

让每一位学生分享高品质教育



5·3同步

新课标

5年[®]高考 3年模拟

WUNIAN GAOKAO SANNIAN MONI



高中语文

选修·语言文字应用 ● 人教版

从高一起与高考零距离



教育科学出版社
Educational Science Publishing House

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



5·3同步

新课标

5年高考 3年模拟[®]

WUNIAN GAOKAO SANNIAN MONI



高中语文

选修·语言文字应用 人教版



YZLI0890160797

丛书主编：曲一线

专家顾问：徐克兴 乔家瑞 李俊和 洪安生 刘振贵 王永惠 梁侠 李晓风 王树声

本册主编：张金斋

责任编辑 宋崇义
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

5 年高考 3 年模拟:人教版·高中语文·语言文字应用:选修
/曲一线主编. —北京:教育科学出版社,2010.6(2011.4 重印)
ISBN 978-7-5041-5106-3

I. ①5… II. ①曲… III. ①语文课—高中—习题
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 117304 号

出版发行	教育科学出版社 首都师范大学出版社	社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	100101
传 真	010-64891796	社 址	北京西三环北路 105 号	100048
网 址	http://www.esph.com.cn	编辑部电话	010-64989436	
		市场部电话	010-64989009	
经 销	各地新华书店			
印 刷	北京昊天弘业印务有限公司印刷			
开 本	890 毫米×1240 毫米 1/16			
印 张	12			
字 数	480 千	版 次	2010 年 6 月第 1 版	
定 价	25.00 元	印 次	2011 年 4 月第 2 次印刷	

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换(联系电话 010-63735353)。

导读图示

以考点为核心 · 以训练为主线 · 以彻悟为目标 · 以探究为重点

图书结构

内容提要

功能定位

思维导图

全书知识架构思维导图呈现
模块学习方法技巧名师指导

鸟瞰全书结构
学习成竹在胸

知识清单

左讲右练一网打尽高考知识能力要点
习题化设计菜单式归类科学巧妙编排

夯实基础知识
注重巩固提高

解题方法

双栏互动知识能力方法详剖细解
典型例题分割式模块化各个击破

理解彻悟方法
能力源于技巧

思维探究

主题结构图示展示特点探究难点
梳理文章内容解密名家艺术特点

拓展延伸思路
把握解题精髓

五年高考

优化整合最新五年全国高考试题
麻雀式解剖命题规律及命题趋势

破解高考密码
把握高考动向

黄金阅读

时文美文哲文熠熠生辉
专家精彩点评字字珠玑

览万卷风情
解天下文章

考练测评

淘金式精选最近三年各地优秀模拟试题
分层式优化设计训练题组定时定量测试

课时单元训练
综合能力测控

特别提示：

本书“五年高考试题赏析”里的真题标示了难度星级：★★☆ 基础题；★★★ 能力题；★★★★ 挑战题，便于读者使用。

盗版举报专线：010-87606918（李律师）

轻轻地告诉你

Qingqing de gaosu ni

朋友，我正看着你呢，你也正看着我。

我不是一幅色彩缤纷、线条优美的画卷，也许不能让你感受生活的美妙、世界的神奇；

我不是一曲余音绕梁、三日不绝的仙乐，也许不能让你领悟高山的淳朴、流水的真挚。

我只是一行行前人的足迹，引领你登上书山的峰顶；

我只是一句句殷切的叮咛，提醒你拾起遗漏的点滴。

啊，朋友！

其实，我是一页页在久久期待，期待着能与你晤谈的文字。

我给予你的，是需要你辛勤劳作的土地。

我爱你，我对所有的学子充满敬意：你最辛苦，因此你也最美丽。

我爱你，你的勤奋、刻苦、拼搏、进取，将成为我永久的记忆。

我想对你说，拥抱明天，需要你学会做人、学会学习、学会生存，也需要你付出百倍努力，
学会考试！

我想对你说，考试就意味着竞争，考试就意味着较量，考试就意味着选拔，考试就意味着优胜劣汰。考试需要有健康的体魄和挺拔的心理，考试更需要有坚韧的毅力和顽强的斗志。

我想对你说，我可能有点丑陋，只是一本毫无表情的普普通通的书，但我的字里行间，流淌着无数老师的良苦，蕴蓄着无数专家学者的睿智。

我想对你说，我正迫不及待地走向你。因为你拥有了我，我就拥有了你。你拥有了我，你就多了一份慰藉；我拥有了你，我就多了一份欣喜。

我想对你说，请把我介绍给所有认识你的人，你的成功，你的终生受益是我的唯一。

我想对你说，我虽不是什么“灵丹妙药”，但如果你掌握了我给你讲的应试技巧，你确能“妙手回春”。

我虽不是什么“金钥匙”，却能开启你通往理想王国的大门。

我虽不是什么“救生符”，却是你在短时间内走向成功的阶梯。

我想对你说，军号已经吹响，钢枪正需擦亮，高考正向你走来，东方已露出曙光。时间，不允许你再犹豫；空间，不允许你再逃避。

Lingqing de gaosu ni

你和所有人一样都站在同一条起跑线上，既然，天才不常有，蠢材也罕见，既然，智慧就在你的脑袋里，那么，面对高考，你只有充满自信和乐观，决不能留下遗憾和叹息。

我想对你说，不再回头的，不只是那古老的辰光，也不只是那些个夜晚的群星和月亮，还有你的青春。青春，这是上帝赋予你的无限高贵的礼品，青春充满着力量、信心和希冀。

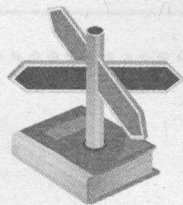
请把烦恼和无奈抛给昨天，面对挑战，无论是输是赢，你都须全身心地投入，向着既定的目标冲刺！

