



语文课程标准课外读物导读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐阅读书目

曹文轩◎主编

朱自清散文精选

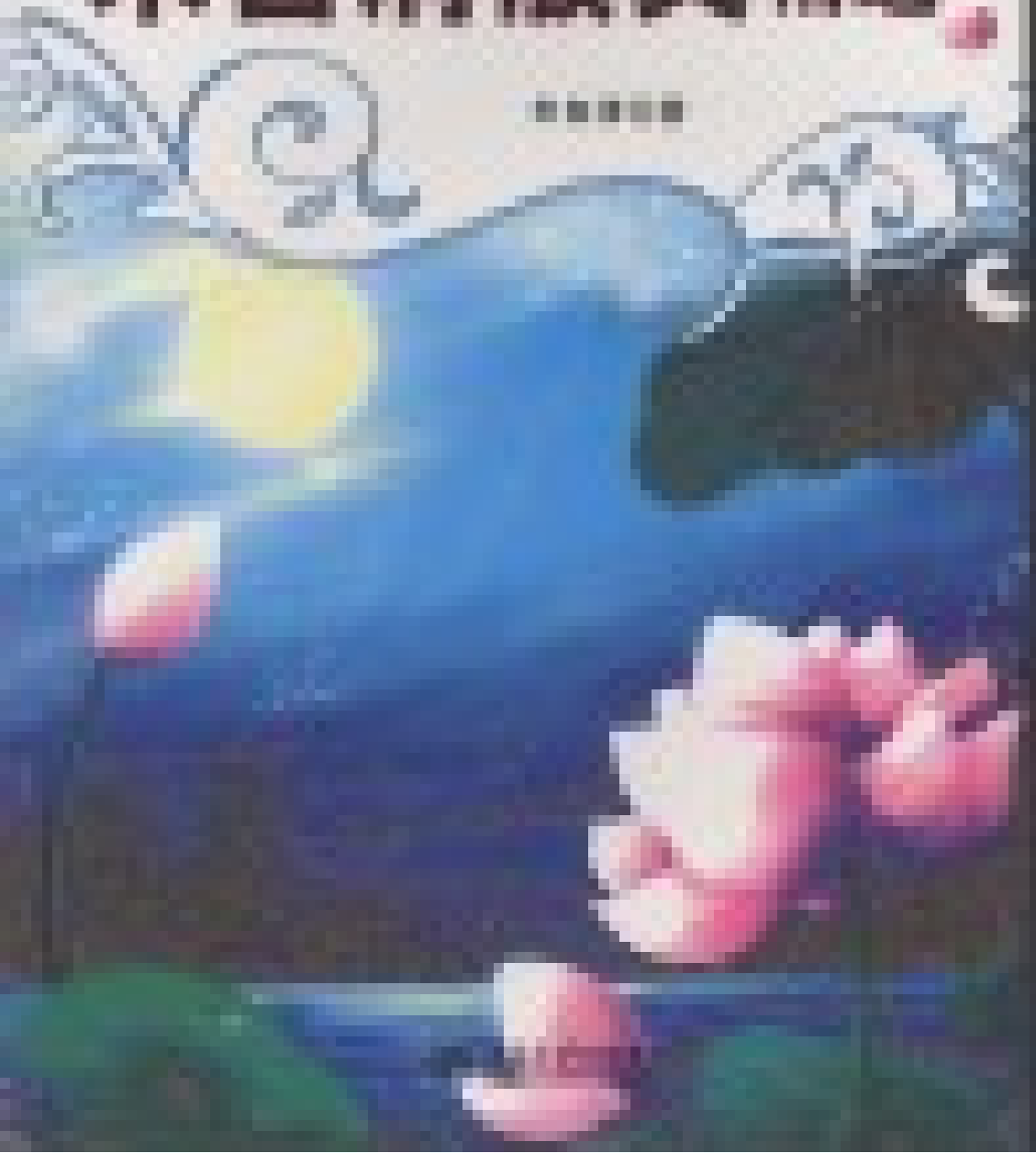
朱自清◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国现代散文名家精品系列

