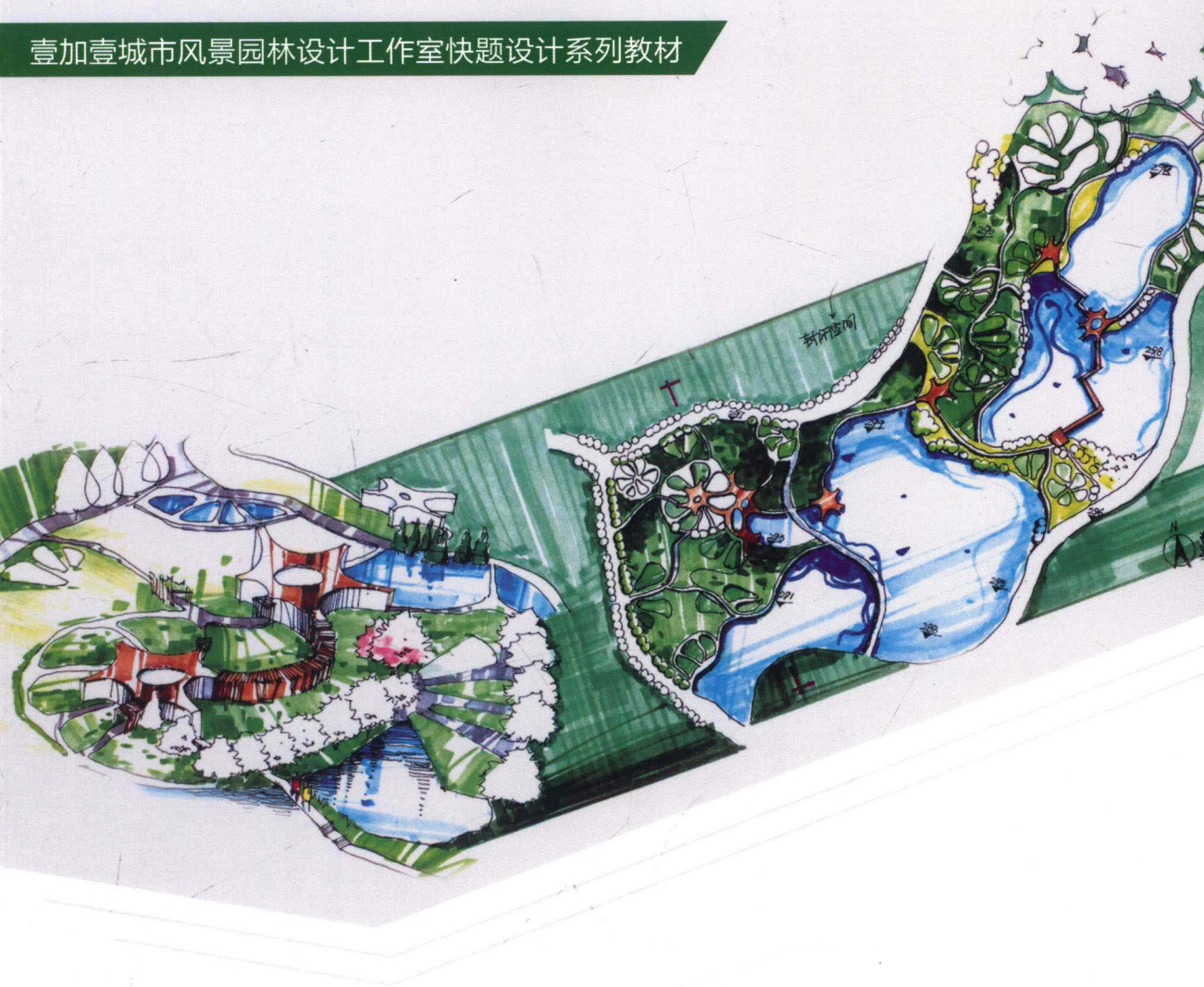


壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材



风景园林快题设计

——设计方法与案例分析

● 韦映 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材

风景园林快题设计

——设计方法与案例分析

● 韦昞 著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

风景园林快题设计：设计与案例分析 / 韦昶著

— 重庆：西南师范大学出版社，2014.11

壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材

ISBN 978-7-5621-7084-6

I. ①风… II. ①韦… III. ①园林设计—教材 IV.

①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第260184号

壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材

主 编：韦爽真

风景园林快题设计——设计与案例分析 韦昶 著

FENGJING YUANLIN KUAITI SHEJI ——SHEJI FANGFA YU ANLI FENXI

责任编辑：王正端 鲁妍妍

整体设计：鲁妍妍

 西南师范大学出版社(出版发行)

地 址：重庆市北碚区天生路2号

邮政编码：400715

本社网址：<http://www.xscbs.com>

电 话：(023)68860895

网上书店：<http://xnsfdxcbs.tmall.com>

传 真：(023)68208984

经 销：新华书店

排 版：重庆大雅数码印刷有限公司·刘锐

印 刷：重庆康豪彩印有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：6.5

字 数：100千字

版 次：2015年1月 第1版

印 次：2015年1月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-7084-6

定 价：38.00元



本书如有印装质量问题，请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话：(023)68252507