我想轻轻地告诉你，所有的人，都在祝福着你。

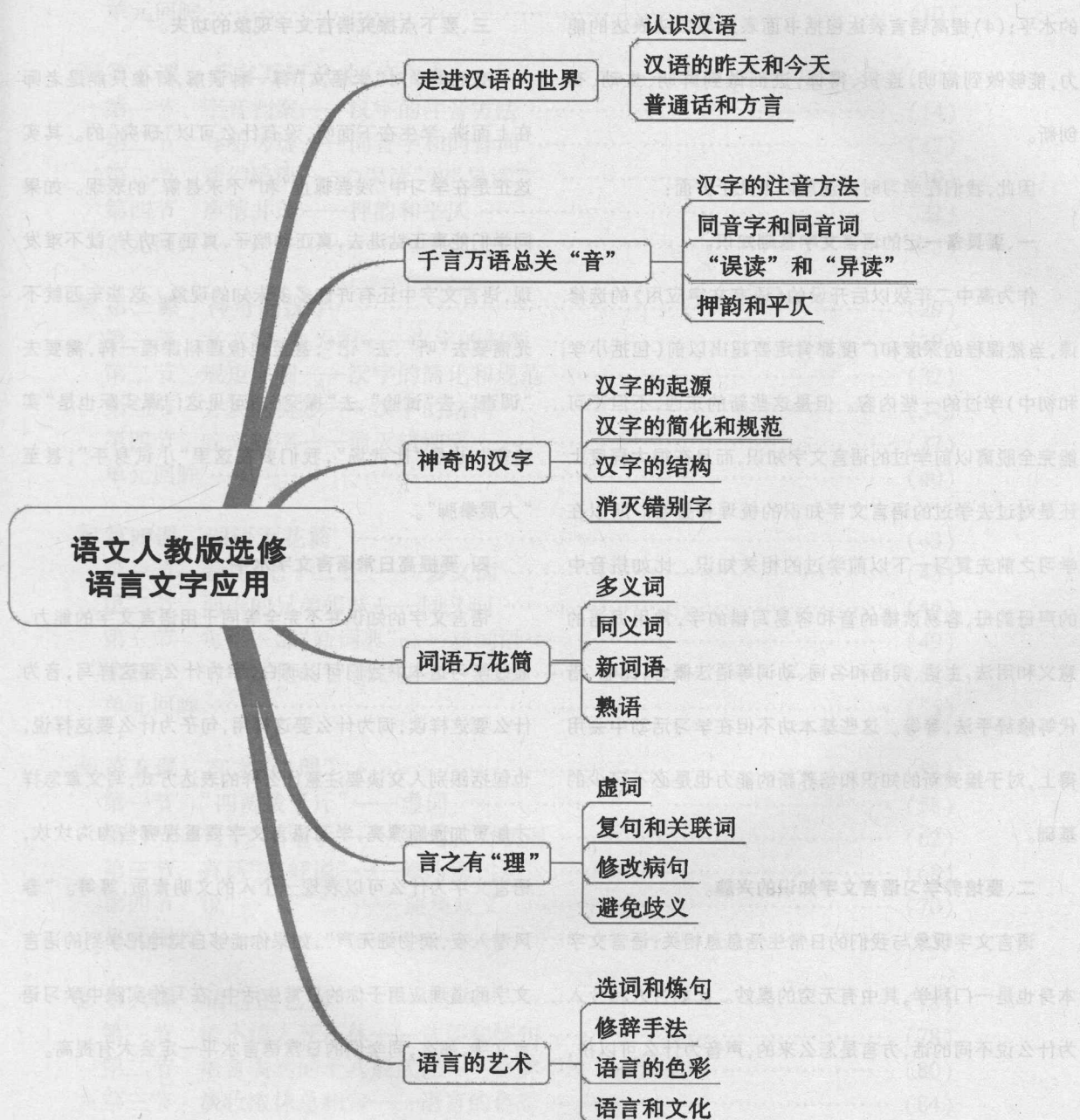
你向上看，上面写着，我永远祝福你；你向后看，后面写着，我永远祝福你。这一点毫不怀疑。

朋友，你正看着我呢，我也正看着你。

全书思维导图 & 学习方法指导



一 全书思维导图





《语言文字应用》作为一系列的选修课程,其鲜明的特色是突出“运用”,强调“实践”。“新课标”对这门课程的要求是:(1)感受祖国语言文字的美妙,培养对祖国语言文字的热爱之情;(2)能够正确、有效地使用祖国语言文字;(3)通过语言材料的积累、内化,提高语言文字应用的水平;(4)提高语言表达包括书面表达与口头表达的能力,能够做到简明、连贯、得体,进而做到鲜明、生动、有创新。

因此,我们在学习时应注意以下几个方面:

一、要具备一定的语言文字基础知识。

作为高中二年级以后开设的《语言文字应用》的选修课,当然课程的深度和广度都肯定要超出以前(包括小学和初中)学过的一些内容。但是这些新的东西,不但不能完全脱离以前学过的语言文字知识,而且在很大程度上还是对过去学过的语言文字知识的梳理和整合。所以在学习之前先复习一下以前学过的相关知识。比如拼音中的声母韵母,容易读错的音和容易写错的字,常用词语的意义和用法,主语、宾语和名词、动词等语法概念,比喻、借代等修辞手法,等等。这些基本功不但在学习活动中会用得着,对于接受新的知识和培养新的能力也是必不可少的基础。

二、要培养学习语言文字知识的兴趣。

语言文字现象与我们的日常生活息息相关;语言文字本身也是一门科学,其中有无穷的奥妙。比如古人和今人为什么说不同的话,方言是怎么来的,声音为什么可以拼,

汉字为什么不改用字母,一个词为什么会有多种意思,语法规则是谁规定的,怎么看待网络词语,怎么从语言中透视历史和文化,等等。如果想知道别人的答案,如果有自己的独到见解,就一定会有浓厚的兴趣参加到这门课的活动中来了。

三、要下点探究语言文字现象的功夫。

有的同学对“学语文”有一种误解,好像只能是老师在上面讲、学生在下面听,没有什么可以“研究”的。其实这正是学习中的“浅尝辄止”和“不求甚解”的表现。如果同学们能真正钻进去,真正动脑子,真正下功夫,就不难发现,语言文字中还有许许多多未知的现象。这些东西就不光需要去“听”、去“记”,甚至也像理科课程一样,需要去“调查”、去“试验”、去“探究”。可见这门课实际也是“实验室”,也是“比武场”,我们要在这里“小试身手”,甚至“大展拳脚”。

四、要提高日常语言文字水平。

语言文字的知识并不完全等同于用语言文字的能力。通过学习这本书我们可以明白,字为什么要这样写,音为什么要这样读,词为什么要这样用,句子为什么要这样说,也包括跟别人交谈要注意什么样的表达方式,写文章怎样才能更加通顺漂亮,学习语言文字要重视哪些沟沟坎坎,语言文字为什么可以表现一个人的文明素质,等等。“春风潜入夜,润物细无声”,如果你能够自觉地把学到的语言文字的道理应用于你的日常生活中,在写作实践中学习语言文字,那么,同学们的日常语言水平一定会大有提高。

目录 Contents

● 第一课 走进汉语的世界	(1)
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	(1)
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	(4)
第三节 四方异声——普通话和方言	(7)
单元回眸	(10)
● 第二课 千言万语总关“音”	(14)
第一节 字音档案——汉字的注音方法	(14)
第二节 耳听为虚——同音字和同音词	(17)
第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”	(19)
第四节 声情并茂——押韵和平仄	(22)
单元回眸	(25)
● 第三课 神奇的汉字	(29)
第一节 字之初,本为画——汉字的起源	(29)
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	(32)
第三节 方块的奥妙——汉字的结构	(34)
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	(37)
单元回眸	(40)
● 第四课 词语万花筒	(43)
第一节 看我“七十二变”——多义词	(43)
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	(46)
第三节 每年一部“新词典”——新词语	(49)
第四节 中华文化的智慧之花——熟语	(51)
单元回眸	(55)
● 第五课 言之有“理”	(58)
第一节 “四两拨千斤”——虚词	(58)
第二节 句子“手牵手”——复句和关联词	(62)
第三节 有话“好好说”——修改病句	(68)
第四节 说“一”不“二”——避免歧义	(70)
单元回眸	(75)
● 第六课 语言的艺术	(78)
第一节 语不惊人死不休——选词和炼句	(78)
第二节 语言表达的十八般武艺——修辞手法	(80)
第三节 淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	(84)
第四节 人乡问俗——语言和文化	(87)
单元回眸	(90)

