

儒

藏



精華編二四冊  
經部詩類

# 儒藏

北京大學《儒藏》編纂中心

**圖書在版編目(CIP)數據**

儒藏. 精華編. 二四/北京大學《儒藏》編纂中心編. —北京:北京大學出版社,  
2008.12

ISBN 978-7-301-11742-2

I. 儒… II. 北… III. 儒家 IV. B222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 024122 號

**書 名:** 儒藏(精華編二四)

著作責任者: 北京大學《儒藏》編纂中心

責任編輯: 王 應

標準書號: ISBN 978-7-301-11742-2/B·0428

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海澱區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn>

電子郵箱: [dianjiwenhua@163.com](mailto:dianjiwenhua@163.com)

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 62765691

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

經 銷 者: 新華書店

787 毫米×1092 毫米 16 開本 45.75 印張 559 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 價: 500.00 元

---

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究 舉報電話: 010-62752024

電子郵箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

教育部哲學社會科學重大課題攻關項目



「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃  
國家社會科學基金重大項目  
北京大學「九八五工程」重點項目

《儒藏》精華編第二四冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋  
(按年齡排序)

本冊主編 董治安 鄭傑文 王承略 嚴佐之

## 《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

## 鳴謝

《儒藏》精華編惠蒙善助，共襄斯文；謹列如左，用伸謝忱。

本煥法師

壹佰萬元

北京大學《儒藏》編纂中心

本冊審稿人  
本冊責任編委

何英芳  
谷建

胡雙寶

張忱石

《儒藏》精華編第二四冊

經部 詩類

詩本義〔北宋〕歐陽修

詩集傳〔北宋〕蘇轍

詩集傳〔南宋〕朱熹

# 詩 本 義

〔北宋〕歐陽修 撰  
劉心明 校  
楊紀榮 點



# 目錄

## 校點說明

## 卷第一

關雎

葛覃

卷耳

樛木

蟋斯

兔置

漢廣

汝墳

麟之趾

## 卷第二

鵲巢

草蟲

行露

標有梅

## 卷第三

野有死麕

騶虞

柏舟

擊鼓

匏有苦葉

北風

靜女

新臺

二子乘舟

牆有茨

相鼠

考槃

氓

竹竿

揚之水

兔爰

采芣

丘中有麻

## 卷第四

|      |    |
|------|----|
| 叔于田  | 三〇 |
| 羔裘   | 三〇 |
| 女曰雞鳴 | 三一 |
| 有女同車 | 三二 |
| 山有扶蘇 | 三二 |
| 褰裳   | 三二 |
| 子衿   | 三三 |
| 東方之日 | 三三 |
| 南山   | 三四 |
| 蟋蟀   | 三四 |
| 揚之水  | 三五 |
| 采芣   | 三五 |
| 蒹葭   | 三六 |
| 東門之枌 | 三八 |
| 衡門   | 三八 |
| 防有鵲巢 | 三九 |
| 匪風   | 四〇 |
| 候人   | 四〇 |
| 鶉鴂   | 四一 |

## 卷第六

|      |    |
|------|----|
| 鷓鴣   | 四二 |
| 破斧   | 四四 |
| 伐柯   | 四五 |
| 九罭   | 四六 |
| 狼跋   | 四七 |
| 鹿鳴   | 四九 |
| 皇皇者華 | 五〇 |
| 常棣   | 五一 |
| 伐木   | 五二 |
| 天保   | 五三 |
| 出車   | 五四 |
| 湛露   | 五五 |
| 鴻鴈   | 五六 |
| 沔水   | 五七 |
| 黃鳥   | 五八 |
| 卷第七  | 六〇 |
| 斯干   | 六〇 |
| 無羊   | 六二 |
| 節南山  | 六三 |

|      |    |      |     |
|------|----|------|-----|
| 正月   | 六五 | 漸漸之石 | 九二  |
| 十月   | 六九 | 卷第十  | 九四  |
| 雨無正  | 六九 | 文王   | 九四  |
| 小旻   | 六九 | 械樸   | 九七  |
| 小宛   | 六九 | 思齊   | 九八  |
| 卷第八  | 七三 | 皇矣   | 一〇〇 |
| 巧言   | 七三 | 生民   | 一〇二 |
| 何人斯  | 七四 | 鳧鷖   | 一〇五 |
| 蓼莪   | 七六 | 假樂   | 一〇五 |
| 大東   | 七七 | 卷第十一 | 一〇七 |
| 四月   | 七八 | 卷阿   | 一〇七 |
| 小明   | 八〇 | 蕩    | 一〇八 |
| 鼓鍾   | 八一 | 抑    | 一一〇 |
| 裳裳者華 | 八二 | 桑柔   | 一一四 |
| 駕鸞   | 八二 | 瞻卬   | 一一七 |
| 車牽   | 八三 | 卷第十二 | 一一八 |
| 卷第九  | 八六 | 維天之命 | 一一八 |
| 青蠅   | 八六 | 烈文   | 一一八 |
| 賓之初筵 | 八六 | 天作   | 一一九 |
| 采芣   | 八七 | 時邁   | 一二〇 |
| 角弓   | 八八 |      |     |
| 菀柳   | 九〇 |      |     |
| 白華   | 九〇 |      |     |

