

惠安县景区景点

导游词汇编

崇武古城

惠安县旅游局 编

惠安县 景区景点导游词

惠安县旅游局 编

目 录

惠安—东南沿海的一颗明珠·····	1
科山公园·····	4
崇武古城风景区·····	15
惠女风情·····	35
崇武岬山八景·····	43
西沙湾民俗风情园（解放军庙）·····	55
崇武赤湖海滨森林公园·····	61
青山湾、青山宫·····	65
净峰寺·····	74
中国雕艺城·····	85
洛阳桥·····	91
灵山景区·····	101
惠安古驿道·····	109
紫山一片瓦景区·····	118
施琅将军陵园·····	122
施世纶陵园·····	130
笔架山·····	134
百崎旅游景点·····	140
涂寨文笔山·····	154
净峰金熊观赏园·····	157

走马埭现代农业大观园·····	162
惠泉科技园·····	173
富有乡情的风味小吃	
崇武鱼卷·····	192
花生仁汤·····	193
海蛎煎·····	194
各乡镇简介	
螺城镇·····	195
螺阳镇·····	197
黄塘镇·····	199
紫山镇·····	200
洛阳镇·····	201
东园镇·····	203
张坂镇·····	205
百崎回族乡·····	207
崇武镇·····	208
山霞镇·····	210
涂寨镇·····	212
东岭镇·····	214
东桥镇·····	215
净峰镇·····	216
小岞镇·····	218
辋川镇·····	219
编后语·····	220

惠安——东南沿海的一颗明珠

走进惠安，您可以饱览雄奇山海、领略绰约风情、
展履旖旎胜迹、见证荟萃人文。

惠安，是一块有着千年历史沧桑和深厚文化积淀的神奇土地。它位于我国福建省东南沿海中部湄洲湾和泉州湾之间，与宝岛台湾隔海相望，是我国著名侨乡和台湾汉族同胞的主要祖籍地之一，素有“海滨邹鲁”、“渔业强县”、“建筑之乡”、“石雕之乡”的美誉。北宋太平兴国六年（公元 981 年）惠安置县，现辖 16 个乡镇，295 个行政村（居委会）。全县土地面积 668 平方公里，海域面积 1200 平方公里，人口 92 万，是祖国大陆最早的对台接待港口和对台开放贸易点。

改革开放以来，惠安人民高举邓小平理论的伟大旗帜，认真贯彻“三个代表”重要思想，发扬“勤奋刻苦、务实求真、团结拼搏、创新争先”的惠安精神，发挥区位优势、基础设施、支柱产业、人文和资源等优势，艰苦创业，发展社会生产力，国民经济和社会各项事业呈现持续、快速、健康、协调发展的良好态势。2001 年实现 GDP144.71 亿元，财政总收入 7.564 亿元。2002 年，全县的经济综合实力进一步增强，实现 GDP160.11 亿元，增长 11.6%；财政收入 8.704 亿元，增长 13.5%，位居福建省经济实力“十强县”第 5 名和经济发展“十

佳县”第3名，名列“全国县域经济基本竞争力百强县”第32位。与此同时，各项社会事业同步推进，先后荣获全国科技先进县、全国农村电气化先进县、全国水土保持达标县、全国食品工业强县、中国雕艺之乡以及福建省卫生县城、文明县城、文化先进县等称号。惠安已成为福建省经济发展最活跃、最具吸引力的沿海开放县之一。

惠安旅游资源丰富，全县141公里的曲折海岸线上，青山湾、半月湾、西沙湾、大港湾、大竹岛、鲤鱼岛、大坠岛等组成了惠安一道亮丽的滨海风景线。亚热带季风气候使得这里山青水秀，滋养出科山、灵山、文笔山、五音山、灵瑞山等秀丽山峦。百余处县级以上文物保护单位中，国家级重点文物保护单位崇武明城和洛阳宋桥名扬四海。富有传奇色彩的惠安女民俗风情，吸引了来自四面八方的中外游客，成为福建旅游五大品牌之一。此外，惠安的石文化、雕艺文化历史悠久，雕刻工艺和建筑技术精湛绝伦，在国内外享有较高的声誉。

惠安交通设施发达，国道324线、福厦高速公路、漳泉肖铁路贯穿惠安境内南北，沿海拥有斗尾、秀涂、崇武等14个港口，中心城区距泉州晋江机场仅30多公里，距厦门、福州国际机场仅百余公里。近年来，惠安县充分利用自身的资源优势，不断加大旅游产业的开发力度，逐步形成了以崇武古城风景区、科山森林公园、洛阳桥、中国雕艺城、西沙湾民俗风情园等为发展龙头的一批特色景区景点。发展至今，已具有国家4A级景区