朱自清散文精选





语文课程标准课外读物导读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

曹文轩◎主编

朱自清散文精选

朱自清 著

主编：曹文轩

责任编辑：曹文轩

副主编：曹文轩

ISBN 978-7-301-15457-7 · G · 2119

北京：北京大学出版社

地址：北京市海淀区颐和园路202号 100871

网址：<http://www.pup.cn>

电话：编辑部 62752015 发行部 62752015 编辑部 62752015

出版部 62754085

电子邮箱：zhuq@pup.pku.edu.cn

印刷：北京京印务有限公司

经销：新华书店

880毫米×1240毫米 A2 6.35

2007年6月第1版 2007年6月第1版

定价：11.00元



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

出版说明

2001年,教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了学生各阶段的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小学生学习课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。这套“语文课程标准课外读物导读丛书”,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小学生学习一种全新的阅读体验。

导 读

在中国现代文学的百花园里，散文创作异彩纷呈，散文大家群星璀璨。朱自清就是这璀璨群星中令人瞩目的一位。他的创作，不仅为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，也为建立全新的“白话美文的模范”做出了榜样，在当时和以后都产生了很大影响。

朱自清，字佩弦，1898年11月22日出生于江苏东海县一个小官僚家庭。因祖父、父亲都在扬州定居，所以自称“扬州人”。和一般的士大夫人家的子弟一样，朱自清幼年接受的是传统的古典教育。1916年毕业于江苏省立第八中学，并考入北大预科，后转入哲学系。1920年大学毕业以后，在江浙一带做了五年的中学国文教员。1925年清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学教授。从此，他一生服务于清华大学。1937年抗战爆发，他随清华大学迁入大后方昆明，任西南联合大学(抗日战争时期由北京大学、清华大学、南开大学合并而成)教授；1946年回北平后，仍为清华大学教授及中文系主任；1948年8月12日病逝于北京。

朱自清既是诗人和散文家，又是著名学者和教授，他的一生，对中国现代文学做出了巨大贡献。大学时代，朱自清就开始新诗创作。1923年发表长诗《毁灭》，在当时诗坛产生很大影响。1925年转入散文创作，他的散文集有《踪迹》(诗文合集，1924)、《背影》(1928)、《欧游杂记》(1934)、《你我》(1936)、《伦敦杂

记》(1943)五种。作为学者和教授,朱自清在古典文学研究和语文教育方面也有很深的造诣和建树,《经典常谈》、《诗言志辨》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》等都是这方面的成绩。

作为一个正直的知识分子,朱自清一生上下求索,追求光明和真理。特别是在他生命的最后几年,他越来越关心国家的命运,坚定地投身于争取民主的斗争。毛泽东在《别了,司徒雷登》中称赞他大义凛然的骨气,“朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’……表现了我们民族的英雄气概。”

二

朱自清从20年代中期开始转向散文创作,从此就没有间断过。他的散文创作不是很多,但对新文学贡献非常大。朱自清早期散文收在《踪迹》、《背影》里,大都写的是现实生活。作者或者写景状物抒发情怀,或者叙述自己的个人经历和感受,这一时期的作品都具有很高的艺术价值,其中一些篇什甚至被广为传诵。

《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹》、《荷塘月色》都是写景抒情名篇。这三篇文章委婉细腻,漂亮缜密,充满诗情画意,是现代美文的典范。

1923年夏天的某个晚上,朱自清与俞平伯同游秦淮河,又相约写作同题散文《桨声灯影里的秦淮河》,成为文学史上流传甚广的佳话。作者描写游南京秦淮河所见景色,给我们展示了一幅绝妙的工笔画。无论是水色、天光、月态、灯彩,还是人影、船形、琴声、歌音,作者都把它们错杂起来,“加倍”地描写,精密确切地展现了当时秦淮河上那一种灯月交辉、画舫纵横、笙歌彻夜的景象。

作者不停留于对自然景物作机械临摹,而是发挥了奇妙的想象,运用新颖贴切的比喻和拟人的艺术手段,变静止为飞动,赋予自然界以特有的情趣。这类写景抒情的散文,几乎都有着想象丰