|        |     |        |     |
|--------|-----|--------|-----|
| 思文 臣工  | 一二一 | 王國風解   | 一五三 |
| 敬之     | 一二三 | 十五國次解  | 一五四 |
| 酌      | 一二四 | 定風雅頌解  | 一五五 |
| 有駮     | 一二五 | 十月之交解  | 一五六 |
| 那      | 一二六 | 魯頌解    | 一五六 |
| 烈祖     | 一二八 | 商頌解    | 一五七 |
| 長發     | 一三〇 | 鄭氏詩譜補亡 | 一五九 |
| 卷第十三   | 一三一 | 詩譜補亡後序 | 一六九 |
| 一義解    | 一三一 | 詩圖總序   | 一七一 |
| 取舍義    | 一三七 | 跋(張元濟) | 一七三 |
| 卷第十四   | 一四一 |        |     |
| 時世論    | 一四一 |        |     |
| 本末論    | 一四四 |        |     |
| 幽問     | 一四六 |        |     |
| 魯問     | 一四七 |        |     |
| 序問     | 一四九 |        |     |
| 卷第十五   | 一五一 |        |     |
| 詩解統序   | 一五一 |        |     |
| 二南爲正風解 | 一五二 |        |     |
| 周召分聖賢解 | 一五二 |        |     |

## 校點說明

歐陽修（一〇〇七——一〇七二）字永叔，號醉翁，晚年又號六一居士。北宋吉州廬陵（今江西吉安）人。自幼家貧，刻苦向學。後因得唐韓愈遺稿，遂立志研習古文。仁宗天聖八年（一〇三〇）進士。歷官館閣校勘、知諫院、知制誥，至參知政事。因正直敢言，與當政者多有牴牾，遂辭官致仕。歐陽修於經史之學造詣很深，成就卓著。

《詩本義》一書，是歐陽修在經學方面的代表作。書凡十五卷，自卷一至卷十二，選擇《詩經》中有代表性的各類詩作凡一一四首，予以重點論析。每首詩之下，先以「論曰」標目，對毛傳、鄭箋以來的舊說論其是非得失；本着實事求是的態度，比較重視詩《序》的說法，於毛、鄭異於《序》說之處，尤其是鄭氏借讖緯符命之說箋釋詩義的地方，往往斥為衍說、臆說。其下再以「本義曰」標目，闡述本人觀點。歐陽氏說詩，往往詩、史並重，在反復

研讀、玩味各詩本文的基礎上，對於詩作的歷史時代、創作背景、寫作意圖一一進行考論，努力揭明每詩的「本義」所在。在詩義晦澀而又文獻不足的情況下，則儘量避免憑臆妄說，每每加以「闕其所未詳」結語，以待後論。因此，在所論及的一百多首詩中，有二二首詩只有「論」而無「本義」。卷一三至卷一五，分別為《一義解》、《取舍義》、《時世論》、《本末論》、《幽問》、《魯問》、《序問》、《詩解統序》、《二南為正風解》、《周召分聖賢解》、《王國風解》、《十五國次解》、《定風雅頌解》、《十月之交解》、《魯頌解》、《商頌解》等篇，以專題研究的方式，討論了《詩經》各類詩作的分類原因、撰作時代以及詩《序》的問題。卷末附《鄭氏詩譜補亡》一篇，是歐陽氏根據《春秋》、《史記》等書中的有關資料對鄭玄的《詩譜》所作的訂補。總的來說，歐陽修用新的學術眼光看待《詩經》一書，對詩《序》以及毛、鄭舊說，既給予充分的尊重，又敢於大胆懷疑，創發新意，不少論說與訓解，都有可取之處。

《詩本義》一書在《詩經》學史上具有重要的價值。本書有南宋孝宗時刻本，是現存最早的版本。