市场营销部电话：(023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿，出版教材及学术著作等。

正端美术工作室电话：(023)68254657(办) 13709418041(手) E-mail：xszdms@163.com

序 / PREFACE

设计本没有“快题”一说，任何设计都需要经过现场踏勘、调研、理解、沟通、概念、深化、完整等过程，设计师的灵感与决策必须建立在理性的发现问题、分析问题的基础上。这个过程如果没有一定的时间为基础是不可能完成的，或者说是无法优质完成的。作为一个设计教育工作者，我常常陷入两难之中。内心也深知，短暂又急功近利的做法既伤害设计本身的规律，同时也伤害设计师严谨稳健的工作素质。

但是，为何现今又有大量的“快题设计”的需求呢？

那么，我们不得不从设计教育的层面来剖析这个问题。在校的设计学习，大部分时候是一种模拟设计流程的学习。同学们一定会经历一个从陌生到熟悉、从“必然王国”飞向“自由王国”的过程。在读期间，掌握设计思路的切入方式、空间造型手法、效果的表达手段这三个方面都是必须经历的一个过程。从建筑、环艺类专业的特征看，尺度的熟悉、规范的熟悉、形式美感的建立，确实不是一蹴而就的。因此，我们在教学过程中，有必要穿插一种叫作“快题设计”的教学形式，训练学生在规定的时间内，拿出解决方案，达到海量储存设计形态以及强化设计思维的目的。实践证明，这是一种很有效的训练方式，使同学们在有效的时间内寻找设计的切入点，同时加强视觉记忆与空间思考。从而由“作茧自缚”升华到“破茧而出”的过程。这对于培养学生的动手能力也是一个催化作用。

可以说，“快题设计”从很大程度上反映了一个学生现阶段的应变能力和综合素质能力。所以，它是一个传统的教学方法，也是未来需要的一种教学方法。在各种升学考试和就业面试中，它是最为直观、有效的辨别人才素质的方式。它也往往是一个重要的业务考察方式，特别是研究生入学考试，初试和复试环节都会通过此方式来考查学生的专业素质。

这也就不难理解为什么“快题设计”让众多学生既爱又恨了。

关于“快题设计”的教学方法需要长期的总结，需要积累大量的实践和经验来积极有效开展。随着学科的不断丰富和发展，用人单位或者招考学校对于人才的复合型要求，都让快题设计这一类型的设计方式更加灵活和多元化——往往以建筑设计为核心，以规划、风景园林为外延进行综合考察。

壹加壹城市风景园林设计工作室长期从事设计教育研究与实践，从理工类院校、美术类院校两种不同面向的学科背景中，充分汲取养料，总结出一套行之有效的培养专业人才的方式方法。从设计的规律与原理出发，不断总结历年建筑规划设计的手段方法，同时提炼当下建筑环境设计的精髓和变异，紧跟时代发展的步伐，我们非常期待在设计教育上能贡献自己的绵薄之力。