高中语文智力背景 Contents

下半旗志哀	(1)	罗斌:五百万买不动的诚信	(48)
刘和珍赞词	(2)	不重外表	(49)
鲁迅赞词	(3)	加西莫多之丑	(50)
何为“黄了”	(4)	梅	(51)
郑板桥吟诗赶贼	(5)	诗意地生活	(52)
残缺之美	(6)	读书境界	(53)
“避讳”渊源	(7)	麻雀“气大”	(54)
华中师大的拄拐杖韧教授	(8)	出门	(55)
梁实秋与鸡冠花	(9)	河边的苹果	(56)
“浮云哥”走红网络	(10)	毛泽东赞词	(57)
“五花八门”指什么?	(11)	毛泽东读书“四要”法	(58)
最有才的司机	(12)	毛泽东妙论统一战线	(59)
经典网络名言	(13)	伟大的预言家:章鱼保罗	(60)
钱钟书拒绝的幽默	(14)	爱心	(61)
钱钟书轶事	(15)	好望角	(62)
“准妈妈”射落冠军	(16)	新道德运动	(63)
让人民生活得更幸福、更有尊严	(17)	“牛人”孙见坤	(64)
为一只海鸥等待	(18)	2010 十大热点新闻	(65)
季羡林坚辞“三顶桂冠”	(19)	印度泰姬陵	(66)
杨振宁题词“宁拙毋巧”	(20)	名人“示儿诗”	(67)
选定一把椅子	(21)	路就在脚下	(68)
那一跪	(22)	农民研究生滕振国	(69)
刘伟:“中国达人”	(23)	美与丑的观点	(70)
贫穷造就了作家	(24)	飞天鼻祖万户	(71)
张伯苓的理想	(25)	感动中国人物杨利伟颁奖词	(72)
于右任的临终诗	(26)	幸福	(73)
80 美元环游世界	(27)	多用善眼看世界	(74)
不留退路才有出路	(28)	调羹	(75)
无腿飞行将军	(29)	穿错	(76)
毛泽东看戏	(30)	伤心故事	(77)
程邈创隶书	(31)	帮忙	(78)
带上一把尺子去钓鱼	(32)	母爱无边	(79)
残疾教师 30 年独撑一所学校	(33)	岳母刺字	(80)
给力	(34)	鸟类的母爱	(81)
章太炎轶事	(35)	有问必答	(82)
相对论	(36)	问夫人	(83)
天下第一清官	(37)	账目清楚	(84)
清官第一	(38)	毕加索对待假画	(85)
母爱	(39)	蜘蛛与广告	(86)
辜鸿铭反驳伊藤博文	(40)	逻辑学的用处	(87)
苦行老僧	(41)	福尔摩斯与华生	(88)
名人与凡人之别	(42)	买不起自己的画	(89)
大义“白衣天使”勇救产妇	(43)	弹不了的曲子	(90)
她让黑色如此美丽	(44)	贝多芬的胸像	(91)
外表与内在	(45)	赠送头发	(92)
吕燕现象	(46)	另一部好	(93)
“贫洁”的亿万富翁陈嘉庚	(47)	脱帽和戴帽	(94)



第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语



新课标导航

1. 知识与技能:了解现代汉语语音、词汇和语法特点。
2. 过程与方法:通过与外语的比较,培养学生的实际操作能力。
3. 情感态度与价值观:让学生认知语言文字的特点,激发学生学习语言文字的兴趣。

知识储备

教材 知识清单

1. 引子说明:(1)汉语的文字表意是丰富的。

(2)汉语的句子表意是含蓄的。

(3)汉语的文意理解具有多样性。

2. 比尔闹笑话说明:

(1)汉语的声调很重要。汉语是一种有声调的语言,每个音节都有一定的声调,声调不同,意思就不一样;而欧洲语言中只有不同的句调,却没有汉语这样的声调。所以汉语的声调,对母语是英语的比尔来说,确实是一道不好过的门槛。

(2)汉语的词语搭配有自己的特点。说人要用“男、女”来修饰,说动物则是用“公、母”或“雄、雌”来修饰:二者是不能混淆的。而印欧语如英语中凡有生命的动植物,其雄性和雌性的分别都用“male”和“female”来表示。

(3)汉语的量词。汉语名量词和动量词的用法有自己的特点。如果要表示事物的数量,汉语名词前面一定要加上“个、把、件”这样的量词。比尔想要表达的意思是“给了(他)一把刀”,而他将“把”(量词)丢掉了,说成了“给了(他)一刀”,意思就变成“砍了他一刀”了。这种情况跟英语就很不相同,因为英语中没有“(砍)一刀”“(打)一枪”“(踢)一脚”这样的表示动作量的说法。

3. 世界语言知多少:世界上现有大约 5 000 多种语言。汉语是世界上使用人口最多的语言。语言的“谱系”由“语系”和“语族”构成。

4. 普通话:即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话所代表的标准现代汉语也是中国的国家通用语言。

5. 现代汉语词音的特点:

(1)每个音节都有声调。普通话有四个声调,即阴平、阳平、上声、去声。

(2)音节构造简单而有规律。音节是基本的发音单位,几乎每个音节都有意义。每个音节都由声母、韵母和声调三个

典题例析

1. “有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深,但用法并不相同。如外国学生常常说“他今天一点儿难过”这样的句子,就是因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。请比较下面的几组形容词作谓语句的句子,看看哪句对,哪句不对,并找出在形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律。

(1)东西有点儿贵/不贵。东西一点儿贵/不贵。

(2)东西有点儿便宜/不便宜。东西一点儿便宜/不便宜。

(3)房间有点儿干净/不干净。房间一点儿干净/不干净。

(4)房间有点儿脏/不脏。房间一点儿脏/不脏。

(5)请你慢有点儿。请你慢一点儿。

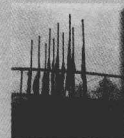
(6)你有点儿慢了。你一点儿慢了。

解析 此题主要考查汉语词语的搭配的特点,以及“有点儿”和“一点儿”的用法。“有点儿”表示数量不大或程度不深;作副词时,表示略微、稍微,多用于不如意的事情,“有点儿不”则相反。“一点儿”则表示不定的数量,表示很小或很少。解答时要先根据它们的意思和语感来判断正误,再去总结规律。