1 个、国家工业旅游示范点 1 个、省级森林公园 2 个。此外，旅游服务设施配套完善，拥有国际旅行社 1 家、国内旅行社 4 家、星级酒店 7 家、各类旅游餐饮网点 100 多个、旅游商品生产企业 30 多家，可为来惠的游客提供食、住、行、游、购、娱一条龙服务。2002 年全县共接待境内外游客 168.5 万人次，旅游总收入 5.26 亿元人民币，取得了较好的社会 and 经济效益，旅游业已成为惠安经济的新兴主导产业。

惠安，竭诚欢迎海内外宾朋前来旅游观光、休闲度假、投资兴业！

科 山 公 园

[旅游线路]大门—岚岫广场—天潭广场—红卫水库—魁星庙—石雕名苑广场—百狮园—惠女广场—科山寺—布达拉山门—古民居—卢子读书处—图书馆—莲花峰、莲花寺、莲花塔—“七一”水库、惠泉瀑布—革命烈士纪念碑—平山寺

各位游客：今天我们要参观惠安最大的城市公园——科山公园。

科山公园紧临惠安县城，现为省级森林公园。它面向县城，象一面苍翠的画屏，向人们展示着惠安旖旎绚丽的风光、风情独俏的习俗和光彩夺目的文化。

公园内山、水、林、石融为一体，层次分明，林木葱郁，层峦叠嶂，曲径蜿蜒，涧底暗流穿石，泉水琮琤。闹市中有这样的青山绿水，实在令人心旷神怡，流连忘返。难怪宋代诗人，泉州太守王十明当年来到这里，也拍手赞叹“堪与苏州虎丘媲美”。

进入森林公园大门，便是岚岫广场，广场中有代表科山魂的浮雕墙、龙凤呈祥图和科山流泉诗石刻。科山原名登高山，北宋初年著名人士卢瞻在山上结庐读书，以八行登第，所以又名登科山，雅号高士峰。科山北连螺山，南接火山，东北一马平川，远吞汪洋大海，文笔

山在前，城山、灵瑞山左右环拱，是惠安人民心目中的吉祥之地，浓缩了惠安人民一千多年来不畏艰难险阻、勇于进取、善于创新的创业精神和重视人才、崇尚科学、爱国爱乡的光辉事迹。沿山路蜿蜒而上即到“海门潮上连天碧，岚岫烟浮拥县青”的天潭广场。广场因环绕红卫水库而得名，现水库边建有钓鱼之家，为市民休闲健身提供了很好的去处；水库中的魁星岛是一个人工岛，魁星庙就在岛边，供奉魁星像、青山王和观音大士像，三官并列，儒释道三教并存。魁星原是古代天文学中二十八星宿之一“奎宿”的俗称，道教尊其为主宰文章兴衰之神。传说魁星学业优良，文才口才俱佳，多次科考第一，但皆因有才无貌未能录取为状元，最后他气得倒在书堆中死去了，皇帝就封他一个魁星点斗，后来开科投考的举子都要经他朱笔点过。这里供奉魁星，是人们重视教育的体现。我们看这魁星像浮雕在青石平面上别具一格。神像头部像鬼（丑陋），一脚向后翘起，如魁字的大弯钩，一手捧斗，像魁字中的斗字，一手执笔，意谓提笔点中应试人的姓名。堪称惠安石雕瑰宝，正如旁边浮雕上所书的“惠安石雕，中华一绝”！青山王是惠安地方特有的历史人物神和地方保护神，它是五代闽王王审知的开闽武将，在惠安安抚民众，深得人心，在此供奉正得其所。