着重应用是本丛书的最大特点。讲述的内容偏重实际考试中的问题，包括时间的安排、平时的准备、常犯的错误等。以精干的方式把规划快题设计考试作为重要的提高设计技能的方法和手段。丛书结合了不同院校的教学优势，实操的案例涵盖近几年来理工类院校、美术类院校等考研试卷，以及各设计院和设计事务所的面试考题，生动地反映了目前这一领域的真实状况，让考生拥有第一手的参考资料。

“壹加壹城市风景园林设计工作室快题设计系列教材”的编写经历了5年之久，书中涵盖了教学方法和作品集锦，既有理论的梳理，又有设计案例的直观展现，资料翔实系统，具有较高的参考价值。特别是结合美术类院校在手绘表现上的专长，让丛书的阅读性和借鉴性都较高。由于编者学识有限，这套丛书也有更加完善的必要。愿我们能共同进步！

四川美术学院
壹加壹城市风景园林设计工作室 韦爽真

前言 / FOREWORD

现如今有很多优秀的景观设计师都在探讨一个问题，如何才能最短的时间里表现出一个好的景观设计效果？在景观设计行业中，手绘是学习和工作中不可或缺的技能，贯穿景观方案的设计过程。电脑三维表现有着很大的缺陷，不能尽快地表现出设计师心中的那一刹那灵感，从而导致创意流失，表现不尽人意。而手绘能彰显设计师的思维特色，赋予设计独特的灵感。

为应付各类快题考试，大家都绞尽脑汁地寻找快速有效的表达方式。而快速有效的手绘表现是从设计构思的草图到表现效果图都应该力求使设计的概念、内容的表达新颖而明确。

这才是手绘的真正意义，而非为了绘制而绘制。

手绘没有捷径可走，“多练”，这个不必多说。但是为什么长期训练绘画，却始终画不好，导致训练目标与过程脱节？如今，无论学生做课题，还是设计师做项目，设计思维与手绘表现都要求紧密配合，手、脑、眼结合训练。在设计概念的呈现、设计方案的表达乃至工作效率的提高中，手绘都起着重要的作用。