答案 下列各句是正确的:(1)东西有点儿贵。/东西一点儿不贵。(2)东西有点儿便宜。/东西一点儿不便宜。(3)房间有点儿不干净。/房间一点儿不干净。(4)房间有点儿脏。/房间一点儿不脏。(5)请你慢一点儿。(6)你有点儿慢了。其他各句都是错误的。从正误句的对比可以总结出以下规律:(1)词语搭配的语序特征。“有点儿”只能放在形容词之前;“一点儿”既可以放在形容词之前,又可以放在形容词之后。(2)词语搭配的选择限制。“有点儿”在形容词之前时,既能修饰形容词的肯定形式,又能修饰形容词的否定形式;“一点儿”放在形容词前只能修饰形容词的否定形式。(3)词语搭配的色彩区别。“有点儿”后的形容词多半是消极意义的或贬义的,“有点儿不”后的形容词多半是积极意义的或褒义的;“一点儿不”后的形容词没有这种限制。

智力背景

下半旗志哀 下半旗是当今世界上通行的一种志哀方式,这种做法最早见于 1612 年。一天,英国船只哈兹·伊斯号在探索北美北部通向太平洋的水道时,船长不幸逝世。船员们为了表示对已故船长的敬意,将旗帜下降到离旗杆的顶端有一段距离的地方。到 17 世纪下半叶,这种志哀方式流传到大陆上,遂为各国所采用。



部分构成。

6. 现代汉语词汇的特点:

(1) 双音节词的数量占优势。

(2) 词的构造形式多种多样。人类语言的三种构词方式(重叠构词、派生构词、复合构词)在汉语中都存在。

(3) 有独特的量词和语气词。现代汉语在说明事物时不能直接用“数词+名词”的说法,中间一定要加一个表示计量单位的量词。

7. 现代汉语语法的特点:

(1) 词没有形态变化。汉语语法的主要特点是词进入句子后没有形态变化。

(2) 虚词重要而丰富。汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的。虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化,只不过不是词形的变化,而是独立出现的词。

(3) 语序的作用重要。例如汉语中说“老鼠捉猫”和“猫捉老鼠”这两句话中所用词语完全相同,只是由于语序相反,才使动作的发出者(施事)和承受者(受事)不同,意思也正好相反。

解题 方法技巧

字音题考查的特点

这一节通过和英语的比较,突出了我们民族语言的一些特点。现代汉语的语音、声调,一般体现在高考试卷的第一题,以单项选择题为主,或是音、形结合考,或是单纯考查字音。近年来,高考测试重在考查读音。

《考试大纲》中规定:能识记现代汉语普通话的字音。同时指出,语音的考查只要求识记字音而不要求拼写。即侧重于考查识记、辨别、确定汉字字音的能力,准确地判断其正确与否。能力层次为A级,一般占3分。

综观近年高考识记字音试题,我们可以发现本能力点所设试题的基本趋向,所考的汉字是现代汉语中经常使用、且经常误读的字,古代汉语中的异读字、使用率不高的生僻字以及方言字等,一般不进入试题。

如何解答字音题

1. 仔细审题,明确题意。要看清题目要求,尤其是看清楚选择“正确项”还是“错误项”,“相同项”还是“不同项”。不少考生因考前做惯了“选正确的”语音题,受思维定式的影响,解题时,看到A项全对即选,而题干要求却是“选出有错误的一项”。因粗心或不冷静导致失分是非常可惜的。

2. 排除法与认定法相结合,逐项逐字分辨。选项中所提供的字,有些是比较容易确定的错误字音,先找出这些字,可大大减少解题时的干扰。能确定对象的则果断确定,不能确定的如果不影响选出正确答案则不必纠缠。

3. 联想相关词语,因义定音。多音字常常有多个义项,可结合词义确定读音,也可利用形旁确定。如“参与(yù)”不易辨识,可列举其他以“与”为语素的词“与其”“相与”“与人为善”“咸与维新”等,然后再看“参与”与哪个词中的“与”意义相同,参照此词的读音确定“参与”的“与”的读音。

2. 试修改下面这些外国学生写的病句,并说说这些错误是由什么原因造成的。

(1) 我还把今天的家庭作业没有做完。

(2) 小偷被警察已经抓到了。

(3) 都我们班同学喜欢这个电影。

(4) 我们不非常同意你的意见。

(5) 同学们练习打排球在操场上。

解析 此题主要考查汉语中常用虚词的用法特点。解答时可以结合这些常用虚词的用法及我们的日常语言习惯来回答。

答案 (1) 我还没把今天的家庭作业做完。(“没、不”只能放在“把”前面,不能放在“把”后面。)(2) 小偷已经被警察抓到了。(副词“已经”应该放在“被”前面。)(3) 我们班同学都喜欢这个电影。(“都”作范围副词应该放在它所限制的名词的后面,即谓动词的前面。)(4) 我们不很同意你的意见。(“不”不能加在“非常”前面,但可以加在“很”前面。)(5) 同学们在操场上练习打排球。(汉语的介词结构状语要放在谓动词前面。)

3. 下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一项是()

A. 强求/牵强 纤夫/纤尘不染 来日方长/拔苗助长
B. 宿仇/宿将 落笔/落魄落魄 差可慰/差强人意
C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径 一脉相传/名不虚传
D. 卡片/关卡 度量/置之度外 方兴未艾/自怨自艾

解析 本题比以往试题增加了难度,由原来的一个选项在一个读音范围内选择变为每个选项有三对词语进行选择,注重了对多音字的考查,考查面更广,更细致。A项中的“强”共有三个读音“qiáng”“qiǎng”“jiàng”,本题中是“勉强”的意思,都读“qiǎng”;“纤”有两个读音,在“纤夫”中读“qiàn”,在“纤尘不染”中读“xiān”;“长”有两个读音,在“来日方长”中读“cháng”,在“拔苗助长”中读“zhǎng”。B项中的“宿”有三个读音“sù”“xiù”“xiǔ”,在本题中都读“sù”;“落”有四个读音“là”“lào”“luò”“luō”,在本题中都读“luò”;“差”有五个读音“chā”“chà”“chāi”“chài”“cī”,在本题中都读“chā”。C项中的“解”有三个读音,在“解嘲”中读“jiě”,在“押解”中读“jiè”,在“解数”中读“xiè”;“蹊”有两个读音,在“蹊跷”中读“qī”,在“另辟蹊径”中读“xī”;“传”有两个读音,“chuán”“zhuàn”,本题中都读“chuán”。D项中的“卡”有两个读音“kǎ”“qiǎ”,在“卡片”中读“kǎ”,在“关卡”中读“qiǎ”;“度”有两个读音“dù”“duó”,本题中读“dù”;“艾”有两个读音“ài”“yì”,在“方兴未艾”中读“ài”,在“自怨自艾”中读“yì”。

答案 B

4. 下列词语中加点的字,注音有错误的一组是()