富、比喻精巧、拟人恰到好处的特色。《温州的踪迹》里有一篇《绿》，写的是仙岩梅雨潭的景象。在梅雨潭的美丽景色中，作者捕捉了一个鲜明的特征，集中描写一个“绿”字，把奇异的绿色写得可以追寻，可以拥抱，可以醉人，可以馈赠。作者没有用“绿油油”、“绿如翡翠”一类的形容词，而是用一连串新鲜的比喻，引起人们美好的联想。他说，梅雨潭的绿波“像少妇拖着裙幅”、“像跳动的初恋的处女的心”、“像最嫩的皮肤”、“像湿润的碧玉”；细致描绘之后又顺势宕开笔墨，评说“北京什刹海拂地的绿杨”太淡了，“杭州虎跑寺近旁”的“碧草绿叶”太浓了，“西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了”。这样，通过铺写色的浓淡和光的明暗，通过烘托手法，朱自清将梅雨潭“绿波”的厚、平、清、软等特点直观地传达给了读者。

《荷塘月色》中，“田田的叶子”，“像亭亭的舞女的裙”。荷叶中“点缀着些白花”：“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。月光“如流水一般”泻在花和叶上，“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一般；又像笼着轻纱的梦”。树色“像一团烟雾”。树缝里漏出一两点灯光，“是瞌睡人的眼”。各种景色相得益彰，共同营构出一幅清幽静谧的荷塘夜景。

这类作品不仅是写景的名文，也是抒情的典范，作者寓情于景，情景交融，创造出一种诗的意境。《桨声灯影里的秦淮河》描写了秦淮河的桨声、灯影、薄雾和微漪，更让人想起《桃花扇》及《板桥杂记》所载的“明末的秦淮河的艳迹”，这些“历史的影象”带给作者的是满载的惆怅和幻灭的情思。今日的秦淮河繁华、哀伤，一如明末。繁华的景象留给作者的是哀愁，而这哀愁又来自于对繁华背后的不幸人生的同情。在《绿》里，作者巧夺天工的画笔，不仅把梅雨潭写活了，而且还把自己美好的幻想和愿望融入画意，把这个可爱的“绿”化为“有我之境”：“我若能裁你以为

带,我将赠给那轻盈的舞女;她必能临风飘举了。我若能挹你以为是眼,我将赠给那善歌的盲妹;她必明眸善睐了……”

郁达夫说过:“朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文章之美,要算他了。”(《新文学大系·现代散文导论》)就是指这些写景抒情的名文。

三

二十年代后期,朱自清创作方法发生转变,从先前的“借重技巧”转向“写实主义”,文章风格也从绚丽走向质朴,从写景抒情走上“忆之路”——对往事的回忆。作者注重通过叙述身边琐事、儿女情长来抒发自己的真切感受。

《背影》是一篇感人至深的关于亲情的文章。这篇文章以父亲的“背影”作为抒情的“泉口”,回忆与父亲车站分别时的情景,由远而近,铺陈叙事,字字句句融注了惦念父亲的感情和无以孝敬的痛惜之情。全文将丰富的感情寓于朴素的描写和叙述中,写出了作者的生活感受,也写出了情致。有人说,要谈“五四”以来的散文,就不能不提到朱自清,而要谈朱自清,就不能不提到他的《背影》:“朱自清三个字已经和《背影》成为不可分的一体”。(李广田《最完整的人格》)1948年,朱自清逝世后的一天,卖报的报童手举报纸边跑边叫:“写《背影》的朱自清死了!”由此可见《背影》一文感人至深的力量。

在1936年出版的散文集《你我》中,有悼念前妻的《给亡妇》,有记叙过去冬天同父亲兄弟围坐吃“白水豆腐”的《冬天》,有回忆儿时婚姻的《择偶记》,还有记叙以往生活琐事的《看花》、《南京》、《潭柘寺 戒坛寺》等,这些散文虽然写的是个人生活圈子里的“身边琐事”,但自然而然地流露着作者的心声,融注

着作者至诚的品性，因此显得情意绵绵，荡气回肠。例如，作者在《冬天》里回忆一家四口人在台州生活的情景：

外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。

在作者的笔下，生活细节自然而然地变成了感人的“抒情细节”。父亲买桔子的蹒跚“背影”（《背影》），亡妇“换了金镯子帮助我的学费”（《给亡妇》），痛打阿九以后妻的一场哭诉（《儿女》），叶圣陶不与人争辩那句“这个弄不大清楚了”的和易、宽容的笑话（《我所见的叶圣陶》），等等。这些细节不事粉饰，不着意渲染，却显现出了人生的真情和暖意。