本书针对“训练目标模糊，训练方法单一”的通病，进行深度分析、训练和讲解，相信能给大家带来很大的收获。

目录 CONTENTS

► 第一章 概论

第一节 风景园林快题设计概念 001

第二节 风景园林快题设计的作用与类型 001

一、风景园林快题设计的作用 001

二、风景园林快题设计的类型 002

第三节 风景园林快题设计的特点与评判 003

一、风景园林快题设计的特点 003

二、风景园林快题设计评判 004

第四节 如何做好风景园林快题设计 004

一、平时多积累基本理论知识，帮助临场发挥 004

二、认真审题，做出相应分析 004

三、确定场地关系，设置景观元素 004

四、手绘表现，注重形式与设计理念的结合 005

五、严谨的思维，风景园林快题设计基本常识的积累 005

六、相关规范的了解，专业符号语言的运用 005

七、手绘技法的掌握 005

► 第二章 风景园林快题设计的基础知识

第一节 风景园林快题设计主要表现在人、自然、物三个方面 006

一、人 006

二、自然 006

三、物 010

第二节 风景园林快题设计常用技术规范 020

一、常用单位换算 020

二、风景园林快题设计常用尺寸规范 021

► 第三章 风景园林快题设计表现技法

第一节 线条表现技法 025

一、线的特性与作用 025

二、线条的分类表现 025

第二节 透视原理 028

一、一点透视 028

二、两点透视 030

第三节 马克笔表现技法 031

一、马克笔的特点 031

二、马克笔表现的基本技法 031

三、马克笔表现的步骤 032

第四节 彩铅表现技法 036

一、彩铅的特点 036

二、彩铅表现的基本技法 036

三、彩铅表现的步骤 038

第五节 字体的运用与表现 041

► 第四章 风景园林快题设计图纸绘制

第一节 总平面图 042

第二节 分析图 044

一、道路 044

二、竖向 045

三、节点 046

四、其他 047

第三节 平面图 049

一、平面图的表现重点 049

二、平面表现中常见问题 049

三、平面图表现的符号语言 052

第四节 立面图和剖面图 053

一、剖、立面图的表现重点 053

二、立面图的评价方式 056

第五节 轴测图 058

第六节 透视效果图 059

一、一般透视图 059

二、鸟瞰图 061

三、透视效果图的表达要素 062

第七节 文字说明 062

► 第五章 风景园林快题设计的过程与方法

第一节 应试准备 063

第二节 任务书解读 063

一、任务书中的基本地理信息 063

二、设计内容 064

三、设计成果要求 064

第三节 构思草图 064

一、分析项目 064

二、设计操作 065

第四节 定稿与排版 065

► 第六章 设计方法与案例分析

第一节 微观尺度 066

一、庭院景观 066

二、小品设计 070

第二节 中观尺度 076

一、大门设计 076

二、居住区绿地 079

三、城市公共空间 083

第三节 宏观尺度 088

一、滨水景观 088

二、公园规划 092

参考文献 096

第一章 概论

第一节 风景园林快题设计概念

风景园林快题设计是风景园林设计的一种特殊形式，要求设计者在短时间内完成分析、推敲、深化方案。它能快速体现设计者的设计表达能力，要求设计者具备较强的设计功底及手绘基础。快题设计已经成为设计行业进行人才选拔的常见考试科目，对于提高设计水平也有不小作用。

第二节 风景园林快题设计的作用与类型

一、风景园林快题设计的作用

1.是便捷、高效完成设计的工作方法

我国经济飞速发展，工程量巨大，导致许多大型项目规划设计时间短，甲方常常以“快”为前提条件，即使甲方也深知充足的时间能保障设计方案的合理性，但大部分的设计师都无法改变这一现状，那么就只能在此基础上尽可能高效、优质地完成设计。而快题设计是一种便捷有效的工作方式，它更多地依靠设计师的专业素质和修养。好的设计师能够在短时间内拿出方案，并且与甲方进行交流，从而更优质地完成设计，所以，风景园林快题设计不是急于交差，不是敷衍，而是一种高效的设计方法。

2.是设计的交流媒介

设计师在与甲方交流的过程中充分了解甲方的设计要求，获得意见和建议。设计师能够在短时间内将设计想法呈现在图纸上，并加以审视、修改，以增加与甲方的交流，有利于方案的深化、完善。反过来，如果设计师不具备快速表达的基本能力，那么在与甲方的交流中得到的信息也有限，反而会使自己处于尴尬境地，会担心自己的设计方案不合格。可见，

快题设计有利于设计师与甲方更深入地交流,提高工作效率。

3.是训练设计的有效手段

在高校的设计类课程中,老师常用此方式来考核学生对已学知识的综合运用情况。如:要求学生对某场地进行改造设计。虽然许多学生在初次快题设计时,会感到思维混乱,感到平时的设计语言积累贫乏,表达手法欠缺等,但这正是学生发现自身不足之处,提高自身专业素养的有效途径。

对于设计师,快题设计不仅是高效的工作方式,也是提高自身设计能力的有效途径。进行快题设计时,设计师应尽可能少查阅资料,要依靠自身的积累,连贯地完成大致设计。长期的快题设计训练能帮助设计师形成鲜明的设计风格。

4.是设计考核中的常见方法

风景园林快题设计是设计专业进行考核人才的常见形式,无论是注册景观建筑师、研究生入学考试,还是设计单位招聘都离不开这种考核方法。它能在短时间内检验出设计者的设计能力、手绘基础及设计手法积累的运用。