往上 is 石雕名苑广场，它力图以“知微见著”的形式，多角度展示惠安石雕精彩纷呈的诸多层面，被誉为惠

安石雕艺术珍品的“博物馆”。惠安有“石雕之乡”之称，在国内外享有很高的声誉。其石雕内容丰富，源远流长，据文物和史料考证，她可追溯到距今三、四千年前的闽南新石器时代。目前我们能看到最早的惠安石雕，是唐代王潮墓中的花纹浮雕。据传，明太祖朱元璋入闽时，率领的安徽寿县籍士兵中，许多人善于采石雕刻，他们驻守久了就落户于惠安一带，从事青石雕刻。从此，较大规模的惠安青石雕作坊开始发展起来。明末，惠安崇武一带有位青石雕名匠叫李周，他精于青石人物雕刻。李周曾跟名画家学画，他将绘画技法同石雕艺术结合起来，熔雕画于一炉，使石雕的艺术风格趋于精雕细琢，更着意于线条结构和形态神韵之美，并创作雕刻了大量传奇故事人物。继李周之后，还有一位杰出的艺人李木生，专精雕刻兽类，据说福州西湖开元寺大门前的一对带子戏球古狮就是他雕的。新中国成立后，惠安石雕艺术飞速发展，石雕艺匠曾在厦门集美纪念碑、北京“十大”建筑、毛主席纪念堂、南昌“八一”纪念塔、井冈山纪念碑等重要工程建设中大显身手，创作了一大批壮观的石雕艺术品。今天，惠安石雕已发展到近二百个品种，可分为圆雕、浮雕、影雕和碑石四大类，其中影雕是新发展起来的石雕工艺。它在青石板上精工细琢，逼真地再现人物照片和国画作品，形象鲜明、栩栩如生。大家看广场上这些作品，它们巨者威武雄壮，顶天立地；细者纤巧玲珑。高塔宝殿、佛道神仙、飞禽走兽、人物花

草，包罗万象，无奇不有，令人见物见情，叹为观止。它们是惠安人民与大自然抗争中发展的历史淀积，也是惠安人用心灵和巧手创造出来的人间奇迹。

百狮园位于惠女广场北侧山上，它以石狮为主体，飞天九龙壁雕为衬托，成为一个集全国狮雕之大成的园艺景区。百狮园由入口题壁、狮王图腾柱、飞天九龙壁和 103 座石狮组成。其中有祖狮和狮王，百狮形态各异，各具情趣。以前惠安石匠所雕的石狮形态只有一种，即正面蹲坐、威武凶猛，庄严有余而活泼不足。直到艺匠李周在一次雕刻失误时偶然发现巧转狮头的艺术效果，才改变这种形态单一的局限。原来，李周在当学徒的时候，一天他正跟师父一起雕一只石狮，这只石狮坯形已成，突目张口，师父正用小铁锤轻敲鳌仔头，仔细雕琢石狮的舌头，不慎一时用力过猛，舌头崩掉一角。师父傻住了，一件即将赚到钱的工艺品就这样功亏一篑，把未断的那边修平则会失真，把断掉的这边粘上又蒙骗了主顾。师傅苦于无计可施，撂下工具，一声不吭走出作坊，到附近饭店喝酒解闷。李周见师傅脸色难看，不敢出声，只是心里揣摩：让石狮的头扭转一侧，这个缺角的地方就可以得到弥补。师傅走后，他站在石狮旁，前后左右详细端详一阵，细细揣摩构思，然后拿起工具，果断地把石狮头改雕成斜昂，双耳翻卷，下颌微微张开，唇含虎牙，舌头稍露，变成慈眉善目，活泼可爱的形态。李周这鬼斧神工的创意，立即引起轰动。从此，惠安石

狮雕刻就打破工艺单一的格局，初步形成了南派石雕的独特风格。

惠女广场总占地两万两千平方米，由集会广场、惠女雕塑广场和休闲节日爆竹广场组成。集会广场可供12000人集聚，是惠安各种节庆活动的一个主会场，由于这里空气清新、环境优美，吸引了广大市民来这里晨练。其北侧是斗拱柱型花架廊。现在城区禁放烟花爆竹，政府特别在此设立一万多平方米的休闲节日爆竹广场，允许节庆期间在此燃放烟花爆竹，既保证安全，又增添了节庆氛围，可谓一举两得。在其西侧还建了一座花架亭，它既是广场的中心格式亭架，又是广场中心的装饰物。惠女雕像广场位于集会广场的东侧，面积有3200平方米，中心圆环安置惠女雕像，像高平均三米。她们是展示惠女风采的一个窗口。惠女常被怀疑是来自某个少数民族，因为她们有不亚于边陲少数民族妇女服饰的独特装束。其实，她们是汉族人民的一部分，是惠安这个梦幻般神奇世界的一部分。

惠女广场东南侧的台阶底下，是著名的科山古刹。科山寺始建于北宋年间，历经3次重建。它坐西北朝东南，占地一千多平方米，分正中和东西两侧，整个建筑连成一体。正中为武庙，建于明朝万历年间，面阔三间进深两间，四周设有回廊。其后为文昌阁，建于南宋，历代多次重修，面阔五间进深三间。庙、阁都是歇山式屋顶，穿斗抬梁式混合结构。西侧建有三宝殿，前有山