四

1931年8月，朱自清赴欧洲游学。在游历数国期间，陆续写成许多游记，发表在《中学生》杂志上，后来结集为《欧游杂记》和《伦敦杂记》。不同于散文集《你我》，在这两部游记里，作者不再写自己和“身边琐事”，也不写浪漫情调的异域感，而是客观地描述欧洲各国名胜古迹，谨慎地介绍西方的历史、文化和艺术。由于远离国内的时代风云，作者可以从容地在技巧上再三谋划，在语言上字斟句酌，所以这些游记普遍在艺术上臻于完善的境地。

这些游记作品，很注意文字的洗练，词汇和句式的选用，也力求做到准确而自然。作者在《欧游杂记》的序文里说：

……记述时可也费了一些心在文字上：觉得“是”字句，“有”字句，“在”字句安排最难。显示景物间的关系，短不了

这三样句法；可是老用这一套，谁耐烦！再说这三种句子都显示静态，也够沉闷的。于是想办法省略那三个讨厌的字，例如“楼上正中一间大会议厅”，可以说“楼上正中是——”，“楼上有——”，“——在楼的正中”，但我用第一句，盼望给读者整个的印象，或者说更具体的印象。

作者在这些游记中用的是口语，而且是提炼了的活的口语。譬如《威尼斯》一文里说，“威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是”。《松堂游记》中有，“要像住宅的院子里，四角上各来上一棵，疏不是？谁爱看？”“从前人说：‘千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。’真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了”，等等。这些都是说话人的口气，读来亲切诚恳，旋律自如，有一种娓娓动人的风采。

叶圣陶说：“现代大学里如果开现代本国文学的课程，或者有人编现代本国文学史，论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的。”（《朱佩弦先生》）对于需要基本的语文训练和写作修养的人来说，朱自清的文字是正合适的典范作品。

谢保杰

目 录

导读 (1)

第一辑 荷塘月色

匆匆 (3)

桨声灯影里的秦淮河 (5)

航船中的文明 (14)

温州的踪迹(节选) (17)

荷塘月色 (21)

春晖的一月 (26)

一封信 (31)

看花 (34)

冬天 (38)

春 (40)

潭柘寺 戒坛寺 (42)

白马湖 (46)

蒙自杂记 (49)

第二辑 背影

背影 (55)

儿女 (58)

给亡妇 (65)

择偶记 (69)

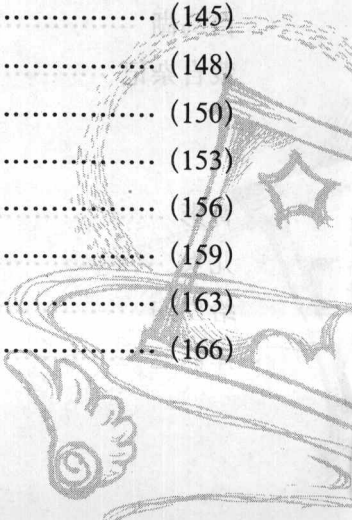
房东太太	(71)
阿河	(76)
执政府大屠杀记	(84)
我所见的叶圣陶	(91)
教育家的夏丏尊先生	(95)

第三辑 欧游纪闻

西行通讯	(99)
威尼斯	(107)
莱茵河	(111)
荷兰	(114)
罗马	(120)
加尔东尼市场	(127)
圣诞节	(129)

第四辑 海阔天空

憎	(135)
白种人——上帝的骄子!	(139)
正义	(142)
沉默	(145)
论无话可说	(148)
论诚意	(150)
论别人	(153)
论自己	(156)
论做作	(159)
论青年	(163)
飞	(166)



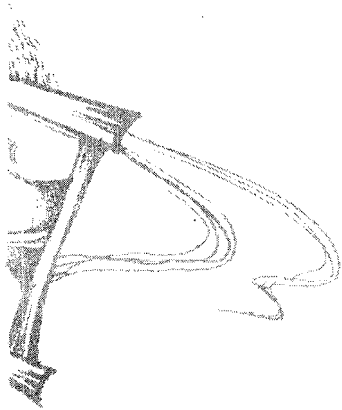
论气节 (168)

论吃饭 (173)

《梅花》后记 (178)

论百读不厌 (181)

写作杂谈 (187)



第一辑 荷塘月色

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被

初阳蒸融了，我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

(1922年3月28日。)