二、风景园林快题设计的类型

1.研究生入学考试

从园林院校的研究生入学考试看,风景园林快题设计的类型主要包括风景园林规划设计和风景园林建筑设计两个科目,风景园林规划设计是必考科目。

风景园林规划设计科目的考试时间通常为3~6小时。

从命题的类型看,涉及庭院、居住区绿地、广场、公园、校园、街头绿地、主题性场地等,多以中小规模为主,包含新建、扩建、改建或修复。设计深度多以概念性方案为主,少数会涉及修建性详细规划。选题的类型都是比较常见的场地,而高尔夫、体育公园这类专业场地在考试中较少遇到;大规模的场地,如绿地系统规划、风景旅游度假区总体规划,则需要收集较多的资料,花费较长的时间,所以也基本不会作为考试的内容出现。

2.设计单位招聘考试

设计单位招聘考试与研究生入学考试相似,时间通常为3~4小时,更注重应聘者对技术规范的掌握,如建筑密度、容积率、绿地率、建筑红线、日照间距、限高、消防通道等。

房地产公司招聘考试,相较设计能力,则更注重应聘者的现场监督、协调工作的能力。应聘时,房地产公司也会让应聘者口头介绍方案,所以应聘者平时要多加强口头表达和应变的训练。

另外,要强调的是有些现场招聘单位会选择真实的场地,要求应聘者看完现场后进行设计。在遇到这类情况时,应聘者可以根据自己熟悉的思路,根据平面进行构思设计。

第三节 风景园林快题设计的特点与评判

一、风景园林快题设计的特点

快题设计要求设计者在掌握常规风景园林规划设计常识的基础上,还要求设计者能够独立、快速、相对完善地完成设计,对于设计者来说平时的积累就显得尤为重要,是对考生综合设计能力的全面考查。

1.时间紧迫,工作量大

考试时间通常为3~6小时,考生必须完成总平面图、分析图、立面图、主要透视图、鸟瞰图及文字说明,还要完成图纸排版。

2.徒手表现

快题考试的形式为徒手表现,要求考生的手绘基础扎实,能够熟练地掌握马克笔、彩铅及其他工具的手绘技法,包括对画面整体性的宏观把控。

3.独立完成

快题设计考试时,不能携带任何参考资料,考生要依靠平时的积累和临场的应变能力,灵活应对多变的试题。有些考生会采用背题的方法,这么做会导致设计方案缺乏因地制宜的特点,降低得分。

二、风景园林快题设计评判

快题设计考试时间短，多用来考查考生快速分析、独立思考完成设计的能力。考生在考试时应该经过反复思考、推敲，突出设计重点，得出设计结论，同时采用自己擅长的设计手法保证方案的稳妥性，避免风险。

第四节 如何做好风景园林快题设计

一、平时多积累基本理论知识，帮助临场发挥

风景园林设计专业领域有其特殊性，虽然个别一些高端项目对景观空间手绘效果图表现出充分的认可，但这绝非是一种只表现意境的美丽画面，而是需要展示丰富的设计空间内容，例如各属性形体的尺度、结构、空间组合、场地要素等。

所以，我们不能只满足于表现手绘效果图，把它作为快题设计的核心，而是应该首先关注空间、功能、形式意境之间的关系，再进行全方位的表现。

二、认真审题，做出相应分析

我们在平时的学习和工作中，有时为了做一个比较深入的方案，或者为了最大限度地抓住甲方的心，而去想一个巧妙的设计构思，但“快题”，却不这样。在快题设计过程中，因为时间较紧，3~6个小时是完全不需要去构思一个复杂的设计的，也不需要运用什么生成、解构的思路，它只需要你在有限的时间内综合分析，整体把握，然后做出满足要求、构思完整、表现相对较好的设计。而在构思阶段，设计者应在短时间内判断清楚题意，决定设计的出发要点。