门，中为大殿，面阔进深各三间，其后为观音堂，祖师厅，两旁为斋房。再往西是僧舍，舍前有一庭院，三株龙眼树高大挺拔，生机盎然，树下设置石桌石椅，四季可以待客品茶，置身此间，真如世外仙境。寺院周围种植四季花木，春日一来，满园桃红李白，花香四溢，漫步此间，有超尘脱俗之感。著名的摩崖石刻“春台”二字刻于寺庭大石上，“登科山”刻于悬崖壁上，均为宋代郑清子书写，字迹端庄秀丽，自成一格。“春台”之上的“云路”二字，笔划古硬，字体古朴遒劲，系蔡襄所书。下面有明朝惠安县令张恒题的“最高峰”及四言诗：“身在翠微，眼空溟渤，足蹑青云，手扶红日。”全山现有摩崖石刻 20 多方，是反映科山历史的实录，为科山增添了不少光辉。特别值得一提的是一代理学家蔡清将张恒诗加以铺陈，借景议论：“身在翠微兮，我意登泰山之仲尼。眼空溟渤兮，而亦收其吞天之势，以助吾胸中之奇。足蹑青云兮，遂挥长风而直上。手扶红日兮，先光光明明于宇宙间是男儿。”直抒自己宽广高远的胸襟，气魄豪迈，在形式上可以说是突破古典诗、词、典的格律，大胆创新，独辟溪径。可惜这一闪烁的光辉，并未引起后世的重视和研究，而且被人讥为蔡清不懂写诗的事例。

惠女广场西北坡地上有一座特殊的建筑红官亭，它是藏式建筑。山上三块巨石酷似西藏布达拉宫的左右白宫，下有“小洞天”景观，所以被称为布达拉宫山门。

往下是一座典型的惠安古民居建筑，已有百余年历史，在旧城改造时采取保护性措施，把它按原状搬迁到了这里。它仍然保存着惠安古厝结构的精华，红砖绿瓦，屋顶飞檐，厅堂圆柱木雕，镌刻着人物花草图案。大门雕刻对联“辋水长流千派，德星常聚一门。”现为森林公园管理处所在地。

古民居对面为卢子读书处。科山是有名的读书圣地，北宋初年，名士卢瞻在此结庐读书，考上进士；元朝的卢琦步卢瞻后尘，结庐于此，专心致志读书，也登科进士，而且是记载中元朝惠安唯一的进士，被称为元代著名文学家。传说卢琦小的时候，阅读《开元天宝遗事》时，发现李白才思横溢乃是梦中得了生花笔的缘故，便向他的老师要生花笔，他的老师余子贤拿了一百支毛笔给他：“这里其中有一支是生花笔，我也分辨不清，你只有用每一支笔去写，锲而不舍，最后定能找到生花笔。”从此，卢琦每日苦读诗书，勤练文章，足足写秃了99支毛笔，当他用最后一支笔写《游温陵记》时，顿觉文思潮涌，行笔流云，文采秀丽而意境深远，卢琦才猛然省悟先生的良苦用心。后人郑清子和刘宏道在此建科山书院，树“卢子读书处”碑刻，以激励后学。其实，这里林木茂盛，氧气充足，环境优雅，有助于博闻强记。能在此安心苦读的又是定力非凡、甘于寂寞之人，成就大器也是理所当然。旁边是一座国家二级图书馆，收藏了清代以前的书籍7200册，其中国家善本144册，为广