A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 饮鸩止渴(zhèn)
B. 凝固(níng) 分泌(bì) 孜孜不倦(zī)
C. 蹊跷(qī) 省悟(xǐng) 穷形尽相(xiàng)
D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

智力背景

刘和珍赞词 她,在恐怖迫害中爆发,在枪林弹雨中穿行,在艰难困苦中从容;她以柔弱的身躯,扛起一个民族的良知;以坚决的反抗,唤醒黑幕之下的正义;以殷红的鲜血,证明中国女子的勇毅。罪恶的子弹,洞穿她的身躯,却无法穿透她对自由的追求。她用自己的鲜血染红人类的历史,用自己的精神赢得猛士的尊敬。

思维 探究提升

句子的结构有一定的形式,词语在句子中的位置也有一定的次序。如主语在前,谓语在后;定语、状语在前,中心语在后;偏句在前,正句在后。我们把句子成分或分句居经常的、一般的位置的句子叫常式句。有时为了突出强调某一方面的意思,可以改变句子的结构形式,可以改变词语在句子中的排列位置,这就形成了变式句。变式句常见的有两类:一类是单句成分的一般次序变成特殊次序,一类是偏正复句中的分句的一般次序变成特殊次序。前者包括主谓倒置句、定语后置句、状语后置句等;后者主要包括因果倒置句、转折倒置句、条件倒置句、假设倒置句等。

(1)单句成分一般次序与特殊次序的变换。

①主谓倒置。主语在前,谓语在后,这是一般语序。如果次序相反,就是主谓变式句。这种现象常见于疑问句、祈使句和感叹句中。如:

常式句:你怎么了?

变式句:怎么了,你?

主谓倒置往往是为了强调谓语,或由于说话急促而先说谓语然后说出主语。

变换方法是谓语提到主语之前,后面有逗号,主语放在谓语之后,句末仍用原句的句末标点。

②定语、状语后置。定语、状语在中心语前面,这是一般的语序。如果次序相反,就是后置。如:

常式句:房后河边上有许多好看的红的、黄的、粉的石子儿。

变式句:房后河边上有许多好看的石子儿,红的、黄的、粉的。

常式句:我匆匆地逃回四叔的家中。

变式句:我逃回四叔的家中,匆匆地。

定语、状语后置往往是为了使它突出些,让人们倒置的成分有深刻的印象,或者是为了调整语句结构,使语言简洁有力。

变换方法是定语或状语移到句子的后面,在定语或状语前用逗号,句末仍用原句的句末标点。

(2)偏正复句的分句一般次序与特殊次序的变换。

复句包括联合复句和偏正复句两类。复句中的分句一般次序与特殊次序的变换只限于偏正复句,不涉及联合复句。偏正复句中的分句的一般次序是偏句在前,正句在后。有时为了强调正句所表达的内容,就将正句放在前面,偏句放在后面,这就形成了特殊的次序。次序变换后,常将原来正句中表关联的词语去掉,原来偏句中表关联的词语予以保留。如果原来偏句没有关联词语,有时还要补出来。

因果倒置的例子:

常式句:因为虫害严重,所以今年棉花减产了。

变式句:今年棉花减产了,因为虫害严重。

转折倒置的例子:

常式句:他虽然有病,但还是坚持学习。

变式句:他还是坚持学习,虽然有病。

条件倒置的例子:

常式句:无论天气多么恶劣,他都能按时到达岗位。

解析 B项中“分泌”的“泌”应读“mì”,不读“bì”。这是个多音字,河南省泌阳县的“泌”读“Bì”。本题其他的读音是正确的。

答案 B

5. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 (D)

A. 诋毁 底蕴 邸宅 低首下心 中流砥柱

B. 扉页 菲薄 斐然 匪夷所思 芳草菲菲

C. 模仿 摹写 落寞 莫逆之交 顶礼膜拜

D. 搁浅 奶酪 贿赂 洛阳纸贵 一丘之貉

解析 A. 加点字读音分别为 dǐ, dǐ, dī, dī, dǐ; B. 加点字读音分别为 fēi, fēi, fēi, fēi, fēi; C. 加点字读音分别为 mó, mó, mò, mò, mó; D. 加点字读音分别为 gē, lào, lù, luò, hé。

答案 D

6. 按表达要求,改变下面句子的语序,使之表示不同的意义。(不得增减词语)

10月6日,市长是在电视讲话中号召全体市民向海南暴雨灾区捐款、捐物的。

(1)以时间为表达中心: _____

(2)以市长为表达中心: _____

解析 本题考查语序的重要作用。在题干中,“是”重读,表示坚决肯定,含有“的确”“确实”的意思。因此,改变语序,变动不同的词语,把它放在“是”的后面,则句子强调的重点就会发生不同的变化,所表达的意义也随之改变。

答案 (1)市长是10月6日在电视讲话中号召全体市民向海南暴雨灾区捐款、捐物的。

(2)10月6日是市长在电视讲话中号召全体市民向海南暴雨灾区捐款、捐物的。

7. 在2007年的中央经济工作会议上,把对沿袭多年的经济工作“又快又好”的要求,调整为“又好又快”。请从语言运用的角度比较前后两种句式隐含的意思有什么不同?

答: _____

解析 这道题的考查形式不是变换句式的操作,而是对不同句式的理解分析,让学生明白,语序会影响句意的表达。“又快又好”与“又好又快”的区别在于“好”和“快”的语序发生了变化。前者突出了“快”,而后者则突出了“好”。

答案 前者把经济建设速度放在首要位置,强调在加快速度的前提下讲质量;后者则相反。

8. 在不改变原意的前提下,将下列三个句子改写成符合要求的长句。

亚组委将于下周召开新闻发布会。新闻发布会将在广州亚运会新闻中心召开。会议将公布广州2010年亚运会开幕式的活动安排。

①强调新闻发布会的召开地点: _____

②强调新闻发布会的主要内容: _____

解析 运用强调句式,对需要强调的内容作陈述。

答案 ①亚组委在下周召开的将公布2010年广州亚运会

鲁迅赞词 那突兀如山峦的胡须,一根根互相纠缠着,似乎在告诉所有的中国人,只有凝聚团结,才有伟大的力量。短短的头发表强利落地挺立着,那是怒发冲冠的最好见证。宽宽的额头在灯光下闪闪发光,似一轮在黑暗中冉冉升起的红日,刺破这黑暗的心脏。