三、确定场地关系，设置景观元素

在方案设计部分中，平面图占有近一半的分值，它直接反映出绘图者方案设计的能力。在功能空间平面的选择上应从给定场地的环境入手，选用适宜的平面布局模式。

对于一个尺度范围内的基本要素，考生要凭自己的经验，决定图幅与平面图的比例关系，从而正确的选择比例，大概画成什么样子。例如，道路一

般多宽，车行道和人行道大约多宽；广场和公园性质的空间基本功能分区有哪些；行道树树距、古树冠幅、一般乔木冠幅是多少；一个简单的喷泉、廊架怎么表现，等等。其中，一些有严格规范的项目，如消防车道、停车场尺寸都是经常要考到的。其他的基本要点，在平时的设计过程中要注意积累总结，形成体系。

四、手绘表现，注重形式与设计理念的结合

在这个方面，很多设计者都会存在认知偏差，往往只营造画面的艺术效果，而不注重实际设计中的手绘效果表现的实际目的，这样的画面不但缺乏说服力，且画面表现单一。只有在画面的设计目的明确，要素表达清楚的情况下，再合理地运用绘图工具对画面加以表现，才能完整地体现设计者的意图。

五、严谨的思维，风景园林快题设计基本常识的积累

风景园林快题设计是一门综合的学科，要求在平时学习的过程中不断地积累，如风景园林快题的设计手法、尺度与比例、景观设计的要素（地形地貌、植被、道路、水体、铺装和设施景观）等。

六、相关规范的了解，专业符号语言的运用

设计者应该准确地把握好从平面图推敲到立体空间中的尺度和结构，以及各类规范，包括图纸绘制表现上的专业符号的运用。只有这样才能在景观手绘表达上更加透彻。

七、手绘技法的掌握

在练习或项目中一步步认识设计手绘的效果图表现，领会设计手绘的内涵和技巧，使设计思想与手绘表达相得益彰。在平时训练的时候，高标准严格要求图面，并认真严谨地审视每张作业的质量，还要善于研究与感悟，对每张作业进行总结。同时构图的完整性也不能疏忽，这是和设计密切相关的重要因素。

第二章 风景园林快题设计的基础知识

第一节 风景园林快题设计主要表现在人、自然、物三个方面

一、人

表现情景，指人的行为心理学，包含人的心理、行为、尺度。

“人”是场景的使用者，是设计的终极目标，一切从人出发，以人的满意舒适度为归宿。

二、自然

场地自然要素，表现意境，包含地形、日照、区位、交通等方面。

1. 地形

地形地貌与场地的竖向设计密切相关，直接影响风景园林的总体布局和开放空间的布置。对于景观设计而言，地形的变化是一个有利的因素，有可以利用的地形，自然要好好地把握。风景园林快题设计应充分结合特色地貌与地面坡度，注重场地的自然条件，减少工程难度，塑造空间特色。（图2-1）