大专家学者提供了不可多得的研究史料。

沿盘山公路到科山的最高处，此处为莲花峰，峰顶原来有一块圆形的花岗岩，侧面斜插出一叶石片，状似一朵含苞欲放的莲花，故得名莲花峰。站在峰颠俯瞰科山，只见树木葱郁，林相整齐，层次分明。个别老树虬枝，盘根错节于悬崖裸岩之上。人工阔叶林树冠呈云团状，波状起伏，在风中荡起一波波绿浪，真是一片绝妙风光。野鸟飞鸣上下，声音嘹厉，使科山更具深邃幽邈之感。俯视山下，涧深崖高，山泉漱石，澄明如镜。古人漫游科山，曾写道：“石径春山外，溪流夕照中。幽花时浥露，高树晚多风。”就是这里的景色。莲峰寺就位于峰下，在它对面不远处有一座布满裸岩的小山，半山腰处有一块岩石状若一只蹲伏的三脚蟾蜍，小山旁有座小桥，桥下小溪四季流水不断。为什么蟾蜍只剩三只脚呢？传说唐僖宗年间，石蟾蜍每天清晨含取泉水浇灌石莲花，竟然使石莲花开出一瓣，阵阵香气飘散到万里之外的京城长安，引起皇帝惊恐，认为莲花山是“圣穴”若不及时摧毁，势必再出一个“真命天子”。于是急忙诏选一位钦差大臣率三百御林军，日夜兼程赶到这里，哪知 300 御林军一同挥动钢鞭，石莲花依然完好无损。钦差大臣无计可施，好不容易找来风水先生，在淫威逼迫之下，风水先生说出了破解石莲花的诀窍。于是三百御林军费尽全力，把石蟾蜍的前腿砍断一条。从此石蟾蜍不能跳到溪中汲取甘泉，石莲花也只开放那一瓣。现在，

莲花峰上又多了一座莲花塔，它是热心公益事业的惠安乡贤捐建的，塔共七层，高 47.8 米，为仿木构造楼阁式石塔。登塔眺望县城，可饱览惠安胜景。晴天时，层峦叠嶂，瑰丽多姿，白云青山，尽收眼底；阴雨时，云纱缭绕，意态妩媚。夜晚俯瞰则万家灯火，火树银花。同时，夜灯照射下的莲花塔也成了螺城一道亮丽的风景线。

俯瞰北侧七一水库，碧波荡漾，蜿蜒明秀。七一水库现已成为一座人工湖，湖旁有惠泉瀑布，甚为壮观。惠泉是全国知名的啤酒品牌，也是目前惠安唯一的上市公司，规划建设中的惠泉北厂工业旅游区就在附近。湖中建筑有龙柱、亭阁，水边绿柳成荫，掩映着七一山庄，在山庄品茶尝鲜，在夕阳的余晖中垂钓戏水，别有一番情趣。

革命烈士纪念碑座落于科山的西北侧，惠安县人民政府把原葬于城关东门外马山和西门外螺山一带的烈士墓迁葬于此。纪念碑高 30.3 米，长 49 米，以旗帜形体为碑型，由五星枪头组成主体，体现了“火种不灭，红旗不倒”的革命精神，整座纪念碑庄严肃穆，雄伟壮观。

“治山治水纪念碑”位于科山东侧，是 1960 年为纪念解放后惠安县人民在党领导下奋战十年治山治水巨大成就而建。由于历史原因，惠安大地上的森林被严重破坏，水土流失，岩石裸露，土壤肥力下降，水旱灾害频繁，使农业生产受到严重危害。今天我们为惠安人民的这种卓越远见而庆幸，希望惠安能在好山好水的环境中

实现可持续发展。纪念碑占地 2000 多平方米，为碑亭建筑，亭高 7 米，亭前左右各立一方高 5 米宽 7 米的对称石雕碑屏。左屏上刻“十年水利建设分布图”及“乌潭水库”渠道图，右屏刻有“十年林业水土保持分布图”和“水土保持”及“大丰收”图景。纪念碑所有石块，都是细工水磨，光可鉴影的珍品。

平山寺距城区北门两公里多，位于东平山小坪顶，是科山省级森林公园的一部分。该寺始建于五代后梁（公元 916 年），原名乾峰寺，明末按察使刘望海之孙刘宁重建，因为山原名东平山，故改称为平山寺。明末惠安县令赵玉成，不愿继任清朝惠安县令，到平山寺出家，法名悟因。惠安儒士刘若在清兵入关时也在此出家，法名超宏。平山寺因悟因、超宏相继在此出家，声誉迅速提高，香火也日益兴隆。目前的寺院为 1987 年华侨捐资重新修建的，仅有建于元代的两座石塔为旧寺遗存。现在寺院占地 2465 平方米，坐西北朝东南，主体建筑沿中轴线自前而后依次为山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿。左右为钟鼓楼、尊客堂、伽蓝殿、祖师厅、监斋殿、香积堂、报恩堂等两厢组成。寺院规模雄伟壮观，寺前有莲花池、塔碑、门埕。平山寺背靠小山峰，两旁有若干小山峰若断若接，奔腾起伏，向东南延伸一里有余，而后突然滑泻一百多米，形成寺前一段狭长的小平原。沿路两旁还建有休憩亭、临崖半边亭、朝晖夕照亭、山间隧廊通道、济公塑像、弥勒塑像、蛙兽之类等艺术造型。