智力背景



变式句:他都能按时到达岗位,无论天气多么恶劣。

至于其他偏正复句中的分句一般次序与特殊次序的变换,都可依照上面的例子进行。

开幕式活动安排的新闻发布会的地点是广州亚运会新闻中心。

②亚组委下周在广州亚运会新闻中心召开的新闻发布会将公布的是2010年广州亚运会开幕式的活动安排。

教材习题答案

一、【设题意图】 本题的主要目的是帮助我们进一步了解汉语的特点。最好结合学习的外语,两相对比加深理解。

【答案】 汉语的特点包括:汉语以语序、虚词等为主要语法手段,而不是以词的形态变化为主要语法手段;汉语是有声调的语言,音节的声调可以用来表示不同的意义;汉语通过丰富的语气词,表示句子的各种语气;汉语还有量词,包括表事物量的名量词,表动作量的动量词和表时间量的时量词,等等。例如:英语“three girls”译成汉语为“三个女孩”。英语和汉语中都有数词,分别为“three”和“三”,但汉语中有量词“个”,而英语中则无量词。在英语中“girls”是复数形式,而在汉语中“女孩”是没有复数形式的。也就是说,汉语中名词没有单复数的变化。

二、【设题意图】 本题意在帮助我们理解“汉语动词没有时态变化”这一特点。两首诗中只有表时间的名词(今)或副词(曾),没有时态变化。

【答案】 李白的这两首诗都是览古之作,主题相同,题材近似。《越中览古》一首,着重在明写昔日之繁华,以四分之三

篇幅竭力渲染,以结句写今日之荒凉,写人事的变化,盛衰的无常。昔日的繁荣和今日的凄凉,对比鲜明,给人深切的感受。四组镜头的景色转换,展示出李白绝句诗的朦胧之美。而《苏台览古》一首则通过描写今日之荒凉,暗示昔日之繁华,以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事,抒发今昔盛衰之感,所以其表现手法又与前诗不尽相同,但两首诗都尽显朦胧之美,留给人们丰富的想象空间。

三、【设题意图】 本题意在帮助我们了解汉语和外语在词语意义上的差异。由于文化背景的不同,不同语言在词义上很难完全相同。

【答案】 这些表示颜色的词语在不同民族的语言中,本来意义并无太大差别,但一旦进入社会语境中,就显示出不同民族文化背景的差异来。“黑、白、黄”在汉语中的文化背景一般是令人不愉快的,“黑暗、坏、反动、腐化”是它们的共性,“红”则象征“喜庆、顺利、成功”等,而在外国的语境中除了颜色外,则只有国家安全等级的含义了。

第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天



新课标导航

1. 知识与技能:了解古代汉语和现代汉语用词上的不同之处。
2. 过程与方法:通过古今汉语的比较培养学生的整合能力。
3. 情感态度与价值观:提高现代汉语的运用能力,学习和阅读古代文献。

知识储备

教材 知识清单

1. 文言的演变

课文引子“秀才买柴”说明了文言的演变:

- (1) 文言其实是很早以前的汉语口语。
- (2) 汉语的语音、词汇、语法从古到今发生了很大的变化。
- (3) 文人作文说话时刻意仿古的文言变成了一般人不懂的书面语。

2. 古今词义变化和句式的变化

从“课堂活动:古人云,今人说”可以看出古今词义和句式的变化。

(1) 古今词义的变化

- ① 古代词语的意义没变,但现在已不能单独使用。
- ② 古代词语的意义没变,但现在使用受到限制。
- ③ 古代词语的某个义项已在现代汉语中消失了。

(2) 古今句式的变化

典题例析

1. 阅读下面一则文言短文,用现代汉语翻译画线的句子。

曾子衣敝衣以耕,鲁君使人往致邑焉,曰:“请以此修衣。”曾子不受。反复往,又不受。使者曰:“先生非求于人,人则献之,奚为不受?”曾子曰:“臣闻之,受人者畏人,予人者骄人。纵君有赐,不我骄,我能勿畏乎?”终不受。

(1) 反复往,又不受。

译文:

(2) 纵君有赐,不我骄,我能勿畏乎?

译文:

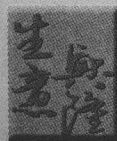
解析 这两句考查的文言特殊现象较多,如省略、通假(“反”通“返”)、词类活用(“骄”为形容词作动词“骄横地对待”)、宾语前置(“不我骄”应为“不骄我”),因此,在翻译时要先找准这些知识点,再依据上下文准确翻译。

答案 (1)(使者)回去后,又前往,(曾子)仍不接受。

(2) 即使国君有赏赐,对我不骄横,我能不害怕吗?

译文 曾子穿着很破旧的衣服在耕田,鲁国的国君派人要封送给他一大片土地,并说:“请用它的收入来改善您的衣着。”

智力背景



何为“黄了” 过去做生意,开张的那天,门外要贴喜报,大红纸上要写“开张大吉”四个字。如果一家买卖没有经营好,或者掌柜的要转行做别的生意,老字号关门,要用黄纸写上“收市大吉”,将其贴在门上。由此,人们就将一家生意的关门说成是“黄了”。久而久之,人们不光是将商店的关门说成是“黄了”,也把凡是没有办成的事情通通说成是“黄了”。

- ①有些句子的表达方式,现代汉语已弃之不用。
- ②有些古汉语句式虽保留至今,但某些部分已发生了变化。
- ③有些句式只以固定短语形式在现代汉语中保留。

3. 汉语语音的演变

汉语语音的演变涉及声母、韵母、声调和音节组合规律的变化。

汉语的声调随时代而变,古代汉语中的入声调已在现代汉语普通话中消失(仅存在于现代方言中)。

汉语的韵母古今变化也很大,古音中带“-p/-t/-k”塞音尾的韵母都消失了,带“-m”鼻音尾的韵母也消失了。

4. 汉语词汇的演变

(1)词语的词形变化。古代汉语以单音节词为主,现代汉语则以双音节词为主。比如《邹忌讽齐王纳谏》中“窥镜”的“镜”,在现代汉语中则要用双音节词“镜子”来表示。

(2)词语的消长变化。一是产生了一些新词语。比如“上网、数字电视、基因、DVD”等。二是一些旧词语退出了词汇舞台。如“买办、知青、人民公社”等。三是有些词在现代汉语中或者消亡了,或者仅在复合词或成语中作为构词成分保留下来。

(3)词语的替换变化。词语替换变化有社会的因素。比如由于避讳把“世”改为“代”。词语替换变化也有语言系统内部的因素。比如古代汉语中的“足、目”,在现代汉语中分别变成了“脚、眼”。此外,为了避免过多的同音词和多义词,就用双音节词代替单音节词。

(4)词语的引申变化。词义演变的方式主要是引申。比如“朝”本来是名词,意义是“早上”,后来引申出了“朝见”,并进一步引申出“朝向”等等。词语意义的引申变化有三种情况:词义扩大、词义缩小、词义转移。

5. 汉语语法的演变

(1)语序的变化:古代汉语句子中词语的顺序与现代汉语比较,显著的不同是疑问句和否定句中的代词宾语位置不同。

(2)句式的变化:有些句式古今都有,但表现形式不同;还有些句式古代没有,是后来才出现的。

(3)词类的变化:古代汉语中的词类常常可以活用,这些词类活用现象在现代汉语中差不多已经消失了。

解题 方法技巧

如何理解文言实词在文中的含义?

