪个区域里最美丽的建筑一定是教堂，当然还有一些庙宇。难怪那里的人们心气平和，生活安宁。这个和他们的宗教信仰是有着极大的关系的，设想一下，一个民族如果没有一个基本的宗教信仰那将是一个多么可怕的事情，群体的众生若不能自觉的拥有和维护一个基本的道德底线和自我约束的话，那恐怕是整个群体离人类的“爱心”这个概念就距离太遥远了。因此越南之行给我的最大的感受就是宗教信仰带给越南民众的生活以简朴平实，心态以平静自由，他们知道如何来享受这个世界给他们带来的那些生活的情趣和舒朗生活环境，我觉得这是一个距自然最近距神最近的一个国家和民族。

很感谢凤凰画材的董事长陈卫宏先生，副总经理钱征洪先生、赵庆东先生等人的热情邀请和一路上无微不至的关照，使得我和我们这一行人能够很好的感受越南，感受越南的风土民情和描绘那里的美丽风景，越南之行让我心有所得，回来的时候在飞机上我和身边的同伴说，如果下次还有机会来越南的话，我第一个报名还愿意再来。

越南随感

李建国

越南的现代化还停留在起步阶段，应该是等同于中国的改革开放之初。在胡志明市（旧称西贡）到处是摩托车，汇成了浩浩荡荡的车流，蔚为壮观。在历史上，越南曾经是中国藩属地，深受中华文化的影响，早期国家领导人胡志明先生同中国有着深厚的感情。可就是这位领袖，竟然在他的国家独立之初，便废除了中文，而使用了一种类似于拉丁文的拼音文字，十分耐人寻味。可见，保持民族的独立意识是当权者首先要考虑的。

越南南方比较富饶，物产丰饶，在湄公河上的小岛，我们吃了一餐典型的越南饭，可以说，举凡天上飞的、地上跑的、水里游的、树上结的、都可以用来果腹，而且味道鲜美。一边品尝着美食、一边在想：上天赐给越南人一方乐土，故而他们能历经战乱而不衰败，如能待以时日，稳定局面，其发展前景十分可观。

在胡志明市经常能看到身材修长的美女，更多的是棕色皮肤，颧骨凸出身形瘦小的本地血统的姑娘。

黄昏时分，在游客如织的街头，你可以看到十分可爱的小女孩在兜售鲜花，形成了越南之行中令人难以忘怀的美景。