（1）场地坡度分析

分析并找出适宜的建设用地，减少对场地的人为破坏。

（2）场地坡向分析

阳坡和阴坡当然是不一样的。阳坡指面向太阳的山坡，通常动植物种类比较多；阴坡指背向太阳的山坡，生长的植物为喜阴植物。

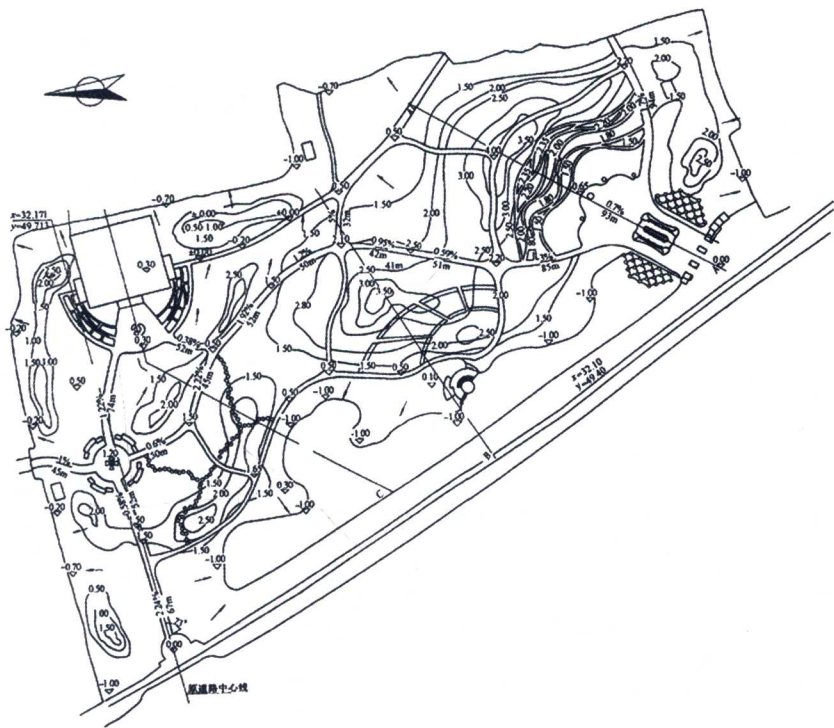


图2-1 地形

2.日照

日照是风景园林设计的一个重要影响因素，如果题目给定的基地图纸附有“风玫瑰”图，设计时还要格外注意日照、风向对建筑布局、污染、居住舒适度等因素的影响。因为不同纬度地区的场地接受太阳辐射的强度和辐射率存在差异，所以会影响建筑物的日照标准、间距与朝向。(图2-2)

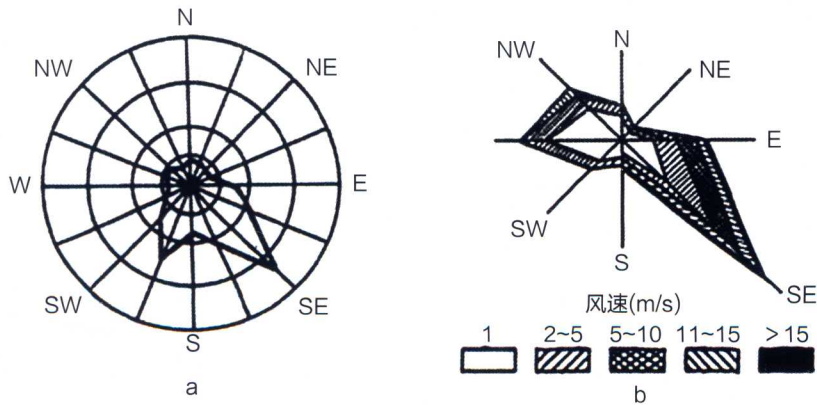


图2-2 “风玫瑰”图

3. 区位

项目定位关系——确定项目在整体区域中的定位。

是将场地放在其周边的区域关系内进行定性分析。分析周边的用地性质，列出其他相同项目的分布及服务半径，确定本项目的服务对象、服务规模，为下一步的项目构成找到依据。如公园设计中，每一种休憩项目的设置，都应拿出相应的依据，甚至图上的每一根线，我们都应该知道是怎么来的。

4. 交通

道路分析图就是一张交通网络的平面图，道路的规划影响着设计的形成，是主宰设计形成的重要因素。通过分析，我们可以得到制约下一步设计的一些要素，如人行车行出入口、停车场、避让要素（轻轨、高速路的噪音避让）等。

如图2-3所示：

（1）城市主干道

龙昆南路，沿路设置2~3层商业裙房，以形成连贯景观界面；为避免商业人流、车流干扰道路车辆行驶，在道路边设置灌乔结合的隔离绿带，并限制机动车进入商业路段。

（2）城市次干道

分别位于地块北侧和西南侧。

（3）城市支路

地块内的城市道路都属于城市支路（20米），其中贯穿东西和南北的两条支路为规划范围内主要道路。

（4）小区内部道路

服务于各组团内部的道路。

（5）停车位设置

A.地面停车：数量较少，主要分布在居住区内部，在道路边有少量分布；

B.架空停车：数量较多，分布在居住建筑及商业裙房架空层下；

C.地下停车：数量最多，解决地块所需的大部分停车需求。

龙昆南路限制路边停车，如需停车，须由支路进入地块内部停车空间停车。