“理解文言实词在文中的含义”指的是根据具体语境理解常见文言实词的意义。高考对实词的考查常常是考查固定唯一的意义,这就需要具备根据语境理解、识别实词意义、用法的能力。

文言实词的考查主要包括古今异义、同形异义、一词多义、通假字和词类活用等形式。

推断文言实词含义可以从以下几个方面入手:

(1)根据上下句的逻辑关系推断词义。

比如:陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死,等死,死国可乎?”这句话中的“亡”与“举大计”并举,而其结果都是“死”,可见它绝不会是“死亡”的意思,而只能是“逃亡”的意思。句中的“等”字,也不是“等待”的意思,它是承上句的两个“亦死”而来,意思是“同样”。

(2)根据词在句中的语法位置来推断词义。

比如:同样一个“微”字,在“白公奔山而缢,其徒微之”中,它作谓语,而且带有宾语,释为“藏匿”;在“微行入古寺”中,它

曾子没有接受。(使者)回去后,又前往,(曾子)仍不接受。使者便说:“您并没有求人(给您封地),是别人要给您,为什么不接受呢?”曾子说:“我听说,接受别人馈赠的人就会害怕得罪馈赠者,给了别人东西的人,就会对受赠的人显露骄色。即使国君有赏赐,对我不骄横,我能不害怕吗?”最终,曾子也没有接受。

2. 下列句子中加点的词语古今意义相同的一项是 ()

- A. 沛公奉卮酒为寿,约为婚姻
- B. 备他盗之出入与非常也
- C. 秋毫不敢有所近
- D. 沛公居山东时,贪于财货,好美姬

解析 A项古义指亲家,有婚姻关系的亲戚;今义指因婚姻而产生的夫妻关系。B项古义指意外的情况;今义为很,十分。D项古义指崤山以东;今义为省名。C项古今都指细小的东西。

【答案】 C

3. 下列加点字词解释有错误的一项是 ()

- A. 拔剑,剑长,操其室
室:名词,剑鞘
- B. 秦王复击轲,被八创
被:动词,遭受
- C. 樊将军以穷困来归丹
穷困:生活贫困,经济困难
- D. 秦之遇将军,可谓深矣
深:形容词,刻毒

解析 穷困,古今异义词:古义,走投无路;今义,贫穷。在上古,“穷”是不显贵,没有出路;不得志。与“达”是反义词。困:艰难,窘迫。

【答案】 C

4. 下列各句中加点实词的解释,正确的一项是 ()

- A. 死而湮没不足道者,亦已众矣
道:称道
- B. 相如度秦王虽斋,决负约不偿城
度:尺度,限度
- C. 处分适兄意,那得自任专
得:能,能够
- D. 虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也
复:重复

解析 A项“道”是“说、讲”之意。B项“度”应为“揣度、推测”之意。D项“复”是“再、又”之意。

【答案】 C

5. 下列各句中加点的双音节词,其意义和用法与现代汉语完全相同的一项是 ()

- A. 我闻琵琶已叹息
- B. 而蔺相如徒以口舌为劳
- C. 阡陌交通,鸡犬相闻
- D. 二人怠慢军法,吾故斩之

郑板桥吟诗赶贼 一小偷到板桥家行窃,板桥发现后吟道:“细雨蒙蒙夜沉沉,梁上君子进我门。”小偷停住了手脚,板桥继续吟诗:“腹内诗书存万卷,床头金银无半文。”小偷转身出门,欲翻墙而出,板桥又吟道:“出门休惊黄尾犬,越墙莫损兰花盆。”小偷刚跳到墙外,又听板桥吟到:“天寒不及披衣送,趁着月色赴豪门。”

智力背景



作状语,修饰“行”,释为“暗暗地、隐蔽地”;在“微风鼓浪”中,它作定语,修饰“风”,释为“微小、微弱”,等等。

(3) 根据对偶、排比、并列结构等句法特点推断词义。

比如:“求全责备”,是个并列结构的成语,“责”与“求”相对,“备”与“全”相对,而且可以判断它们是同义关系,所以,“责”即“求”,“备”即“全”。“化险为夷”,“夷”与“险”相对,而且是反义关系,“夷”就是“不险”,就是“平坦、平安”。“春省耕而补不足,秋省敛而助不给”句中讲“春”“秋”两季之事,“春耕”对“秋敛”,可推出“敛”即“收割”;“补不足”与“助不给”相对,“助”即“补”,“给”即“足”,成语“家给人足”可以从旁印证。

(4) 利用语境分析词义。

语境可分为句子内部环境和外部环境,所谓内部环境是指句子本身的语言环境。所谓外部环境就是针对整段文字、整篇文章而言的大语境,即上下文的语言环境。有些句子中的实词义我们可借助这些语境推断。如①“酈元之所见闻,殆与余同,而言之不详”,②“而渔工水师虽知而不能言”。①句根据前文语境可知,酈道元对石钟山的命名,有自己的看法,只是在观点表述上说得不够详细,由此推知这句中“言”为“叙述”之意。②句联系全篇及背景看,渔工水师虽知石钟山命名的真正原因,但因文化水平低,不能用文字记载下来,因此这句中的“言”可以理解为“记载”,而不能理解为“说”。

思维 探究提升

理解与现代汉语不同的句式

新课标《考试大纲》对文言句式的考查有明确的限定,“与现代汉语不同的”,同时又对“不同的句式”做了具体的说明,它包括:判断句、被动句、宾语前置和成分省略。

(一) 判断句

用名词或名词性短语表示判断的句子,叫判断句。

在古汉语里,“是”多作代词用,很少把它当做判断词用。因此,在绝大多数情况下借助语气词来表示判断。

如:廉颇者,赵之良将也。

人方为刀俎,我为鱼肉。

(二) 被动句

在古汉语中,主语是谓语所表示行为的被动者的句式叫被动句。常见的被动句有以下几种形式:

(1) 谓语 + 于……

如“而君幸于赵王”。

(2) 见 + 谓语。

如“而燕国见陵之耻除矣”。

(3) 为 + 动词。

如“身客死于秦,为天下笑”。

(4) 为……所……

如“为秦人积威之所劫……”。

(三) 省略句

句子中省略某一词语或某种成分的现象,是古今共有的。不过,文言里这种现象更突出,而且有些在现代汉语中一般不能省略的句子成分,古文中也经常被省略。如:

(孟子)曰:“独乐乐,与人乐乐,孰乐?”(王)曰:“不若与人”。樊哙曰:“今日之事何如?”良曰:“(今日之事)甚急。”

解析 A项“叹息”古今义均为“叹气”。B项“口舌”古义为“言语、言辞”,今义为“因说话而引起的误会或纠纷,或劝说、争辩、交涉时说的活”。C项“交通”古义指“空间上的彼此通达”,今义仅指“运输事业”。D项“怠慢”古义指“怠惰荒疏,轻慢无礼”,今义为“冷淡,或招待不周”。

答案 A

6. 下列加点词的用法与其他三项不相同的一项是 ()

A. 渔人甚异之

B. 邑人奇之,稍稍宾客其父

C. 侣鱼虾而友麋鹿

D. 公子乃自骄而功之

解析 A项是形容词意动用法,“以……为奇异”。B、C、D项均为名词意动用法,“以……为宾客”“以……为侣”“以……为友”“以……为功”。

答案 A

7. 下面各句不属于判断句的一项是 ()

A. 项脊轩,旧南阁子也

B. 秦,虎狼之国,不可信

C. 当立者乃公子扶苏

D. 问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋

E. 人非生而知之者

F. 夺项王天下者,必沛公也

G. 未可明诏大号,以绳天下之梅也

解析 G项是陈述句。A项用“……也”式表示判断。B项用“……,……”式表示判断。C项用“乃”表示肯定判断。D项用判断动词“是”表示判断。E项用“非”表示否定判断。F项用“……者,……也”式表示判断。

答案 G

8. 下面各句不属于被动句的一项是 ()

A. 故内惑于郑袖,外欺于张仪

B. 信而见疑,忠而被谤

C. 内立法度……外连横而斗诸侯

D. 吾长见笑于大方之家

解析 A项用“……于……”式表示被动。B项用“……见……”“……被……”式表示被动。D项用“……见 + 谓语 + 于……”式表示被动。

答案 C

9. 下列各句句式与其他三项不同的一项是 ()

A. 焦仲卿妻刘氏,为仲卿母所遣

B. 风流总被雨打风吹去

C. 厚币委质事楚

D. 戍卒叫,函谷举

解析 A项用“……为……所”式表示被动。B项用“被”字表示被动。D项是意义上的被动句。

答案 C

10. 补出下列各句中的省略成分。

(1) 廉颇为赵将,()伐齐,大破之

(2) ()必死是间,余收尔骨焉

(3) 一鼓作气,再()而衰,三()而竭

智力背景



残缺之美 真正经历伤痛的人,才算是真正活过。黛玉的美在于她没能实现的刻骨铭心的爱情,三毛的美在于她历尽沧桑后一刹那的明彻与超脱,梵高的美在于用金黄的刀子让他在光明中不停地感到剧痛,贝多芬的美则是在失聪后用黑白键撞击出生命的悲壮乐章。一朵花的美丽在于她的绽放,而绽放的花正是花心的残破啊!

(四) 宾语前置

动词可以带宾语,介词也可以带宾语。在文言文里,宾语通常也是放在动词或介词后边。在文言文里,宾语前置是有条件的。常见的有:

(1) 在否定句中,代词作宾语时,一般前置。如:

古之人不余欺也。

(2) 在疑问句中,代词作宾语时前置。如:

何以汝为见?

大王来何操?

(3) 用“之”或“是”把宾语提到动词前,以加重语气。如:

譬若以肉投馁虎,何功之有哉!

句读之不知,惑之不解。

去我三十里,唯命是听。

(4) 军中无以为乐,请以剑舞()

(5) 及左公下狱,史朝夕()狱门外

解析 先把整句话翻译出来,然后根据句意去判断省略的部分是什么。

答案 (1) 承前省略主语“廉颇”; (2) 蒙后省略代词“尔”; (3) 承前省略谓语“鼓”; (4) 承前省略谓语“为乐”; (5) 省略谓语“俟”。

11. 下列各句属于疑问句宾语前置的两项是 ()

A. 肉食者谋之,又何间焉

B. 卿欲何言

C. 又安敢毒邪

D. 沛公安在

E. 谁为我临期成此大节者

解析 B项“何言”应为“言何”。D项“安在”应为“在安”。

答案 BD

教材习题答案

一、【设题意图】 本题意在帮助我们理解汉语词形的变化。古代汉语中单音节约占优势,而现代汉语则是双音节约占优势。

【答案】 1. “其实”是两个词。“其”是代词,他们的;“实”是名词,实际。

2. “所以”是两个词。“所”是助词;“以”是介词,用。

3. “以为”是两个词。“以”是连词,而;“为”是动词,成为。

4. “至于”是两个词。“至”是动词,到;“于”是介词,引出时间。

5. “指示”是两个词。“指”是动词,指出;“示”是动词,给……看。

二、【设题意图】 本题意在帮助我们理解词语意义的引申变化的三种情况:词义扩大、词义缩小、词义转移。

【答案】 1. “臭”:气味(古义)——臭味(今义)。词义缩小。

2. “色”:脸色(古义)——颜色(今义)。词义缩小(就整体

意义说“色”在古代汉语中还有“颜色、女色、种类”等意)。

3. “丈夫”:成年男子(古义)——女子的配偶(今义)。词义缩小。

4. “睡”:打瞌睡(古义)——睡觉(今义)。词义扩大。

三、【设题意图】 本题意在帮助我们把握正确翻译文言文的方法。示例给出的翻译文言文的几种方式:直译、特殊句式的移动、省略句的补充、词类活用的替换、删减、保留等。

【答案】 1. 自然界的运动变化有常规,不因为有尧而存在,不因为有桀而灭亡。

2. 我欺骗谁了? 欺骗天了吗?

3. 项王说:“壮士! 赐给他卮酒。”就给他一斗卮酒。

4. 有朝一日您百年之后,长安君靠什么能在赵国站稳脚跟?

5. 派遣军队驻守关卡,是为了防备其他盗贼进入和出现意外变故。

6. 庆历四年的春天,滕子京被贬为巴陵郡太守。

第三节 四方异声——普通话和方言



新课标导航

1. 知识与技能:了解普通话和方言的定义,了解现代汉语的方言分区,了解方言在语音、词汇、语法上的特点。
2. 过程与方法:根据所学知识,比较方言和普通话在语音、词汇、语法上的区别。
3. 情感态度与价值观:培养学生对祖国各地语言的认同感和热爱之情。

知识储备

教材 知识清单

1. 方言与普通话之间的差异

通过“引子”和“课堂活动”部分可以看出,方言与普通话之间存在一定的差异,对日常交际的影响也很大。下面以“粤语”

典题例析

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是 ()

A. 闷热(mēn) 镌刻(juān) 通缉(jī)

咸与维新(yù) 宁缺毋滥(wú)

B. 生肖(xiāo) 克扣(kē) 梵文(fàn)

混水摸鱼(hún) 方枘圆凿(ruì)

智力背景

“避讳”渊源 所谓“避讳”,指的是古人在言谈和书写时要避免君父尊亲的名字,这是我国封建社会特有的历史现象。避讳起源于周朝。秦汉以后,随着儒学统治地位的确立,避讳制度才日趋完备。避讳在社会上存在“国讳”“家讳”和“圣人讳”三种。“国讳”主要是避皇帝本人及其父祖的名讳,“家讳”指避父祖之名,“圣人讳”多数情况下指避孔子的名讳“丘”。

